

POULO

La parroquia de San Xulián de Poulo se encuentra en el municipio de Ordes, a 2,7 km de la capital. El templo parroquial está situado en el lugar de O Outeiro, dominando el valle del río Cabrón, en el trazado del Camino Inglés, a 2 km de la iglesia románica de San Paio de Buscás. Para llegar desde Ordes basta con tomar la AC-524 en dirección a Curtis, o si uno se desplaza desde Santiago o A Coruña, conducir en dirección a la capital comarcal desde la salida 41 de la AP-9 y seguir la señalización.

En sus orígenes la iglesia se encontraba en el antiguo camino que comunicaba la ciudad de Compostela con el burgo de Faro. Esta ruta era una de las empleadas por los peregrinos europeos que llegaban a los puertos del Norte y continuaban la peregrinación a pie hasta Santiago.

Iglesia de San Xulián

APESAR DE TRATARSE de un templo fundado en la Edad Media, la parroquia de San Xulián de Poulo ha sufrido numerosas transformaciones y de este período ya sólo se conservan algunos elementos. El exterior –al menos la fachada– data de 1927, según la placa que conmemora esta reconstrucción, mientras que la decoración pictórica del ábside se realizó en la segunda mitad del siglo XIX. Las dimensiones de la cabecera tampoco son las originales, ya que se añadió un espacio para la sacristía tras el altar y presenta un ancho mayor del habitual.

La estructura del edificio parece reproducir la original románica, que sería la propia de los templos rurales galiegos: con nave y ábside únicos de planta rectangular.

De la iglesia medieval sólo se conserva el arco triunfal apuntado que da acceso a la capilla mayor. La arquería exterior –que descarga sobre los muros de cierre de la nave– no es la original, de manera que los únicos restos son el arco interior y las columnas que lo sustentan. Dichos soportes siguen la misma tipología que encontramos en los restantes templos románicos de la comarca de Ordes:



Antefija



Capitel del arco triunfal



Capitel del arco triunfal

de aspecto macizo, con grandes basas y capiteles, y fustes anchos y cortos. Como en otros ejemplos, se sobreelevan sobre un zócalo o basamento que también aparece reconstruido. El modelo de basa es el mismo para ambas semicolumnas: con plinto prismático con un fino baquetón en la parte superior y decoración de bolas en los ángulos, toro aplastado, alta escocia y bocel. La única diferencia entre ellas está en la presencia de un bajorrelieve en el plinto sur, que se decora en sus tres caras con dientes de sierra.

La riqueza ornamental se reservó para los capiteles. El meridional presenta un collarino formado por dos boceles y la cesta decorada con doble hilera de hojas de agua lanceoladas anchas, lisas y muy esquematizadas. Las hojas de los ángulos presentan el interior labrado para aumentar su volumen, mientras que las centrales y las del segundo registro se caracterizan por sus puntas redondeadas y ligeramente cóncavas. Esta vegetación se dispone muy pegada al núcleo de la pieza y únicamente las hojas de los ángulos ganan volumen al doblarse por el peso de lo que, por su forma ovalada, pudo ser una piña u otro tipo de fruto. Sobre el segundo registro de hojas se dispone una hilera de bolas y el capitel se corona con una doble cenefa de dientes de sierra. El septentrional presenta un primer registro de hojas lanceoladas con gruesos bordes que cobijan motivos de bola y en el caso de las angulares con sus puntas enroscadas formando volutas. En su cara frontal las hojas se separan por hileras perladas que se prolongan formando el tallo de dos grandes caulículos cuyas roscas se vuelven hacia el interior del capitel. Entre ellos se dispone una hoja gruesa, muy esquemática, sobre la que se apoyan otros dos caulículos afrontados, ahora de menor tamaño que los de los ángulos. Esta composición se repite, aunque ajustada al menor espacio, en las caras laterales de la cesta. Entre los capiteles y el arco se dispone un cimacio en nacela que se prolonga en una imposta hacia el interior del ábside.

Los motivos ornamentales empleados en el templo de Poulo responden a fórmulas protogóticas de lejano ecomateano, ya que los motivos son empleados con libertad por el escultor, en cuyo trabajo se echa en falta cierta gracia y mayor delicadeza. La influencia compostelana está presente en otros templos de la comarca de Ordes, por lo que los maestros de San Xulián de Poulo debieron de formar parte de uno de los talleres que trabajaron en este territorio en las últimas décadas del siglo XII. Al igual que la decoración, el arco triunfal apuntado indica que la fábrica pertenece a un románico tardío, por lo que su construcción debió de llevarse a cabo en torno al 1200.

Texto y fotos: PPG

Bibliografía

- BARRAL RIVADULLA, M. D., 1998, pp. 160-255; FERREIRA PRIEGUE, E., 1988, p. 126; NÚÑEZ RODRÍGUEZ, M., 1983, p. 118; PITA ANDRADE, J. M., 1969, pp. 56-83; SORALUCE BLOND, J. R. y FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, X. (dirs.), 1995-2010I, XV, p. 176; VILA DA VILA, M., 1985, pp. 349-395; VILA DA VILA, M., 1986, pp. 25-50.