

# REGUEIRA

La iglesia de Santa María de Regueira pertenece al municipio de Oza dos Ríos, de cuya capital dista unos 3,5 km. Para acceder a ella hay que dirigirse por la AC-840 en dirección Melide. El atrio de la iglesia se encuentra detrás de las casas que están al pie de la carretera.

## *Iglesia de Santa María*

LA IGLESIA SE LOCALIZA en la pequeña población llamada O Igrexario. En la documentación medieval se la cita como Santa María de Chantada. Este topónimo se refiere a una modesta población cercana situada al Este. La mención más antigua al templo aparece en un documento datado en 1160 en el que Marina Díaz dona al monasterio de Sobrado dos Monxes varias heredades que poseía en A Regueira, Aranga y Trasanqueros, bajo la condición de ser admitida como monja en el monasterio de Dormeá (Boimorto). Se conserva otra referencia en el Tumbo I del citado monasterio, en un escrito en el que se realiza una demarcación de sus propiedades en la zona de As Mariñas. En este caso se refiere al templo como Sancta María de Chantada; desafortunadamente este escrito no está fechado, pero Loscertales señala que la letra es datable a finales del XIV o en el siglo XV. En el siglo XVII el cardenal Jerónimo del Hoyo indica que la presentación correspondía al monasterio de San Martiño Pinario y que los frutos se repartían entre el rector de Santa María y el de San Xiao de Mandaio (Cesuras).

El templo de Santa María de Regueira presenta una sencilla planta, con una nave y un ábside rectos y con una sacristía adosada al muro sur. De la fábrica románica se conserva parte de la nave, aunque no es fácil precisar los límites entre el edificio original y la ampliación moderna porque los muros están enlucidos en el interior y en el exterior. Las únicas partes sin encalar son los esquinales y los bordes de los vanos, donde se emplean sillares graníticos bien escuadrados. En los fragmentos de muro en los que se ha desprendido el revoque se aprecian pequeñas piezas de mampostería asentadas con mortero.

Como no se puede ver el muro de piedra, es difícil determinar cuál era la longitud original de la nave, pero debía de medir aproximadamente dos terceras partes de la actual, a juzgar por la mayor distancia que existe entre las saeteras occidentales y la fachada principal.

La estructura de la nave es la habitual, con una pareja de saeteras abocinadas en cada frente y sendas puertas;

la meridional permanece cerrada, pero es visible por la caída del revoque. La septentrional tiene ménsulas con perfil en nacela, decoradas con un rebaje a modo de placas superpuestas o con rollos en la parte superior. Estas piezas escultóricas tienen un tratamiento tosco debido al tipo de granito empleado, que es de grano muy grueso. El tímpano queda al descubierto y tiene forma apuntada muy marcada que podría deberse al bordeado del enlucido, por lo que

*Exterior*





Antefija

Portada norte



no tendría por qué ser tan pronunciado. El acceso meridional está tapiado y cubierto con una capa de enlucido que se está desprendiendo, lo que permite ver sólo la estructura adintelada, aunque podría tener también un tímpano que permanece oculto. Algunas de las saeteras fueron alteradas en el exterior al retallarse sus sillares superiores, en origen en forma de arco de medio punto, hasta darles un remate recto. En el extremo oriental del muro norte hay un canecillo, aproximadamente un metro por debajo del alero actual, que marca la altura original de la nave. Este canecillo está tallado en proa, con los extremos achaflanados, lo que lo dota de apariencia de punta de diamante.

Sobre el piñón del testero de la nave hay una cruz moderna con los extremos flordelisados. A pesar de tratarse de una pieza posterior, su presencia demuestra el fuerte arraigo de los clichés románicos en el rural gallego.

En el interior, de nuevo sólo los márgenes de los vanos tienen la piedra a la vista. Las saeteras muestran un ligero abocinamiento y se cierran con sillares en arcos de medio punto, monolíticos y sin decoración. Ambas puertas laterales permanecen visibles, aunque la septentrional es impracticable; responden al mismo esquema en arco de medio punto, con grandes dovelas. Las parejas de saeteras de ambos lados presentan un ligero derrame interno y se rematan en arcos de medio punto monolíticos.

La ausencia de elementos decorativos –aparte del canecillo y las ménsulas de la puerta septentrional– dificulta el establecimiento de una cronología precisa. El hecho de que todos los vanos se cierren en arco de medio punto no lleva a pensar en una datación demasiado tardía, sin embargo el tipo ménsulas y, sobre todo, el canecillo que tiene una forma que tiende a la punta de diamante hacen pensar en una fecha de realización a comienzos del siglo XIII.

Texto y fotos: AMPF

### *Bibliografía*

HOYO, J. del, s. a. (1607), p. 297; LOSCERTALES DE G. DE VALDEAVELLANO, P., 1976, I, doc. 284, pp. 309-310; MARTÍNEZ SALAZAR, A., 1910, pp. 58-60; SORALUCE BLOND, J. R. y FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, X. (dirs.), 1995-2010m, XVI, p. 214.