

SAN PEDRO DE VILANOVA

San Pedro de Vilanova es una parroquia situada en el extremo este del ayuntamiento de Vedra. Dista 15 km de la capital gallega tomando la N-525 dirección Ourense. Se trata de una comarca vinculada a Santiago por el paso de las vías de peregrinación provenientes del sur de la provincia. En la actualidad es un entorno eminentemente rural.

Fuente de "Santiaguíño"

TRAS LA CAPILLA DE "SANTIAGUIÑO", sobre una colina al borde del Pico Sacro y junto al camino real que comunicaba Ourense con Santiago, encontramos una fuente monumental construida en 1670.

La importancia de esta región en el culto apostólico llevo a don Pedro Valdés Feijó y Noboa, canónigo de Santiago, a fundar una pequeña capilla junto con un hospital y la citada fuente. Dicha vinculación con la tradición jacobea se hace patente en la inscripción que encontramos en la fuente: *la reina Loba... a buscar los bueies para llebar su santo cuerpo de Padrón a donde oi está.*

La fuente a lo largo de su historia ha sufrido distintas transformaciones. La primera noticia documental data del 28 de enero de 1680, donde se dice que se construyó una capilla y una fuente "obra de cantería" y se indica que quien habitase la casa "ha de tener y tenga obligación de recoger en la dicha casa los peregrinos que allí llegaren a hacer noche"; así mismo, designa como patronos de la fundación "a los señores Deán y Cabildo de la dicha Santa y Apostólica Iglesia". Según un artículo anónimo publicado en el *Eco de la Verdad* en 1868 "la fuente ha sido deshecha. Sabemos que han sido recogidos sus restos de orden de la autoridad, pero ignoramos el objeto que tuvo ésta en sacarlos de un sitio para dejarlos olvidados en otro. Ahora se conserva parte en la Capilla y parte en la era de un vecino de aquel lugar: los de la Capilla son la inscripción y tres estatuas de granito de hermosa ejecución, sobresaliendo la imagen de Santiago que coronaba el edificio de la fuente: entre los otros el más importante es un bajo-relieve de bastante mérito artístico en que se halla esculpida la escena del dragón y de los toros". El mismo autor afirma que "grabóse la inscripción en 1670". Para Yzquierdo ésta es la fecha de construcción de la fuente. La posterior reconstrucción se produce en una fecha indeterminada.

La fuente presenta dos cuerpos. En el bajo destaca la lápida con la inscripción mientras que el superior se organiza en base a tres figuras y un relieve, rematándose

el conjunto con un frontón con tres pináculos. La figura central está decapitada y representa a Santiago peregrino; bajo él un relieve muy degradado narra la historia del dragón, la reina Lupa y los discípulos del apóstol. Tanto el relieve como la escultura de Santiago se fechan en el siglo XVII, siendo piezas realizadas *ex profeso* para la fuente. Sin embargo, las dos piezas que flanquean el conjunto, a la luz de su estilo, son claramente románicas.

Fuente de "Santiaguíño"





Relieve del lado izquierdo



Relieve del lado derecho

Ambas esculturas han sido identificadas por Yzquierdo Perrín y Otero Tuñez. Su presencia en Vilanova se justifica por la destrucción entre 1603 y 1604 del coro pétreo del Maestro Mateo en la catedral de Santiago. Tras su desaparición, numerosas piezas fueron reutilizadas, ya sea en la misma catedral, ya sea en obras ajenas a ella. Sin duda, la buena posición del Prelado Valdés Feijó y Noboa le permitió el acceso a las esculturas del coro para ennoblecir su fundación.

La figura izquierda presenta barba corta y lacia, con el rostro enmarcado por el manto. Las manos se disponen sobre el pecho en actitud orante y viste túnica de anchas mangas y calzado. El mal estado de conservación y la escasez de atributos dificultan la identificación de la pieza. Las similitudes estilísticas con la escultura de Oseas, hoy en la Puerta Santa de la catedral compostelana, y el carácter compungido de la escultura han llevado a Yzquierdo en su propuesta de reconstrucción del coro a emparejar las figuras identificando la presente en Vilanova con el profeta Joel.

La escultura dispuesta en el extremo derecho también presenta el efecto de su situación a la intemperie. La figura está barbada y tiene larga cabellera que cae sobre los hombros. Viste túnica y manto. Sobre su cabeza lleva la cinta regia. Con la mano derecha sujeta el cetro coronado por

una flor y con la izquierda coge un libro. Corona y cetro lo identifican como rey, mientras que el volumen que lleva es atributo de profetas, por lo que se ha identificado como el rey salmista David.

La cronología para estas piezas es la común a todas las que conformaban el coro y que se encuentran diseminadas en diferentes lugares, en torno al último tercio del siglo XII, cuando el Maestro Mateo trabaja en la última campaña constructiva del templo jacobeo.

La fuente de San Pedro de Vilanova es una muestra de la reutilización de piezas medievales en época moderna en el entorno de Compostela. A pesar de la destrucción de antiguas obras, el valor dado a las piezas del templo románico hizo que muchas de ellas fueran reaprovechadas en construcciones de nuevo cuño en aras de dar mayor lustre a las nuevas fundaciones.

Texto y fotos: JCL

Bibliografía

OTERO TÚÑEZ, R. e YZQUIERDO PERRÍN, R., 1990, pp. 39, 45, 102, 156, 132, 187; PITA ANDRADE, J. M., 2010, pp. 339-341; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1999, p. 31; YZQUIERDO PERRÍN, R., 2001, p. 150.