

VIGO

Santa María de Vigo es una de las parroquias del municipio de Cambre. Está ubicada próxima a los límites con los de Carral y Abegondo. En el municipio de Carral hay un castro próximo a un templo con el que comparte topónimo San Vicente de Vigo. Este cercano castro aparece mencionado en varios documentos medievales.

Iglesia de Santa María

La primera mención al templo aparece en el tumbo del monasterio de Santa María de Sobrado, en una donación realizada por Martín Franco y Elvira Fernández, fechado el 18 de octubre de 1194.

La iglesia se vio afectada por un incendio que la dejó en estado ruinoso durante muchos años. A inicios de la década de los noventa del pasado siglo XX se llevó a cabo una restauración que se culminó en 1992.

El templo responde al tipo de planta más frecuente en el románico rural de Galicia, compuesta por una nave y un ábside, añadiéndose una sacristía y una capilla del siglo XVI.

El acceso al presbiterio se realiza a través de un arco apuntado, doblado, con dovelas de perfil rectangular. El arco menor se sustenta en una pareja de semicolumnas adosadas, apoyadas en gruesas basas que emulan el orden ático, pero las escocias han sido sustituidas por unas molduras rectas. Tienen pequeñas garras en los extremos y decoración de zigzag incisa sobre el toro inferior. Los fustes son robustos, lisos y compuestos por cuatro tambores que coinciden en altura con los sillares contiguos.

Los capiteles, aunque presentan diferente decoración, responden a una estructura similar. En la base cuentan con sendos collarinos lisos, la parte inmediata de la cesta permanece lisa, mientras que la decoración se concentra en la zona superior. La cesta del lado del evangelio decora su cara frontal con cinco piñas dispuestas alternándose hacia arriba y hacia abajo. En el lateral interno hay una figura ondulante. La falta de pericia del artista y tal vez la erosión de la piedra, de grano grueso, no hacen posible determinar qué se representa.

El capitel dispuesto enfrente tiene en las aristas sendas hojas alargadas, con forma de lágrima y cóncavas, en la cara mayor, entre ambas hojas, hay dos pequeñas pomas cobijadas por dos arquitos y bajo ellas hay inciso una especie de 5 invertido, mientras que en los laterales sólo

aparece una poma. Las bolas bajo los arcos son una estilización de las hojas terminadas en pomas, modelo vegetal muy difundido en los capiteles románicos gallegos. Los cimacios, cortados en nacela con un filete superior liso, fueron mutilados en los extremos.

Sobre el arco triunfal se abre una ventana adintelada pequeña que ocupa el lugar de la habitual saetera.

Arco triunfal





Capitel del arco triunfal



Capitel del arco triunfal

Las características del arco triunfal señalan que se trata de un templo tardío. Así lo indican el apuntamiento del arco, las proporciones robustas de todos los elementos que componen las columnas y el tratamiento decorativo de los capiteles. La forma en que se resuelven las basas muestran un tratamiento bastante alejado de los modelos tradicionales; tienen una escocia hiperdesarrollada y recta, pero aún conservan las garras y la decoración incisa en zigzag sobre el toro inferior. Los capiteles muestran una unión poco cuidada y sus cestas presentan buena parte de la superficie desnuda, mientras que en la mitad superior se concentra la decoración que no recibe un gran tratamiento volumétrico. Por todo ello la cronología estimada para la construcción de este modesto ejemplar del románico rural gallego es el segundo cuarto del siglo XIII.

Bibliografía

CARRÉ ALDAO, E., s. a., II, pp. 727-728; CASTILLO LÓPEZ, Á. del, 1914b, pp. 27-28; CASTILLO LÓPEZ, Á. del, 1972, p. 630; LOSCERTALES DE G. DE VALDEAVELLANO, P., 1976, I, doc. 446, p. 402; doc. 449, pp. 404-405; doc. 451, pp. 406-407; doc. 461, p. 414; doc. 471, pp. 422-423; doc. 645, p. 544.