

CORRO

— ARABA / ÁLAVA —

Corro Gasteiztik 50 km-ra dago, Artzena mendilerroaren iparraldean eta Gorbeia mendilerroaren hegoaldeko mazelan, Gaubeako haranaren erdialderantz, Arabako mendebaldeko muturrean. Corroa joateko, N-1 errepidea hartu behar da, Burgoseko norabidean, Langraiz Okako Los Llanos industrialdean dagoen 340. irteeraino, handik A-2622 errepidea hartuta jarraitzeko. Pobeseko zeharbidera iritsita, malda pikoko bihurgune batzuen ostean helduko gara Corroa.

Gaubeako alde honetako lehenengo populazio-aztarnak Corrotik hegoaldera aurkitu dira, Solapeñako haitzuloetan, Omecillo ibaiaren gainean. Testuinguru horretan, haitzulo artifizial ospetsuetan, santutegi bat dago, bai eta Santa Luzia/Santa Olaiaren nekropolia ere, Corrotik oso hurbil, biak ere. Omecilloren arroaren beste aldean, Corrotik hurbil hau ere, San Bitores basiliza txikia dago, muino baten gainean, P. Madozek eta G. López de Guereñuk dokumentatu dutenez.

Aztarna horiek agerian jartzen dute inguru honek izan zuen garrantzia, Arabako lurretatik eta Gaztelako erresumatik kosta kantauriarerantz zihozten bideen elkargunean egotearen ondorioz, eta IX. mendetik aurrera nabarmentasun politiko eta erlijioso handiko gune izan ziren Valpuesta eta Tobillas herrietatik hurbil egoteagatik ere, idatzizko iturriek kontatzen dutenaren arabera.

Corro se encuentra a 50 km de la capital alavesa, al norte de la Sierra de Arcena y en la ladera sur de la Sierra de Gobeia, hacia el centro del Valle de Valdegovía, al extremo oeste de la provincia. Para acceder a este pueblo hay que tomar la N-1 en dirección hacia Burgos, hasta la salida 340 en el polígono de Los Llanos en Nanclares de la Oca, por la carretera A-2622. Llegados a la travesía de Pobes, tras una sucesión de curvas con una fuerte pendiente, se alcanza Corro.

Los primeros indicios de poblaron en esta zona de Valdegovía los encontramos al sur de Corro en las Rocas de Solapeña, sobre el río Omecillo. En este contexto se enclava un santuario rupestre en las famosas cuevas artificiales, y la necrópolis de Santa Lucía/Santa Olalla, ambos muy próximos a esta localidad. Al otro lado de la cuenca del Omecillo, también en las cercanías de Corro, se levanta sobre una colina la pequeña ermita de San Vitores, documentada por P. Madoz y G. López de Guereñu.

Estos vestigios dan cuenta de la importancia que tuvo esta zona, por su ubicación geográfica en el cruce de caminos entre las tierras alavesas y el reino de Castilla hacia la costa cantábrica, y por su proximidad a los núcleos de Valpuesta y Tobillas, de gran relevancia político-religiosa desde el siglo IX, según dan testimonio las fuentes escritas.

San Migel eliza / Iglesia de San Miguel

CORRO HERRIAN gailentzen den muino batean, San Migel parrokia-eliza aurkitzen dugu. Tenpluak, jatorriz, oinplano angeluzuzena zuen, baina hainbat egitura erantsi zaizkio mendeetan zehar, hala nola dorre karratu bat, burualdean, eta eliz atari zabal bat. Azken hori, erdi-puntuko hiru arkuk osatua, XIX. mendean eraiki zen, landa-elizetan, sarrera eskualdeko klima bortitzetik babestearren, egin ohi zen legez. Dorreak, bestalde, garaiera txikiak bada ere, ezkutatu egiten du burualde zuzena —tenpluaren jatorrizko egituraren berezitasunetako bat—, eta garrantzi artistiko eskaseko linterna batek errematatzen du.

EN UN ALTO, presidiendo el pueblo de Corro, encontramos la iglesia parroquial de San Miguel. Este templo presentaba en su origen una planta rectangular, a la que se le han ido añadiendo a lo largo de los siglos estructuras anejas, como una torre cuadrada en la parte de la cabecera y un amplio pórtico. Este último, formado por una triple arcada de medio punto, se levantó en el siglo XIX, siguiendo la moda habitual en las iglesias rústicas de cubrir el ingreso para protegerlo del duro clima de la región. Por otra parte, la torre, de poca altura, oculta la cabecera recta, una de las características de la estructura original de este



San Migel eliza / Iglesia de San Miguel

Jatorrizko eraikina eta geroago erantsitako elementuak harlangaitzez eginak dira, kanpoaldetik bakarrik ikus daitekeenez, barrualdea kareztaturik baitago. Hornei itsatsiriko albo-pilastren gainean bermatzen diren hiru gurutzeganga barrokoren konbinazioak eusten dio estalkiari.

Barrualdeak ere ezer gutxi gordetzen du jatorrizko elizatik. Albo batean, zurezko korura igotzen diren eskaileren azpian, bataiarria ezkutatzen duen gela bat dago; ziu-rrenik horixe da eraikin honetan agerian dagoen aztarnarik zaharrena.

Tamaina txikiko eta apaindura sinpleko ponte da. Nahiko ontzi itxia eta lisoa du, inolako apaingarririk gabekoa, eta zabal samarra du oinarria, bestearekin alderaturik. Moldura gisa antolaturiko lerro horizontalek eta, zutabeen fuste ildaskatuak bailiran, angelu biribilduak dituzten artekek osatzen dute apaindura, eta ez du harroinik, oinarren azpian. Ildasketako batean, lau aldiz errepikatzen den izar-moduko bat ageri da. Motibo horren ezaugarriek geroagoko garai batean zizelkatu zela pentsarazten digute.

templo, y está rematada con una linterna cuadrada de poca importancia artística.

Tanto el edificio original como los elementos añadidos posteriormente están contruidos en mampostería, solamente visible desde el exterior, ya que el interior está encalado. La cubierta se sostiene por la combinación de las tres bóvedas de crucería barrocas, que se sustentan sobre las pilastras laterales adosadas a los muros.

Su interior también ha sufrido una fuerte rehabilitación, por lo que conserva poco de la iglesia primitiva. En un lateral, bajo las escaleras que suben al coro de madera, hay un habitáculo que esconde la pila bautismal, posiblemente el vestigio más antiguo que se conserva visible en este edificio.

Se trata de una pila de pequeño tamaño y decoración muy sencilla. Su copa es bastante cerrada y lisa, sin ornamentación alguna, mientras que la base es comparativamente más ancha. Se presenta con una decoración de líneas horizontales, a modo de moldura, y unas acanala-

Elizaren barruko gainerako elementuak –aldarea eta erre-
taulako irudiak, adibidez– barrokoak eta churri-
guereskoak dira.

Testua eta argazkiak: JCE/MLAI

duras de ángulos matados, como si del fuste estriado de una columna se tratase, pero carece de basa en la parte inferior del pie. En una de estas estrías, aparece una especie de estrella repetida cuatro veces. Las características de este motivo hacen pensar que se haya tallado en época relativamente posterior. El resto de elementos del interior de la iglesia, como el altar y las imágenes del retablo, son barrocos y churri-
guerescos.

Texto y fotos: JCE/MLAI

Bibliografía / Bibliografía

LÓPEZ DE GUEREÑU, G., 1962, p. 391.



Bataiarria / Pila bautismal