

GAZEO

– ARABA / ÁLAVA –

Gazeo Aguraindik oso hurbil dago. Erdi Aroan erromesak Santiagora joateko bidean bertatik igarotzen ziren, San Adriángo tunela zeharkatu ondoren. Gasteiztik 23 km ingurura dago. N-104 errepidea hartu behar da, eta gero Donostiara doan autobia. 375. irteeran, errepidea herriaren erdira doa zuzenean. Herrian kale nagusia dago, elizan amaitzen dena, hau da, herriaren ekialdean.

Nafarroatik mendebalderantz joateko eta Frantziarekin komunikatzeko ohiko igarobidea da. Horren erakusgarri dira Bordeletik Astorgara doan erromatar galtzadaren aztarnak. Gazeo ez da ageri La Reja izeneko dokumentuan, baina abizen toponimikoa bai, Ezkerekotxaren kasuan bezala. Didaco Telliz de Gatheiu lekuko moduan ageri da San Juan de la Peña monasterioari 1071n egindako dohaintza batean. Aznar gotzainaren gutunean ageri da, baina bi leku ageri dira: *Gacechobarren*, gaur egungo Gazeo, eta *Gacechogoyen*, gaur egun desagertuta dagoena, gaur egungo herriaren, Langarika herri hurbilaren eta Mostrejon eremu hustuaren artean. Azken hori, Kalagorriko gotzainaren zerrendan, *Monstreion* izenez ageri da.

Historian zehar, Gazeoko zenbait pertsonaia dokumentazioan erregistratuta geratu ziren, hainbat arrazoi direla bide: 1262an, Arriagako Kofradian Pedro González de Gaceo ageri da, eta 1331n, ziurrenik bere semea zena, Sancho Pérez de Gaceo, Arriagako Batzarrera joan zen. Donejakue Bideak behe-rago deskribatutako eliza ederrean aztarna utzi zuen, zehatz esanda Tourseko San Martinen izenean. Izen hori erromes askok Frantziatik iristeko erabiltzen zuten bidearen, Tournensis Bidearen, oinordekoa zen. Horrez gain, pintura gotiko bikainetan ere eragina izan zuen, gotiko linealaren barruko ildo franko-gotikoaren barruan. 1813ko ekainean, Gasteizeko Borroka-oren ostean eta Napoleonen tropek porrota izan eta gero, Gazeoko parrokiako apaizaren arabera, leku horretatik Nafarroarantz eta Frantziarantz "milaka frantziar eta frantziar ez ziren beste batzuk" igaro ziren.

Gaur egun, Gazeo herriak Iruraitz-Gauna udalerria osatzen du, Aguraingo kuadrillaren barruan.

Gazeo se encuentra muy cerca de Salvatierra, y fue durante la Edad Media lugar de paso de los peregrinos a Santiago tras pasar las villas procedentes del Túnel de San Adrián. Desde Vitoria, a unos 23 km, se accede por la N-104, entrando después a la autovía hacia San Sebastián. En la salida 375, la carretera guía directamente hacia el centro del pueblo, formado por una calle principal, que termina en su iglesia, situada al Este de la población.

Es éste un lugar de paso tradicional desde Navarra hacia el Oeste, y también de comunicación con Francia, como lo atestiguan los restos de la calzada romana de Burdeos a Astorga. Gazeo no aparece en el documento de la Reja de San Millán, pero sí el apellido toponímico, al igual que en el caso de Ezkerekotxa, que señala a Didaco Telliz de Gatheiu como testigo en una donación al monasterio de San Juan de la Peña en 1071. Sí que aparece en la carta del obispo Aznar, aunque en ella se aprecian dos lugares: *Gacechobarren*, el actual Gazeo, y *Gacechogoyen*, término hoy desaparecido que se encontraría entre la localidad actual, la cercana Langarika y el despoblado de Mostrejón, denominado en la lista del obispo calagurritano como *Monstreion*.

A lo largo de la historia hay varios personajes de Gazeo que quedaron registrados en la documentación por diversos motivos: en 1262 figura en la Cofradía de Arriaga Pedro González de Gaceo, y, en 1331, el que posiblemente fuera su hijo, Sancho Pérez de Gaceo, asiste a las Juntas de Arriaga. El Camino de Santiago dejó huella en la hermosa iglesia que se describe más abajo, en concreto en su advocación, San Martín de Tours, heredera en nombre de la vía de peregrinación por la que muchos peregrinos descendían desde Francia, la Vía Tournensis, así como en las magníficas pinturas góticas que se enclavan dentro de la corriente franco-gótica en el gótico lineal. En junio de 1813, tras la Batalla de Vitoria y la derrota de las tropas de Napoleón, el cura de la parroquia de Gazeo registra el paso por este lugar hacia Navarra y Francia de "miles de franceses y otros que no eran franceses".

Actualmente Gazeo forma parte del municipio de Iruraitz-Gauna, dependiente de la Cuadrilla de Salvatierra.

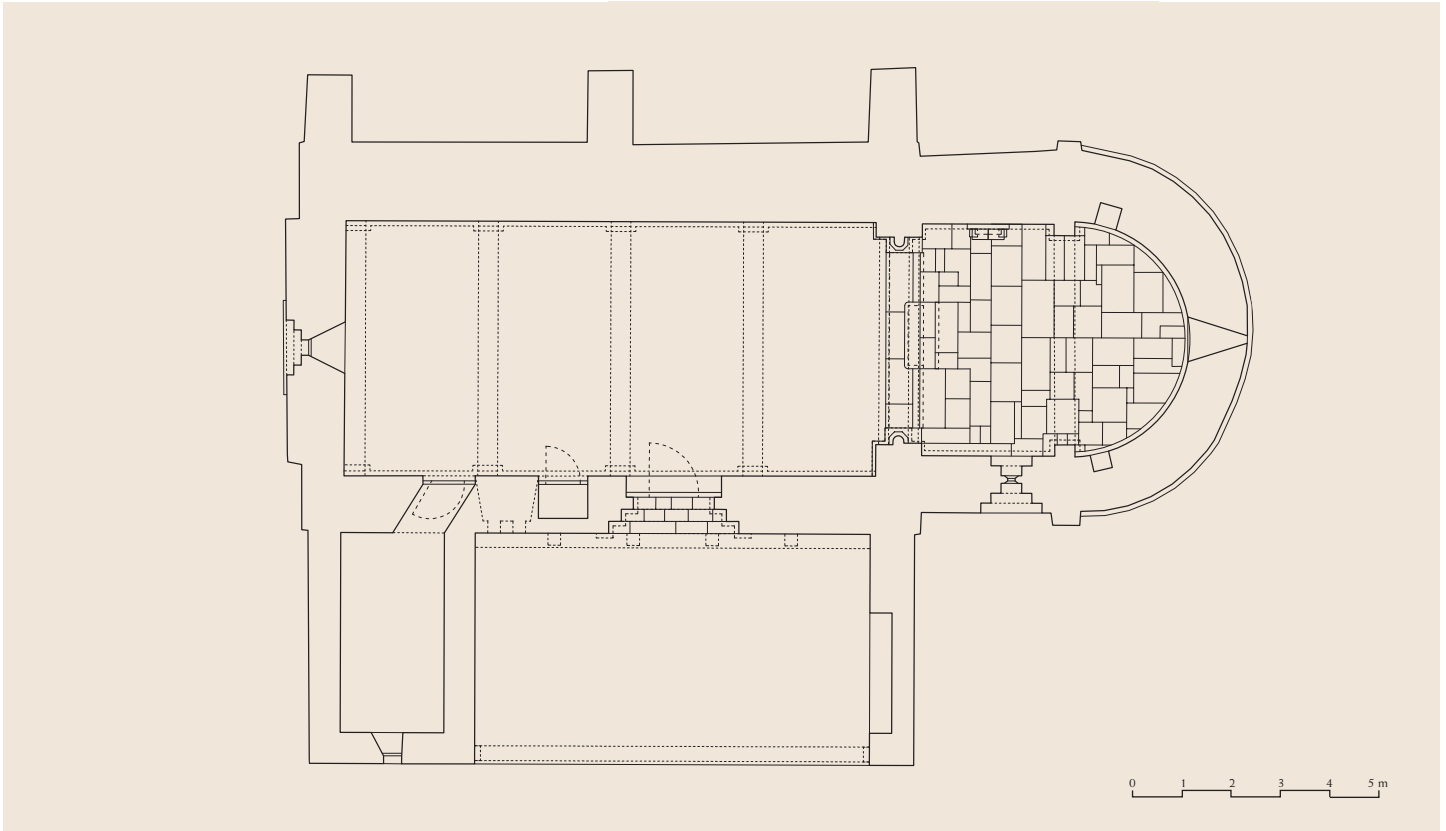
Tourseko San Martin eliza / Iglesia de San Martín de Tours

TOURSEKO SAN MARTIN ELIZA luzetarako planta duen eraikina da, nabe bakarrekoa, kanoi-ganga zorrotzak estaltzen duena eta kasuan kasuko parpain-arkuek lau tartetan zatitzen dutena. Arku horiek hiruna bola dituzten apaletan oinarritzen dira. Burualdea erdi-zirkularra da, eta labe itxurako gangak estaltzen du. Arabako Lautadaren barruan, absidea zirkuluerdian duten elizen multzoan sartzen da, hala nola: Alaitza, Argandoña, Aiara, Arraraingo San Juan eta Trokoniz. Mota horretako elizak urriak dira Araban eta guztiak XIII. mendearen lehen erdikoak dira. Arku batean oinarritzen da, angeluetan zutabe-erdiak dituzten pilastren gainean. Eraikina osatzen dute presbiterioko tarte zuzenak eta garaipen-arku zorrotzak. Arku hori fuste lisoko

LA IGLESIA DE SAN MARTÍN DE TOURS es un edificio de planta longitudinal de una sola nave cubierta por bóveda de cañón apuntada y dividida en cuatro tramos por sus correspondientes arcos fajones, que descansan sobre repisas con tres bolas cada una. La cabecera, semicircular y cubierta por bóveda de horno, se inscribe en el grupo de iglesias de la Llanada con ábside en semicírculo, como Alaitza, Argandoña, Ayala, San Juan de Arrarain o Trokoniz, escasas en Álava y que se fechan todas en torno a la primera mitad del siglo XIII. Se apoya en un arco sobre pilastras con semicolumnas en los ángulos. La construcción se completa con el tramo recto del presbiterio y un arco triunfal apuntado, que descansa en dos semicolumnas

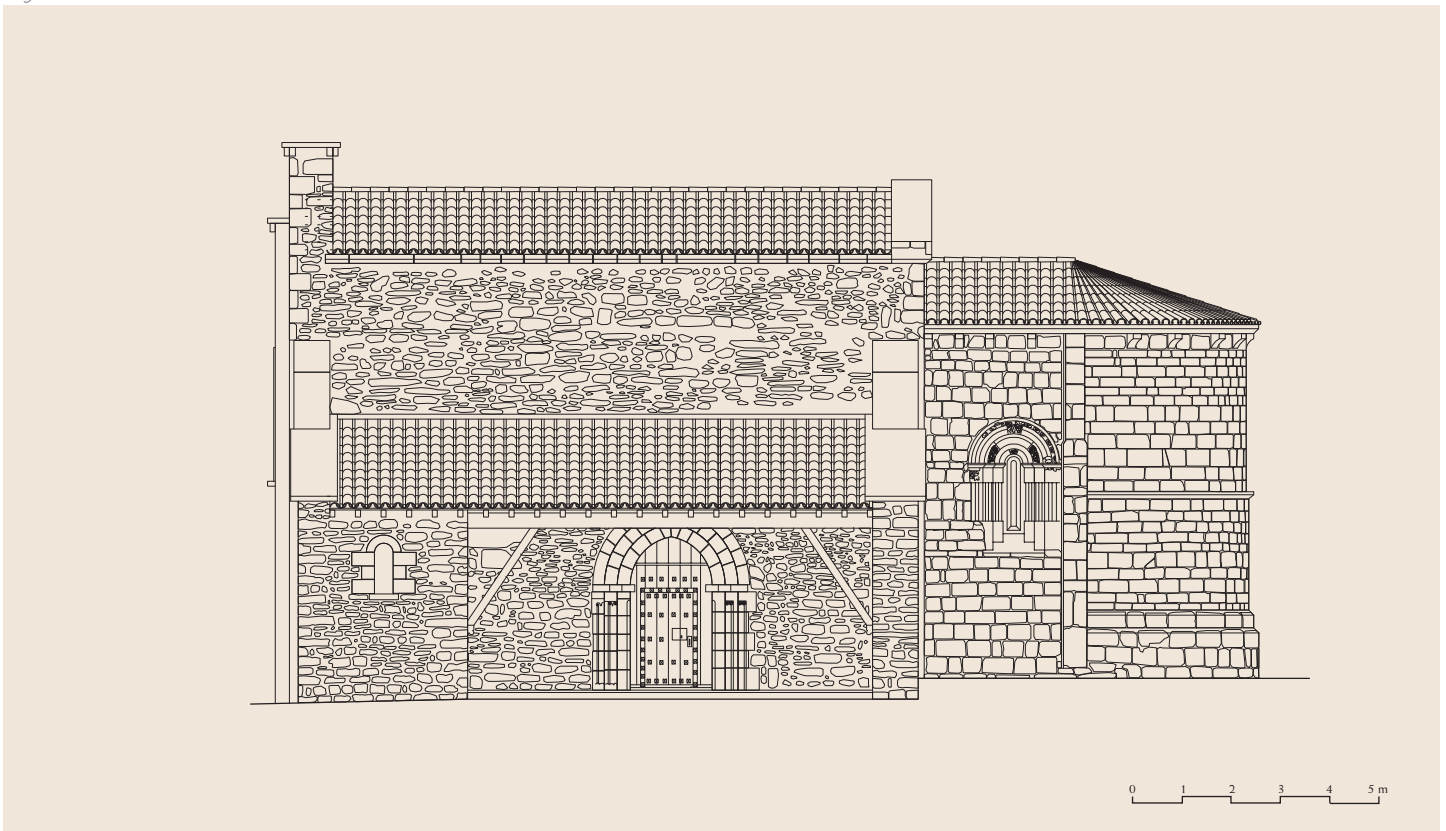
Elizaren ikuspegi orokorra / Vista general de la iglesia





Oinplanoa / Planta

Hegoaldeko altxaera / Alzado sur



bi zutabe-ereditan oinarritzen da, eta horien kapitelen, ezkerrean, bolen ilara bikoitza dute eta, eskuinean, bolen ilara gorputz alakatuen gainean, eragin mudejarrekoa.

Eraikinean hiru leiho daude: bi gezileihoak dira, bata txaranbeldua absidearen erdian, eta bestea, sinplea, horma-pikoan; hirugarrena erdi-puntuko bi arkiboltadun leihatea da, hosto haragitsuekin apainduak, eta deskarga-arkua lau orriko motiboekin. Kapitela zein zutabeen fusteak zaharberitzean gehitutakoak dira, baina jatorrizko zutabetxoek eusten zaie kanpoko zutabeen bi aldeetan, oso hondatuta dauden kapitela txikiak. Badirudi kapitela horiek osagai getalez daudela apainduta.

Leihate horren aurrean, presbiterioaren ezkerreko aldean, harrizko horma-hilobia dago, eta gaur egun arku zorrotzeko burdinazko atearen bidez ixten da. Horma-hilobi hori harrizko errezel gotiko batekin estalita dago, lehen tenpluaren kanpoaldean zegoena, mendebaldeko fatxadaren, Mostrejongo Andre Mariaren irudia barruan hartuz (Mostrejon Gazeotik hurbil dagoen eremu hustua da). Errezel trilobulatuak gazteluak ditu alboetan, eta bi zutabetan oinarritzen da, alboetan kasuan kasuko zutabetxoak dituztela. Horien kapitelen, ezkerrean, mahatsondo-orriak eta mahatsak dituzte, oso naturalistak, baina tradizio erromaniako osagai batekin, hostoen artean zezenaren buru txiki bat ageri da eta. Eskuineko kapitela iraultako zartailuekin apainduta dago. Zutabe horien euskarriak, ordea, oso erromaniakoak dira: ezkerrean ilea banatuta duen pertsonaia ikusten da, besoak altxatuta dituela, eta badirudi besoekin eusteko balio duen horma-hobia sostengatzen duela; jantzi-tako eskumurraren xehetasuna nabarmentzekoa da. Eskuinean gizonetzkoen bi buru ageri dira, oso antzekoak, ile banatu, kopeta-ile, almendra-itxurako begi handi eta irribarre erdiarekin. Euskarri horien azpian, albo bakoitzean zutabetxo bat dago, kiribildun kapitelen, eta eskuinean hostoen artean animalien buruak ageri dira.

Horma-hobiaren bi alboetan buruen bikoteak jarri dira, zutabeen gaineko apalak izan zitezkeenak. Bi kasuetan, gizon koroatu bat eta gizon gazte bat dira. Gazteak ilea banatuta du, behean kizkur bat osatuz, kopeta-ilea eta almendra itxurako begiak. Azken horien artean, eskuinekoaren oinarrian apaindura dago, bost petaloko lorea.

Kanpoaldean, landa-inguruko elizpea dago, XVI. mendean eraikia. Barruan portada dago, berreraikia. Hiru arkibolta zorrotz ditu, ertz bizian moztuta eta inposta lisoaren —gaur egungoa— eta pilastren gainean oinarrituta. Kanpoko laurak angeluetan zutabe-erdiak eta kiribil bikoitzeko kapitela soilak dituzte. Ezkerrekoak jatorrizkoak dira, eta eskuinekoak, zaharberitze-lanen ostekoak.

Burualdearen hegoaldean presbiterioaren barruko leihoaren kanpoalderako transposizioa ikusten da, kasu ho-

de fuste liso, cuyos capiteles muestran, a la izquierda, doble hilera de bolas, y a la derecha, hilera de bolas sobre cuerpo biselado, de influencia mudéjar.

En la construcción se abren tres ventanas: dos son saeteras, una abocinada en el centro del ábside y otra simple en el hastial; la tercera es un ventanal con dos arquivoltas de medio punto decoradas con hojas carnosas y sobrearco con motivos de cuadrifolios. Tanto los capiteles como los fustes de las columnas son añadidos en la restauración, aunque sí se conservan las columnillas originales a ambos lados de las columnas exteriores, con pequeños capiteles muy deteriorados que parecen decorarse con elementos vegetales.

Frente a este ventanal, en el lado izquierdo del presbiterio se aprecia un nicho de piedra que hoy cierra una puerta de hierro de arco apuntado. Este nicho se cubre con un dosel de piedra gótico, que antes estaba situado en el exterior del templo, en la fachada occidental, alojando una imagen de Nuestra Señora de Mostrejón, despoblado cercano a Gazeo. El dosel, trilobulado, muestra unos castillos en sus laterales, y se apoya en dos columnas con sus correspondientes columnillas a los lados, cuyos capiteles muestran, a la izquierda, hojas de parra y uvas, muy naturalistas, aunque con un elemento de tradición románica, una pequeña cabeza de toro asomando entre las hojas. El capitel derecho se decora con palmetas vueltas. Los soportes de estas columnas son, sin embargo, muy románicos: a la izquierda se ve un personaje con cabello partido que eleva sus brazos agarrándolo, a la vez que parece sostener con ellos la hornacina a la que sirve de apeo; destaca el detalle de los puños de su vestidura. En el lado derecho aparecen dos cabezas de varón, muy similares, con cabello partido y flequillo, ojos grandes y almendrados y media sonrisa. Debajo de estos soportes hay una columnilla a cada lado con capiteles con volutas, y en el derecho cabezas de animales entre las hojas.

A ambos lados de la hornacina se han colocado sendas parejas de cabezas que podrían haber servido de repisa sobre columnas. En ambos casos son representaciones de un hombre coronado y otro joven con cabello partido que forma un rulo abajo, flequillo y ojos almendrados. Entre estos últimos, el del lado derecho presenta en su base una decoración de flor de cinco pétalos.

Al exterior, un pórtico rural, edificado en el siglo XVI, alberga la portada, muy reconstruida, con tres arquivoltas apuntadas cortadas en arista viva apoyadas sobre imposta lisa —actual— y pilastras, las cuatro exteriores con semicolumnas en los ángulos y capiteles muy sobrios de volutas dobles, siendo los del lado izquierdo originales y los del derecho rehechos en la restauración.

En el lado sur de la cabecera se ve la trasposición al exterior de la ventana interior del presbiterio, en este caso



Portadako kapitetak
Capiteles de la portada



Horma-bobia errezelarekin
iparraldeko horman.
Kapitelak
Nicho con dosel
del muro norte.
Capiteles



Mentsula atlantearekin

Ménsula con atlante



Burualdeko ganga

Bóveda de la cabecera

netan hiru arkiboltarekin eta hiru zutabe parerekin, osagai ia-ia guztiak berriak izanda. Hosto haragitsuen zatiak eta lau hostoko bat kontserbatzen dira. Leiho horren ezker aldeko kanpoko hegaleko zutabeak jatorrizkoak dira, eta kapitolean hosto irauliak dituzte.

Gazeori buruz hitz egitean, ezin dira hormako pintura bikainak aipatu gabe utzi. Erretaulen atzean aurkitu zituzten 1967an. Iberiar penintsula iparraldeko onenetakoak dira esan daiteke. XIV. mendean erdialdean kokatu dituzte eta pintura-joera franko-gotikoaren barruan egongo lirarteke, forma batzuetan nolabaiteko gustu erromanikoarekin, ziurrenik Europako gainerako lekuekin alderatuta Araban zegoen atzerapen estilistikoarengatik eta konponbide berrien gabeziarengatik. Freskoaren eta tenperaren teknika mistoarekin eginda daude, eta, argi eta garbi, fededunen dotrinara bideratutako programa ikonografikoa jasotzen dute. Absidearen oskolean Zeruaren irudikapena dago, Hirutasuna lau hostoko mandorlaren barruan, apostoluak, birjinak eta aingeruak inguruan dituela, dohatsuak. Absideko danborrean, ezkerrean, Kalbarioa dago, bi soldaduekin eta Amabirjinarekin, ezaugarri oso delikatuarekin, eta San Joan. Ezkerrean, Arimen Pisatzea, hau da, San Migel balantzarekin, eta Santa Marina deabrua kateatzen, balantza bere alderantz makurtu nahi du-eta beti. Presbiterioaren tartean, ezkerreko horma lehen deskribatutako baldakin gotikoak hartzen du, baina gaur egun zulatuta dagoen horman programa osatuko luketen pinturak egongo zirela pentsatzen da. Hala ere, eskuinean, leihoaren ondoan eta azpian, Infernuaren irudikapena dago, galdararekin eta eztarri-zuloak irekita dituen munstro batek irentsiko dituen kondenatuekin. Tarte honetako ganga zorrotzean Kristoren bizitzaren irudikapen zabala dago, Hautzaroa, Bizitza Publikoa (Azken Afaria aipatu behar da), Pasioa eta Berpizkundea (eta Anastasia edo infernuetara jaistea Adam eta Eva askatzeko). Pinturak osatzeko inskripzioak daude, pertsonaiak identifikatu edo eszenak kontatzen dituztenak (*Ioseph. fugit. in egipto*).

Pintura horiei esker, eta, eliza ia osorik kontserbatu denez, zalantzarik gabe esan daiteke San Martin eliza puntu garrantzitsua izan zela Araban Santiagorako erromesaldiaren barruan.

Testua eta argazkiak: REA - Planoak: LGS

con tres arquivoltas y tres pares de columnas, con elementos nuevos casi por completo, en la que se conservan fragmentos de hojas carnosas y un cuadrifolio. Las columnas del flanco exterior izquierdo de esta ventana son originales, y conservan un capitel con follaje de hojas vueltas.

No se puede aludir a Gazeo sin hablar de sus espléndidas pinturas murales, descubiertas tras los retablos en 1967, que se pueden contar entre las mejores del norte de España. Han sido situadas cronológicamente a mediados del siglo XIV y se enclavarían dentro de la corriente pictórica franco-gótica, aunque con un cierto gusto románico aún en algunas formas, posiblemente por el retraso estilístico y de nuevas soluciones que con respecto al resto de Europa vivía Álava en esos años. Están realizadas con una técnica mixta de fresco y temple, y recogen un programa iconográfico claramente destinado al catecismo de los fieles. En el cascarón del ábside se observa la representación del Cielo, con la Trinidad dentro de una mandorla cuadrilobulada, rodeada de apóstoles, vírgenes y ángeles, los bienaventurados. En el tambor del ábside, a la izquierda, aparece el Calvario, con los dos soldados y la Virgen, de rasgos muy delicados, y San Juan. A la izquierda, el Pesaje de las Almas, con la representación de San Miguel con la balanza, y Santa Marina, que encadena al demonio siempre pendiente de hacer caer la balanza hacia su lado. Ya en el tramo del presbiterio, la pared izquierda está ocupada por el baldaquino gótico antes descrito, aunque se cree que en el muro donde se encuentra, hoy picado, pudo haber pinturas que completarían el programa. Sin embargo, a la derecha, junto y bajo la ventana, está la representación del Infierno, con la caldera y los condenados que van a ser engullidos por un monstruo con las fauces abiertas. En la bóveda apuntada de este tramo aparece una extensa representación de la Vida de Cristo, comenzando por la Infancia, la Vida Pública (destacando la Última Cena), la Pasión o la Resurrección (con la Anástasis o bajada a los infiernos para liberar a Adán y Eva). Las pinturas se completan con inscripciones que identifican personajes o relatan escenas (*Ioseph. fugit. in egipto*).

Estas pinturas, y la conservación prácticamente íntegra de la iglesia, confirman a la iglesia de San Martín como un punto importante dentro del peregrinaje a Santiago en el territorio de Álava.

Texto y fotos: REA - Planos: LGS

Bibliografía / Bibliografía

BILBAO LÓPEZ, G., 1994, p. 117; CASTRO, C. de, 1915, pp. 152, fig. 58; EGUÍA LÓPEZ DE SABANDO, J., 1986, pp. 1-28; GÓMEZ GÓMEZ, A., 1998, pp. 95-96; LÓPEZ DE GUEREÑU, G., 1962, p. 367; OCÓN ALONSO, D., 1996, pp. 74-75; PORTILLA VITORIA, M. J., 1968, p. 70; PORTILLA VITORIA, M. J. *et alii*, 1982, pp. 444-445, fig. 123-126, 371-377; PORTILLA VITORIA, M. J., 1983, p. 64; PORTILLA VITORIA, M. J., 1991, pp. 91-93.