

MATAUCO

– ARABA / ÁLAVA –

Matauku herria Gasteizko udalerraren barruan dago, horren erdialdetik 9 km ingurura. Hara heltzeko, Donostiarantz doan N-104 errepidetik abiatuko gara, eta Elorriaga, Arkauti eta Ilarratza herriak zeharkatu.

Oreitiarekin batera, hiru hesi-burdina ordaintzen zizkion Donemiliaga Kukulako monasterioari, XI. mendean. Arabako Artxidiakonotzako 1295eko bileran, *Mataucu* izeneko lekuko onuradunek hartu zuten parte.

Se trata de un núcleo situado a unos 9 km de Vitoria, municipio al que pertenece, y al que se accede saliendo de la capital alavesa por la carretera N-104 en dirección San Sebastián, atravesando los pueblos de Elorriaga, Arkaute e Ilarraza.

Junto con Oreitia, entregaba tres rejas al monasterio de San Millán de la Cogolla en el siglo XI. Ya en la reunión del Arcedianato de Álava de 1295 se registra la presencia de beneficiarios del lugar de *Mataucu*.

San Pedro Apostolua eliza / Iglesia de San Pedro Apóstol

SAN PEDRO ELIZA XVI. mendeko eraikina da, areto-oinplanokoa, eta burualdearen alboetan dituen bi kaperek gurutze latindarraren forma ematen diote. Izar-gangaz dago estalirik. XIII. mendeko jatorrizko eraikin erromanikoaren arku bat gordetzen du, baina horren abiaguneak eranskin neoklasikoek ezkututzen dituzte. Sakristia XVI. mendean amaieran edo XVII.aren hasieran altxatu zen. Tenpluak erretaula barroko bat eta dorre neoklasikoa ere baditu.

Multzoan, barruko arkuaren garai bereko portada erromaniko ikusgarria nabarmentzen da, eta 1824an eraikitako eliz atariak ematen dio estalpea. Bost arkibolta zorrotz ditu; haietako hiruk baketoi lisoa dute, eta bigarrena eta laugarrena landare-apaingarriz edertzen dira: akanto-hostoz eta errosetaz, hurrenez hurren. Erroseten artean, giltzarriaren eskuinaldean, felido bat harrapatzen ari den arrano bat ageri da, eta arkiboltaren abiaguneetan, atzera begira dauden bi lehoi harrapari. Barruko arkibolta ertz ganbilaren goiko eta beheko aldeak landare-motiboz apainduak dituzten pilastra lisoetan bermatzen dira; pilastren gainean, besantez edertutako eta kapitelik gabe zimazioak daude.

Zortzi zutabeen fusteak zilindrikoak eta lisoak dira, apaindura oparoko kapitelik areago nabarmenaraziz. Ezkerreko ate-zangoan, lehenengo eta hirugarren kapituletan –barrutik kanpora hasita– irauliriko hosto handiak ageri dira. Bigarrenak alboetarantz irteniko hostoak dituen zurtoin bat erakusten du, bai eta ananak, erpinetan, eta felidoea gogorarazten diguten bi aurpegi txiki ere, goiko

LA IGLESIA DE SAN PEDRO es un edificio del siglo XVI, de planta de salón con dos capillas a los lados de la cabecera que le hace adquirir forma de cruz latina. Se cubre con bóveda estrellada. Conserva un arco de la primitiva construcción románica, del siglo XIII, cuyos arranques se hallan ocultos por los añadidos neoclásicos. La sacristía es un espacio de finales del XVI o comienzos del XVII. Presenta también un retablo barroco y la torre, neoclásica.

Destaca en el conjunto la espléndida portada románica contemporánea al arco interior, resguardada de la intemperie por un pórtico construido en 1824. Consta de cinco arquivoltas apuntadas, tres de ellas de baquetón liso, y la segunda y la cuarta con ornamentación vegetal de hojas de acanto y de rosetas, respectivamente. Entre las rosetas vemos inserta, a la derecha de la clave, un águila en presa sobre un felino, y en los arranques de la arquivolta dos leones rampantes con la cabeza vuelta. La arquivolta interior se apoya sobre unas pilastras lisas, con la arista convexa decorada arriba y abajo con motivos vegetales. Sobre las pilastras, cimacios sin capitel ornados con besantes.

Los fustes de las ocho columnas son cilíndricos y lisos, permitiendo que destaquen los capiteles ricamente ornamentados. En la jamba izquierda encontramos, de dentro afuera, los capiteles primero y tercero con grandes hojas vueltas. El segundo, con un tallo con hojas salientes hacia los laterales, piñas en los vértices y dos pequeñas caritas que recuerdan a las de un felino en la parte superior. El cuarto capitel muestra dos aves que picotean las hojas que emergen de unos tallos entrelazados. En la jamba derecha

aldean. Laugarren kapitelak gurutzaturiko zurtoin batzuetatik irteten diren hostoak mokokatzen ari diren bi hegazti aurkezten ditu. Eskuineko ate-zangoan, berriro ikusten ditugu kanporantz irauliriko hosto handiak, barruko kapitelean, eta iratze estilizatuak, hurrengoan. Beste batek aurpegi lauak, atzaparrak eta musker-buztana dituzten bi harpia erakusten dizkigu, eta azkenak, hegoak zabalik eta burua hondatuta dituen arrano bat, untxi bat harrapatzen ari dena. Bitxia bada ere, animaliairen eskuineko hegoaren azpian, eskuin-eskuan poltsa bat daraman giza irudi txiki-txo bat ikusten da, monje bat, Micaela Portillaren iritziz.

Zutabeen harroinak barruan loreak eta trazeriak dituzten zirkuluerdiz apaintzen dira. Portadako zutabeartetan, diametro txikiagoa eta zutabe nagusien harroinen apain-

vemos de nuevo las grandes hojas vueltas hacia afuera, en el capitel interior, seguido de helechos estilizados en el siguiente. Otro muestra dos arpías con caras planas, garras y cola de lagarto. El último, un águila en presa con las alas desplegadas y la cabeza deteriorada, haciendo presa sobre un conejo. Curiosamente, bajo el ala derecha del animal vemos una pequeña figura humana con una bolsa en la mano derecha, que ya Micaela Portilla identifica como un monje.

Las basas de las columnas se ornamentan con semicírculos que encierran motivos de flores y tracerías. En los intercolumnios de la portada vemos columnas de mucho menor diámetro, con capiteles y basas iguales que repiten la decoración de las basas de las columnas principales. Todo el conjunto de las jambas reposa en un plinto saliente.

Portada / Portada





Portadako kapitlak
Capiteles de la portada

Arkiboltako xebetasuna / Detalle de la arquivolta



Mentsula / Ménsula



dura bera dituzten kapitel eta harroin berdinak ikus ditakegu. Ate-zangoen multzo osoa plinto irten batean dago oinarrituta.

Portada gorantz lerrokaturiko hostoz apaindu den deskarga-arku batek markoztatzen du, eta Lautadako erro-manikoan maiz aurkitzen dugun Damaren eta Zaldunaren gaia islatzen duten bi mentsula dira euskarriak: eskuineko irudia buruan koroa eta eskuin-eskuan lore bat duen errege bat da, eta ezkerrekoa, kokospeko altua jantzita eta eskuak saman ipinita dituen dama bat.

Motibo hori gorago ere aurkitzen dugu, portadari es-talpea ematen dion eta bederatzi harburu dituen teilatu-hegalean. Bazterretako harburuetan, adatsa eta bizarra dituen gizonezko bat ageri da, lorrindu samar, ezkerrekoan, eta kokospeko uhala daraman dama bat, eskuinekoan. Gainerako harburuetan, ezkerretik eskuinera, honako hauek irudikatu dira: felidoa dirudien animalia bat; orein bat; basurde edo txerri bat; kopetan erroseta bat duen aker bat; zehaztu gabeko piztia bat; kokospekoa daraman damaburu bat, errezel azpian; eta eskuekin bere ahoa urratzen ari den pertsonaia bitxi bat.

Mataukuko portada horretan aurkitzen ditugun motibo apaingarri ugarien esanahia alde batera utzirik, argi dago obra hori eta, hedaduraz, oraingo tenplua baino lehenagoko fabrika erromaniko guztia tokiko nobleek finantzatu edo sustatu zutela, nola edo hala; mentsuletan eta harburuetan ageri diren Dama eta Zalduna horren froga dira, bai eta laugarren arkiboltako lehoiak ere, blasoi-itxura argia dute eta. Erregearen babesa izan zuela ere pentsa dezakegu, Zaldunaren koroari erreparaturik.

Testua eta argazkiak: REA

La portada está enmarcada por un sobreacto decorado con hojas alineadas hacia arriba, y sus apoyos son dos ménsulas que recogen el tema de la Dama y el Caballero, tan extendido en el románico de la Llanada: la de la derecha representa a un rey con corona que sostiene una flor con su mano derecha, y la de la izquierda a una dama con barbuquejo alto que se sujeta bajo la barbilla con las manos.

Este mismo motivo lo volvemos a encontrar más arriba, en el tejazoz que cobija la portada y que conserva nueve canecillos. Los de los extremos muestran, el de la izquierda, un personaje masculino con melena y barba, algo deteriorado, y el de la derecha, una dama con barbuquejo. Los restantes canes, de izquierda a derecha, representan un animal, posiblemente un felino; un ciervo; un jabalí o cerdo; un macho cabrío con una roseta en la frente; una fiera indeterminada; una cabeza de dama con barbuquejo bajo doselete; y un personaje grotesco que se desgarrar la boca con las manos.

Al margen de conocer el significado de los variados motivos ornamentales que encontramos en esta portada de Matauco, lo que sí parece quedar claro es que esta obra, y por extensión toda la fábrica románica anterior al templo actual, fue de algún modo financiada o promovida por la nobleza local: los temas de la Dama y el Caballero en las ménsulas y canecillos, así como los leones de la cuarta arquivolta, de claro carácter heráldico, dan buena muestra de ello. Incluso podríamos hablar de un patrocinio real, dado el símbolo de realeza que introduce la representación de la corona con la que está tocado el personaje del Caballero.

Texto y fotos: REA

Bibliografía / Bibliografía

LÓPEZ DE GUEREÑU, G., 1962, p. 429; LÓPEZ DE OCÁRIZ ALZOLA, J. J., 1988a, pp. 482-486; LÓPEZ DE OCÁRIZ ALZOLA, J. J., 1997a, II, pp. 772-773, 799; LÓPEZ DE OCÁRIZ ALZOLA, J. J., 1997b, pp. 268, 296-297, fig. 169-170; LÓPEZ DE OCÁRIZ ALZOLA, J. J., 1997c, I, pp. 196-197; LÓPEZ DE OCÁRIZ ALZOLA, J. J. y MARTÍNEZ DE SALINAS DE OCIO, F., 1988, pp. 61-62; LÓPEZ DE OCÁRIZ ALZOLA, J. J. y MARTÍNEZ DE SALINAS DE OCIO, F., 1990, p. 53; PORTILLA VITORIA, M. J., 1968, p. 70; PORTILLA VITORIA, M. J. *et alii*, 1975, pp. 512-513, fig. 738-747.