

# TXINTXETRU

– ARABA / ÁLAVA –

Donemiliaga udalerrriaren barruan dago Txintxetru, Aguraingo kuadrillan. Gasteiztik 22 km eskasera dago, Aguraindik Alegriara zihoan Donejakue Bidearen tartean.

Txintxetru Jerónimo Aznar gotzainak 1257an egindako herrien zerrendan azaltzen da, *Chichetru* izenez.

Esta localidad forma parte del municipio de San Millán, perteneciente a la Cuadrilla de Salvatierra. Se encuentra situada a poco más de 22 km de Vitoria, en el tramo del Camino de Santiago que discurría entre Salvatierra y Alegría.

El pueblo aparece en el documento del obispo Jerónimo Aznar de 1257 con el nombre de *Chichetru*.

## *Santa Eulalia eliza / Iglesia de Santa Eulalia*

**E**TXEETATIK APUR bat urrunduta dago, gain txiki baten magalean. XVI. egindako eraikina da, areto-oinplanoa du, bi tarte nerbiodura- eta tertzelete-gangaz estalita, eta burualdea zuzena da. Eliza-atarian neurri handiko portada bat dago, bost arkibolta eta deskarga-arku bat dituen, denak zorrotzak. Lehenengo arkibolta, hirugarrena eta bosgarrena baketoidunak dira; bigarrenak eta laugarrenak, berriz, zerrenda ahur batzuk dituzte, eta horien ondoan xake itxurako bi zerrenda. Deskarga-arkua ere motibo berarekin apainduta dago. Multzo hori dena inposta liso baten gainera dator; inpostak zerrenda estu bat du eta diamante-puntak goiko aldean. Zangoetan txandaka daude jarrita zutabe sendoak eta angeluetan baketoitxoak, eta, horien gainean, zirriborratuta baino ez dauden landare-motiboz apaindutako kapitelak. Harroinen lekuan, lantza itxurako hostoen ilara batek zeharkatzen du zutabeen oinarria.

Eliza honetako arrasto erromaniko garrantzitsuena bataiarria da. Iparreko hormaren horma-hilobi baten barruan dago, atearen aurrean. Oinarri karratua du, eta ertzetan zenbait elementu ditu: maskaroia, erroseta, txirla eta txano bakarreko bi bola. Oina zutabe bat da, eta goi-behetan xake itxurako motiboz eta bi baketoi horizontalez dago apaindurik. Interesgarriena ontzi liso eta erdiesferikoa da; oinarritik hasten diren galoi nabarmenez dago apainduta, eta goraka doazela ontzia inguratzen, zabaldu egiten dira, azkenean goialdean apaingarri desberdinetan amaituz. Bataiarria jarrita dagoen moduan kanporantz geratzen den galoiak, beso kurbatu eta zabalak dituen gurutze greziar bat adierazten du, eta bolak ditu besoen artean. Eskuinerantz, lerro eskematikoz egindako pertsonaia bat dago

**E**STÁ SITUADA un poco apartada de las casas, en la ladera de un pequeño altozano. Se trata de un edificio construido en el siglo XVI, de planta de salón y dos tramos cubiertos por bóvedas de nervaduras y terceletes, con cabecera recta. El pórtico acoge una portada de notable tamaño, formada por cinco arquivoltas y sobrearco apuntados. La primera, tercera y quinta arquivoltas son baquetonadas, mientras que la segunda y la cuarta presentan bandas cóncavas flanqueadas por dos franjas de ajedrezado, motivo que decora también el sobrearco. Descansan en una imposta lisa, con una estrecha cenefa con puntas de diamante en la parte superior. Las jambas alternan columnas gruesas con baquetoncillos en los ángulos, y sobre ellos capiteles vegetales apenas esbozados. En lugar de basas, una hilera de hojas lanceoladas recorre toda la base de las columnas.

El resto románico más importante de esta iglesia es la pila bautismal, situada en el interior en un nicho del muro norte, frente a la puerta. Consta de base cuadrada con elementos en las esquinas: mascarón, roseta, venera y dos bolas con una única caperuza. El pie es una columna decorada con ajedrezado y con dos baquetones horizontales, arriba y abajo. Lo más interesante es la copa, lisa y semiesférica, que aparece decorada con gallones pronunciados que emergen de la base, se ensanchan según ascienden abrazando la copa, y rematan en la parte superior con distintos motivos decorativos. El que se sitúa hacia el exterior, según la colocación de la pila, representa una cruz griega de brazos curvados y anchos con bolas entre ellos. Hacia la derecha se representa un personaje de líneas esquemáticas, con los brazos en cruz, seguido de



*Portada*

*Portada*



*Bataiarria*

*Pila bautismal*



adierzita, besoak gurutzatuta; eta, jarraian, tunika jantzita duen antzeko beste pertsonaia bat, beso azpian maskarak dituela. Ondoren, erroseta bat dago botoiarekin zentroan, eta aurreko maskara horien antzeko beste bat. Honako hauek dira: erroseta, txanodun bola erdiak eta disko batean inskribaturiko sei petaloko lore laua.

Oso modu zakar eta gogorrea dago landuta, eta, beraz, herriko maisu batek egindakoa dela esan genezake. Dena dela, Txintxetru bataiarrian, tailuaren kalitatea baino interesgarriagoa adierazpenen ikonografia da. Zentzu horretan, bai Micaela Portillak eta bai Garbiñe Bilbaok diote besoa azpian bi aurpegi dituen pertsonaia Kalbarioa dela: Kristo gurutziltzatua, eta, haren oinetan, Ama Birjina eta San Joan. Kristoren Bepizkundearekin lotuta dagoen mezua da, eta bataiatzen denaren berpizkunderako bidea sinbolizatzen du. Begira dagoenaren arabera, Kalbarioaren ezkerretara azaltzen den beste gurutziltzatua Lapur Ona izan daiteke, Jesusek salbatuko zela agindu zion lapurra; bataioko urek ematen duten salbazioari erreferentzia eginez berriro ere. Europako bataiarrietan sarri azaltzen den gaia da, eta Araban badago horrelako beste adibide bat, Olanon: Txintxetruko horrek baino are adierazpen eskematikoa dauka.

Testua eta argazkiak: REA

otro personaje similar que viste una túnica y acoge bajo sus brazos dos máscaras. A continuación hay una roseta con botón en el centro, y una máscara similar a las anteriores. Los siguientes son una roseta, medias bolas con caperuza y una flor plana de seis pétalos inscrita en un disco.

Su labra tosca y rural indica que su ejecución corrió a cargo de un maestro local. Sin embargo, más que la calidad de la talla, lo interesante de la pila de Txintxetru es la iconografía de sus representaciones. En este sentido, tanto Micaela Portilla como Garbiñe Bilbao identifican al personaje con dos caras bajo los brazos como un Calvario: Cristo crucificado y, a sus pies, la Virgen y San Juan. Se relacionaría con el mensaje de la Resurrección de Cristo, simbolizando el camino hacia la resurrección del que es bautizado. El otro crucificado, situado a la izquierda del Calvario según el espectador, podría tratarse del Buen Ladrón, al que Jesús promete la salvación, de nuevo en relación con la salvación que otorgan las aguas bautismales. Es este un tema habitual en las pilas bautismales europeas, y en Álava se encuentra otro ejemplar, el de Olano, con una representación aún más esquemática que ésta de Txintxetru.

Texto y fotos: REA

### *Bibliografía / Bibliografía*

AZCÁRATE RISTORI, J. M., 1982, p. 45; BILBAO LÓPEZ, G., 1994, pp. 73-74, 114; LÓPEZ DE GUEREÑU, G., 1962, p. 258; LÓPEZ DE OCÁRIZ ALZOLA, J. J. y MARTÍNEZ DE SALINAS DE OCIO, F., 1990, p. 53; PORTILLA VITORIA, M. J. *et alii*, 1975, pp. 325-327, fig. 454, 457; PORTILLA VITORIA, M. J., 1983, p. 57; PORTILLA VITORIA, M. J., 1991, pp. 98; SÁENZ RODRÍGUEZ, M., 2004, p. 228.