

BULLASO

Iglesia de Santa María de Bullaso (Eilao)

EPITAFIO DE SANTA MARÍA DE BULLASO (EILAO)

Cronología: entre el siglo VII y el siglo X.

Localización: Muro sur del pórtico occidental del templo.

Material: Esquisto

Dimensiones: 49,5 x 34 cm.

Esta estela discoidal funeraria supone una novedad excepcional dentro del territorio asturiano. Aunque existen numerosos ejemplos en Cantabria, Vizcaya y Álava, hasta su aparición nos se habían conocido piezas similares en Asturias. Se trata de una estela discoidea sobre vástago triangular invertido que presenta dos campos delimitados por dos circunferencias concéntricas. En el círculo central se inscribe una cruz latina realizada mediante incisión con un pequeño taladro que cruza el brazo vertical de la cruz y que coincide con el centro geométrico de la circunferencia. La corona que se crea entre la circunferencia central y la exterior esta ocupada en tres de sus cuatro secciones por la siguiente inscripción funeraria o epitafio:

† MAR ET ELLA SILET · IN DN II NA DE YO IA C I

Cuya trascripción ha sido:

<IN DEI NOMINE> MAR <TINUS> ET ELLA
SILE<N>T IN D<OMI>N<O> II N<ON>A(S)
DE<CEMBRIAS> YO M<ILLESIMA> I

De la que se traduce:

"Martín y Ella callan en el Señor. II de las nonas de diciembre, en Yo(Xío), era MCI (4 de diciembre de 1063)".

En esta traducción se ha supuesto que Yo es en realidad Xío, pequeño asentamiento rural localizado a un kilómetro de Bullaso, sin embargo esta atribución no es segura.

Aunque ya hemos mencionado la existencia de otros ejemplos de estelas discoidales, éstas no suponen un antecedente formal para la estela de Bullaso, ya que todas ellas carecen de inscripción. Con la aparición de esta pieza se



Epitafio de Santa María de Bullaso

confirma la afirmación realizada por parte de Azcárate y García Camino acerca de la existencia de estelas altomedievales con carácter epigráfico en el Norte de España. Asimismo, la inscripción de nuestra estela proporciona una datación exacta (4 de diciembre de 1063) lo que nos permite ajustar la cronología de este tipo de piezas del norte peninsular. Al igual que García de Castro encontramos antecedentes formales en la epigrafía funeraria romana de la región como la inscripción de La Lloraza (Oles, Villaviciosa).

Texto: LAP - Foto: CGC

Bibliografía:

GARCÍA DE CASTRO VALDÉS, C., 1995b, 2000.

PILA BAUTISMAL DE SANTA MARÍA DE BULLASO 1

Cronología: siglo X y 1ª mitad del siglo XI.

Localización: Capilla situada a la derecha del presbiterio, Santa María de Bullaso.

Material: Esquisto.

Dimensiones: 80 x 56 x 33 cm.

Se trata de una pila en forma de bañera labrada en un monolítico rectangular oblongo de esquinas redondeadas con orificio de desagüe localizado en el centro de uno de los lados largos. La decoración se recoge en el contorno a modo de baquetones paralelos y verticales realizadas mediante anchas incisiones que muestran el canto vivo, motivos decorativos repetidos en el arte asturiano altomedieval. Su fondo plano y la posición del desagüe permiten suponer que fue concebida para reposar directamente sobre el pavimento.

Su aproximación cronológica responde a criterios tipológicos ya que contamos con ejemplos de pilas en forma de bañera pertenecientes a monasterios de la alta cuenca del Narcea, y documentados en la primera mitad del siglo XI.

Texto: LAP

Bibliografía:

GARCÍA DE CASTRO VALDÉS, C., 1995.

PILA BAUTISMAL DE SANTA MARÍA DE BULLASO 2

Cronología: siglo X y 1ª mitad del siglo XI.

Localización: tramo posterior del templo, sobre un pie de altar adosado a la pared que sostiene la tribuna.

Material: Esquisto.

Dimensiones: 35 cm de diámetro x 22 cm de altura

Se trata de una pila labrada en un bloque monolítico cilíndrico cuya cavidad presenta sección paraboloidal y orificio de desagüe en un lateral. Decorada mediante una serie de baquetones rectangulares y verticales que se rema-

tan por toro inferior y otro superior, podríamos asegurar la coetaneidad de esta pieza y la anterior ya que es obvia la uniformidad decorativa existente entre ambas. Una cruz latina con cuadrado central y remates rectos rompe la serie de baquetones y se configura reaprovechando las acanaladuras de éstos. Probablemente esta cruz sería un añadido moderno.

Para ajustar la cronología de esta pieza nos servimos de la tipología, anterior a la llegada a Asturias de las primeras pilas románicas en forma de copa a partir de la segunda mitad del siglo XI.

Consideramos, al igual que García de Castro, que pertenecería a una comunidad plenamente cristiana ya que las dimensiones y la forma de bañera nos hablan del rito de inmersión de niños de muy corta edad.

Texto: LAP - Foto: CGC

Bibliografía:

GARCÍA DE CASTRO VALDÉS, C., 1995.

Pila bautismal

