

VILLARDEVEYO

Iglesia de San Miguel de Villardeveyo

CELOSÍA

Tenemos datos de esta pieza tras ser citada por Gómez Moreno; a él le siguieron en su estudio Serrano, Menéndez Pidal y Alvarez, Berenguer y Bordú .

Hallamos la pieza incrustada en el hastial este del templo decimonónico. Según diversos autores se trata de una reutilización procedente de un templo anterior, probablemente derruido, que, siguiendo a Quadrado y Vigil, habría sido erigida durante la época altomedieval, adquiriendo rasgos tanto visigodos como mozárabes.

Para afinar la cronología de la pieza hay que recurrir a las fuentes altomedievales, ya que el templo de San Miguel de Villardeveyo aparece mencionado, tanto en el *Testamentum* de Ordoño II a San Salvador de Oviedo (921), recogido en el *Liber Testamentorum*, como en la *Crónica de Sampiro*, obispo de Astorga, en la versión pelagiana de la misma, en la que aparece Alfonso III implicado en el patrocinio del mismo, y por tanto formalizando una cronología próxima al siglo X.

Se trata de una celosía compuesta por un vano rectangular cerrado en semicírculo, peraltado con marco en doble sogueado. Se encuentra dividido por una imposta que separa una parte inferior configurada por un vano bíforo rematado por dos arcos de herradura que se apoyan sobre columnillas con capiteles troncopiramidales bastante desgastados. En la parte superior se inscribe un rosetón calado, organizado por dos círculos concéntricos de perímetro sogueado. Esta configuración se repite en la fachada oeste de San Miguel de Liño, sobre el pórtico lateral sur, aunque su diseño es ligeramente más refinado. También encontramos cierto paralelismo con el rosetón de San Martín de Argüelles, diseño literal al de Liño, pero más tosco.

García de Castro encuentra similitudes entre la pieza en estudio y la celosía reconstruida de la Catedral de Oviedo.

Como hemos visto en muchas piezas, es habitual el uso del doble cordón sogueado como única decoración.



Celosía

Bibliografía

GARCÍA DE CASTRO VALDÉS, C., 1995b, 2000.

