

## ORBITA

Dentro de la denominada Tierra de Arévalo se localiza una zona de aspecto singular que recibe el nombre de Tierra de Pajares. Aquí encontramos localidades como Adanero, Espinosa de los Caballeros, Gutierremuñoz u Orbita. Este espacio vino marcado por la cercana presencia del cauce del río Adaja y siempre fue una importante vía de comunicación.

Tanto la documentación de Gil Torres como el *Becerro* de comienzos del siglo XIV lo citan como *Orvita*, aunque Tejero Robledo se refiere a esta localidad a partir de documentos del siglo XIII como *Don Oro* y *Oro Sol*, cuyo origen etimológico estaría en *Auro-Vitas*, que quizá habría que relacionar con la repoblación y alguno de sus personajes.

### *Iglesia de San Esteban Protomártir*

SE SITÚA A UNOS 40 KM DE ÁVILA, en el límite con la provincia de Segovia y su iglesia está dedicada a San Esteban Protomártir. Su enorme ábside se convierte en la referencia de todo el núcleo, determinando el templo la organización de todo su entorno, con espacios abiertos y cuidados.

Tenía en su cabecera un ejemplar magnífico y único de este modelo de arquerías. Tenía decimos, porque a principios de la década de 1980 toda la cabecera se vino al suelo. Ha sido reconstruida de un modo mimético y así podemos recuperar la imagen de lo que fue su cabecera altísima. Partía de un basamento de mampostería sobre el que se disponía una serie de esbeltas arquerías ciegas en el tramo curvo, que en el tramo recto se continuaban dentro de recuadros rehundidos. Sobre estas arquerías había una zona en la que se prolongaba una profusa decoración

a sardinel y doble sogá (similar a la Vega de Santa María) que en el tramo recto era de sardinel e hiladas a sogá y, finalmente, se disponía un campanario con arcos doblados de medio punto, que eran de mayor altura en el tramo recto. En el remate había una especie de “almenado” sobre el que se disponía la cubierta (este “almenado” es lo único que falta en la reconstrucción, en la que se ha trazado un enorme alero).

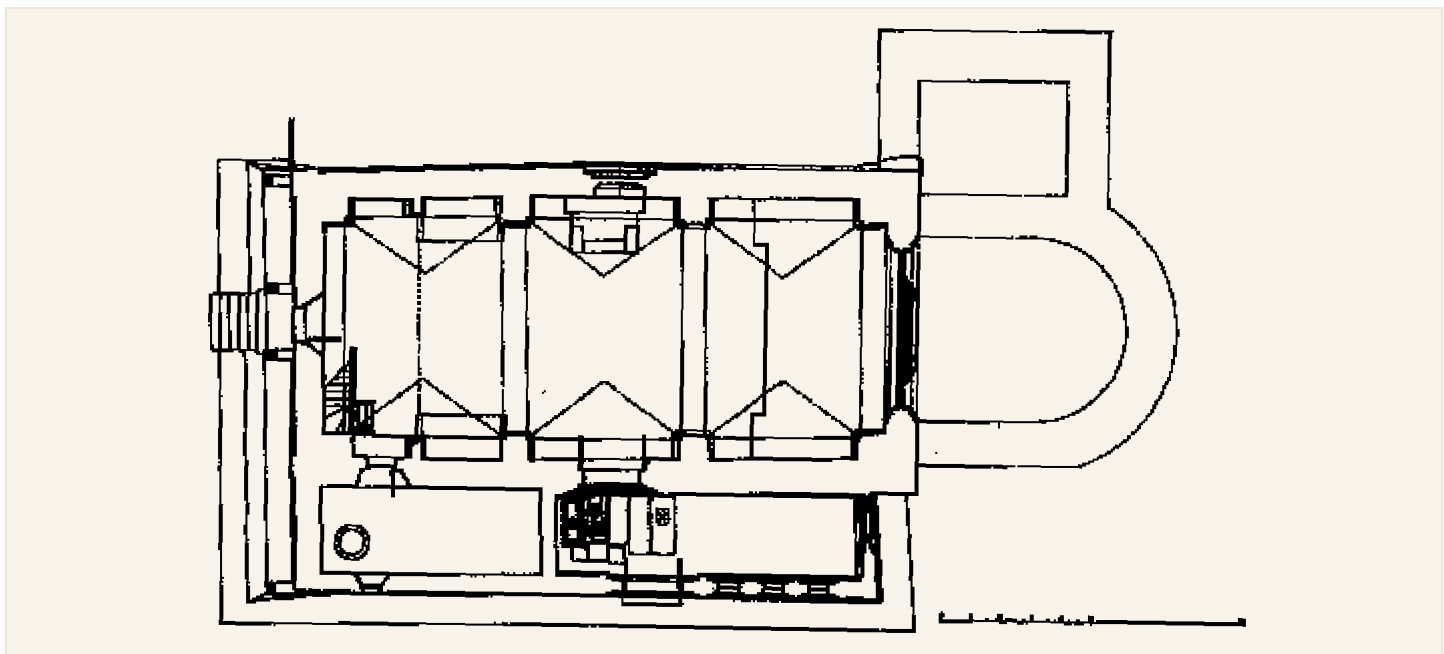
El templo no ha sufrido otras variaciones e incluye las sacristías añadidas y el pórtico meridional mudéjar, algo más estrecho que los románicos por razones constructivas, que es el mejor ejemplar conservado de pórtico meridional de ladrillo en la provincia (los otros en Horcajo y San Esteban de Zapardiel). Sólo se conserva de él el tramo cercano a la cabecera con un gran arco en su frente cubierto de esquinillas, recuadros en el machón de esquina y tres

Orbita



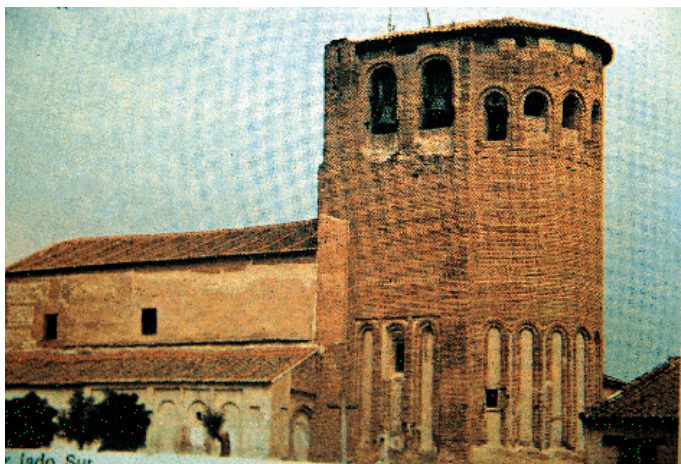
La iglesia tras el derrumbe





*Planta (cabecera marcada en trazo fino, entonces caída después reconstruida)*

*Iglesia antes de derrumbarse*



*Exterior reconstruido*







*Acceso del pórtico*



*Portada norte*

*Pórtico*



arcos de medio punto más esbeltos y en recuadros rehundidos en su frente. Sirve para insistir una vez más en las diferencias entre el románico y el mudéjar, ya que aquí el material condiciona claramente la arquitectura, resultando un pórtico que define un espacio muy distinto al de los pórticos románicos (debe compararse con los arcos cegados de Horcajo de las Torres). Al norte, en el centro del muro, tiene cegada una puerta apuntada con triple ábside, que remata con un friso de sardineles entre esquinillas.

Estudio histórico: IHGB - Estudio artístico: JLGR  
Plano: OABR - Fotos: IHGB/JLGR

### *Bibliografía*

AA.VV., 1982b, pp. 153-155; DÍAZ DE LA TORRE, J., 1999, pp. 175-177; DÍAZ DE LA TORRE, J., 2001, pp. 230-231; GARMA RAMÍREZ, D. de la, 1999, pp. 141-143; GÓMEZ-MORENO, M., 1983, pp. 306-308; GUERRA, R., OVIEDO, C. y UNGRÍA, R., 1993, pp. 182-183; GUTIÉRREZ ROBLEDO, J. L., 2000, pp. 574-575; GUTIÉRREZ ROBLEDO, J. L., 2001, pp. 67-69; LÓPEZ FERNÁNDEZ, M.<sup>a</sup> I., 2002b; MADDOZ, P., 1845-1850 (1984), p. 196.

