

# AIGUAFREDA

Localidad de la comarca del Vallès Oriental, situada 50 km al nordeste de Barcelona. El pueblo –al que se accede por la autovía C-17– se encuentra ubicado entre el Montseny y los llamados Cingles de Bertí, en una pequeña cuenca excavada por los torrentes Congost y Avencó, y surge alrededor de la antigua *Via Augusta* que unía las ciudades de Barcelona y Vic. No obstante, será a lo largo de los siglos XVII y XVIII –gracias a la instalación de herrerías y hostales– cuando tenga lugar su desarrollo demográfico.

El primer documento relacionado con *Aquafrigida* es el acta de consagración de la parroquia de Sant Martí del Congost (898).

## *Iglesia de Sant Martí d'Aiguafreda de Dalt*

**S**ANT MARTÍ D'AIGUAFREDA DE DALT, antigua iglesia parroquial, se alza sobre un pequeño macizo situado en el extremo nordeste del término municipal de Aiguafreda, justo al lado del Montseny.

Noticias relativas a una primitiva iglesia dedicada a san Martín, sita en el valle del río Congost (*ecclesia Sancti Martini in valle Congusto*), aparecen en la dotación inicial del monasterio de Sant Joan de les Abadesses (887), y en la consagración de un nuevo templo, sustituto probablemente del anterior, que

fue realizada por Gotmar, obispo de Vic, el 5 de octubre del año 898. Años después, la iglesia fue transformada, dedicada a san Martín, san Pedro y san Clemente y consagrada nuevamente en 1105 por el obispo de Vic, Arnau de Malla, que además delimitó su término y una *sagrera* a su alrededor.

El tempo románico se conserva muy modificado por reformas y ampliaciones; especialmente en la zona de la cabecera, que en un principio pudo presentar un juego volumétrico similar al de Sant Martí del Brull, a base de arquerías



*Vista general*

ciegas y lesenas. La construcción, erigida con sillarejo, consta de una sola nave, cubierta con bóveda de cañón, y un único ábside semicircular cubierto con bóveda de cuarto de esfera; el paramento de este último se articulaba mediante siete hornacinas o nichos cubiertos con pequeñas bovedillas de horno y ocho semicolumnas adosadas, de las cuales se han suprimido la hornacina y columna del extremo sur para abrir la puerta de la sacristía. Una estructura muy similar a la de Sant Martí del Brull o Sant Vicenç de Cardona.

El arco triunfal que abre el espacio absidal a la nave es de medio punto, apoya en dos semicolumnas adosadas al muro y presenta un gran deterioro como consecuencia de las obras efectuadas en los siglos XVI y XVII: construcción de una sacristía adosada al ábside (1629), de las capillas de la Virgen del Rosario y de Nuestra Señora de Gracia (1634), sustitución del acceso original, de medio punto, abierto en el muro sur y edificación del campanario (1668). Esta última actuación significó la ocultación, al exterior, de la ventana geminada localizada en la fachada occidental –dotada de una columna rematada por un capitel trapezoidal– y la apertura del óculo situado junto a ella.

Pero otros trabajos sacaron a la luz interesantes hallazgos, como el producido en 1920, cuando se descubrió un pequeño recinto subterráneo bajo la iglesia (de 2,6 m de altura, una longitud de 5,6 m y una anchura de 5 m) al que se accede a través de un pequeño túnel situado en el extremo norte. En su



*Ventana geminada del muro oeste*



*Interior del ábside*



interior se conservan restos de cuatro enterramientos, dos de ellos bajo arcosolios abiertos en el lado este. Su similitud con los *arcosolia* funerarios romanos hizo suponer a Josep Gudiol i Cunill que sirvió de lugar de enterramiento en los siglos VI-VII. Otra posible hipótesis sería la de su uso inicial como espacio eremítico antes de la construcción de la iglesia. Puede que este espacio se corresponda, de algún modo, con la primitiva iglesia de *Sancti Martini in valle Congusto* que pertenecía al monasterio de Sant Joan de les Abadesses. De una cronología mucho más tardía es el pequeño sarcófago con tapa a doble vertiente que aparece empotrado en el muro, junto al acceso sur.

Durante el siglo XVIII la parroquia sufrió un importante abandono como consecuencia de las construcciones añadidas y la inestabilidad del suelo. De hecho, en 1710 el ábside se encontraba desplomado hacia el Este y entre 1777 y 1798 se realizaron obras de refuerzo que no erradicaron los problemas estructurales de la cabecera, por lo que en 1853 y 1918 se instalaron tirantes de hierro para evitar su ruina. Y al siglo XVIII pertenece también el esconjuradero o *comunidor*. Sant Martí d'Aiguafreda dejó de ser iglesia parroquial en 1877 a favor de la Concepció de Aiguafreda.

En 1936 la iglesia fue expoliada y entre 1970 y 1974 el Servicio de Catalogación y Conservación de Monumentos de la Diputación de Barcelona, dirigido por el arquitecto Camil Pallàs, llevó a cabo distintas actuaciones: eliminación de los muros que ocultaban la arquería ciega del ábside, se descubrió la puerta de entrada original y se derribó la rectoría adosada al muro norte, cuyas huellas aún son visibles.

Joan Portals Martí pone de manifiesto el hecho de que san Martín era considerado patrón de los caminantes y señala que todas las iglesias del Montseny dedicadas a su culto se encuentran emplazadas en zonas cercanas a lugares de paso, en puntos estratégicos y cumplen una importante función asistencial con los peregrinos.

Pese a sus modificaciones, la obra románica podría situarse dentro de la segunda mitad del siglo XI.

## CAPITEL DEL MUSEU EPISCOPAL DE VIC

En el Museu Episcopal de Vic se conserva un capitel procedente de la iglesia de Sant Martí d'Aiguafreda (MEV 15782). De dimensiones reducidas (21,5 cm x 16 cm x 16 cm) fue realizado con piedra calcárea de la zona y aparece trabajado en toda su cesta. La talla fue realizada a base de incisiones, que dibujan la piedra más que la moldean, y actualmente no se encuentra en muy buen estado de conservación.

Su decoración, corintiforme, se articula en dos niveles: el inferior, decorado con gruesas hojas nervadas de acanto en los ángulos, y el superior, en el que aparecen tres hojas lisas, sin ningún tipo de decoración, como su ábaco, también liso. Por sus reducidas dimensiones, podría pertenecer a una ventana geminada, a alguna de las semicolumnas del ábside o bien a un pie de altar.

Juan Vivancos dató la pieza en el siglo X en base a sus características formales, y teniendo en cuenta su consagración del año 898. Pero no hay que olvidar la pervivencia multisecular en el medio rural de las técnicas constructivas tradicionales. Su proximidad formal y estilística respecto a otros modelos hacen pensar en una cronología más tardía, entre finales del siglo XII y principios del XIII.

Texto y fotos: MAR

## Bibliografía

BARBANY I CIURANS, C. y CANTARELL I AIXENDRI, C., 1992, pp. 16-28; BARRAL I ALTET, X., 1981, p. 114; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XXII, p. 40, XVIII, pp. 290-29; COMAS I DURAN, P. y CASTELLS I PUBILL, J., 1994, pp. 141-143; MASNOU I PRATDESABA, J., 1988, pp. 12-21; PORTALS I MARTÍ, J., 2007, pp. 81-100; ROCAFIGUERA I GARCIA, F. de, 1985, pp. 9-97; SOLÀ I MORETA, F., 1932 (1987), pp. 7-80; VALL I RIMBLAS, R., 1983, pp. 70-71.

## Iglesia de Sant Salvador de l'Avencó

LA CAPILLA SE SITUÍA EN EL VALLE DE L'AVENCÓ, formado por el torrente del mismo nombre, que ejerce de frontera natural entre las poblaciones de El Brull, Tagamanent y Aiguafreda, y que desemboca en el río Congost, que es también límite natural entre el Montseny y los Cingles de Bertí. El edificio se sitúa a una distancia aproximada de 1,5 km al sur del centro urbano de Aiguafreda, en una zona residencial. Se accede por una pista de 1 km que sale de la calle Avencó. Al final de la calle se encuentra la capilla.

En la Alta Edad Media (898), el lugar Avencó formaba parte del término parroquial de Sant Martí d'Aiguafreda, tal y como consta en su acta de consagración, y se encontraba

unos 5 km al sur de la iglesia parroquial d'Aiguafreda de Dalt, lo que tal vez justificaría la erección de una capilla propia para sus habitantes.

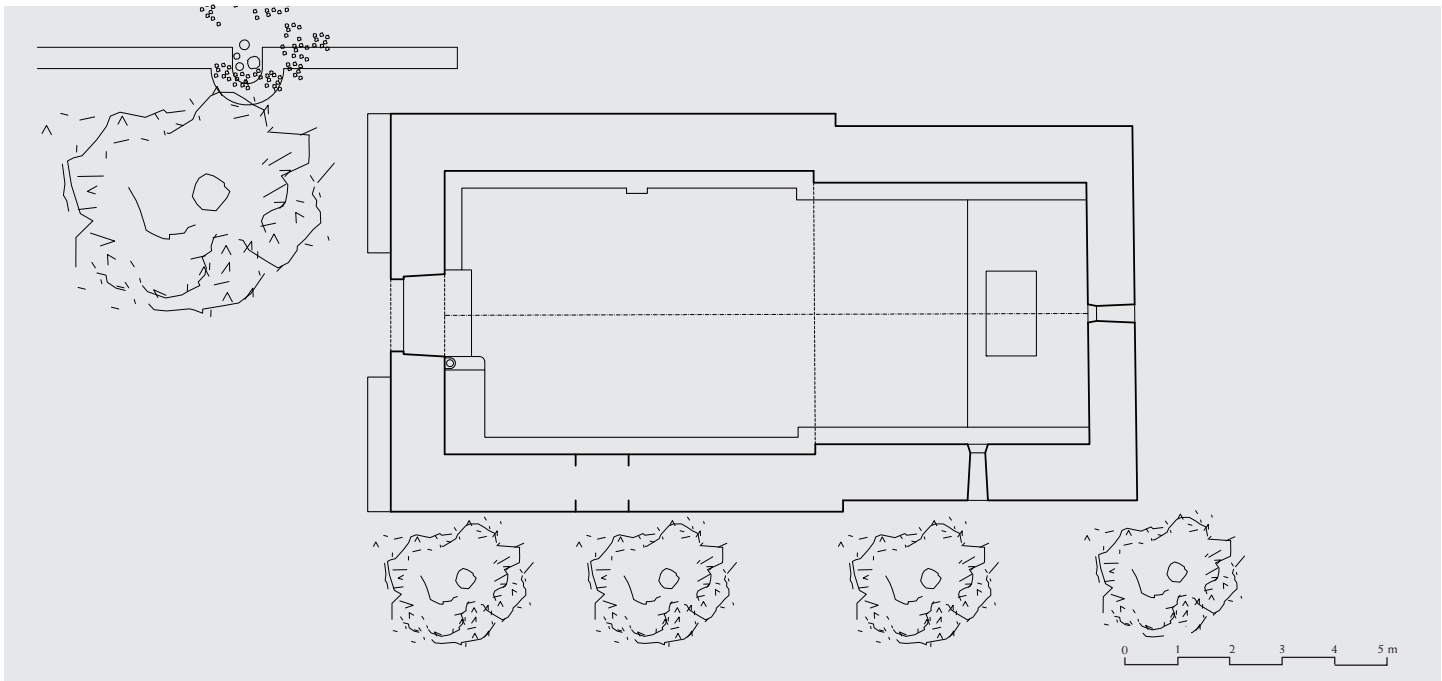
La iglesia existía en el siglo XII, según se indica en un documento de 1561 que transcribe otro del 18 de febrero de 1154 en el que aparece la *ecclesia Sancti Salvatori*. Otras noticias permiten suponer de su existencia en los años 1271 y 1309.

A pesar de que no hay ninguna ampliación ni aditamento que modifique la fábrica románica, se han realizado diversas intervenciones y restauraciones, especialmente a partir de 1686. Pero a pesar de las reformas realizadas, en 1722, se sus-



*Vista general de la fachada occidental*

*Planta*



pendió el culto debido a su mal estado de conservación, que todavía persistía en 1800, cuando se reconstruyó la bóveda. Posiblemente la original fuera de cañón, como corresponde a la cronología del edificio. Distintas empresas constructivas

se corresponden con distintos aparejos: irregular en la parte inferior y más regular en la superior. La capilla fue profanada en julio de 1936, y desde entonces permaneció abandonada o fue utilizada como almacén del vecino Mas del Avencó.



Sant Salvador es una *brevi opere*, erigida con sillería arenisca de tonalidad rojiza dispuesta en hiladas regulares y dotada de una nave –cubierta por una bóveda de cañón apuntada construida a principios del siglo XIX– y cabecera rectangular. Idéntica cronología posee el arco triunfal apuntado que da acceso al ábside. Según Xavier Barral, edificios como Sant Salvador muestran la evolución de la cabecera trapezoidal –supuestamente una característica de la arquitectura prerrománica catalana– hacia la cabecera cuadrada o rectangular románica.

En la zona superior del ábside se abre una ventana cruciforme, bajo la cual encontramos otro vano formado por un arco monolítico y un gran sillar de piedra a ambos lados. Esta misma tipología de ventana, con doble abocinamiento, se aprecia en la zona meridional del ábside. Completa la iluminación natural una ventana situada en la fachada occidental, de medio punto y con derrame al exterior, pero rectangular al interior. La fachada occidental está rematada por una espadaña dotada de un solo arco de medio punto y a ambos lados de la puerta –de medio punto y grandes dovelas, obra de finales del siglo XIII, principios del XIV– se dispone un banco corrido de construcción reciente. La puerta original podría encontrarse en el muro sur de la nave, donde se aprecia la huella de un arco de medio punto, actualmente tapiado.

Partiendo de los elementos formales y documentales ya descritos, de construcción podría situarse entre fines del siglo XII o bien principios del XIII.

Texto y fotos: MAR - Plano: NMSM



Portada tapiada en el muro sur

### Bibliografía

BARBANY I CIURANS, C. y CANTARELL I AIXENDRI, C., 1992, pp. 16-28; BARRAL I ALTET, X., 1981, p. 107; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XVIII,

p. 293; COMAS I DURAN, P. y CASTELLS I PUBILL, J., 1994, pp. 144-145; MASNOLI I PRATDESABA, J., 1988, p. 23; PLADEVALL I FONT, A. de, 1972; ROCAFiguera I GARCIA, F., 1985, pp. 9-18; SICÍLIA CRUELLS, A., 2006, pp. 47-62; SOLÀ I MORETA, F., 1932 (1987), pp. 73-77; VALL I RIMBLAS, R., 1983, pp. 72-73.

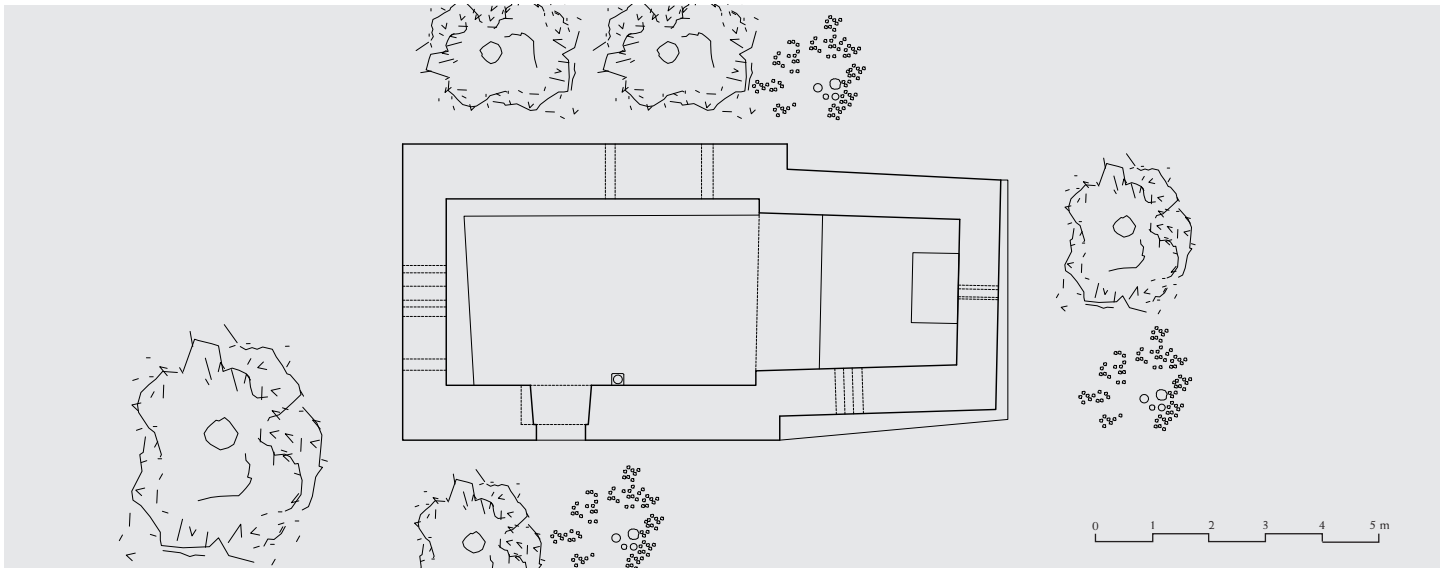
## Iglesia de Sant Miquel de Canyelles

EMPLAZADA EN EL MONTSENY, se accede al edificio por una pista paralela a la rambla de l'Avençó. Una vez en Casanova de Sant Miquel continuamos a pie durante unos quince minutos.

La capilla, al igual que la de Sant Salvador de l'Avençó, pertenece a la parroquia del municipio de Aiguafreda y fue de fundación privada. El topónimo (*Canyelles*) proviene del antiguo lugar de *Canelles*, citado en el acta de consagración de la iglesia de Sant Martí d'Aiguafreda (898), que desapareció en el siglo XV.

La primera referencia data de 1309 cuando figura como propietaria de setenta y cinco sueldos que el rector de Sant Martí d'Aiguafreda, Ramon de la Torra, lega a su sobrino Ponç, rector de Sant Quirze Safaja.

De dimensiones reducidas, la capilla posee una nave de planta rectangular, cubierta con bóveda de cañón y un único ábside, ligeramente trapezoidal, sobreelevado con respecto a la nave. Un arco triunfal de medio punto facilita el tránsito desde la nave al presbiterio. En el centro del ábside se abre una ventana cruciforme, de dimensiones reducidas que, junto con la ventana adintelada de la fachada oeste, constituye el único punto de entrada de luz natural. El acceso, un arco de medio punto, se abre en el muro sur, a los pies de la nave, en la que, a mano derecha, encontramos una pequeña pila aguabeneditera adosada al muro. Exteriormente carece de elementos arquitectónicos destacables, y lo mismo sucede en su interior donde cabría señalar las improntas del encañizado del enconfrado utilizado para la construcción de la bóveda y



Planta



Portada en el muro sur

la presencia de un banco corrido adosado a los muros septentrional y occidental.

Aunque la capilla no ha sufrido modificaciones importantes, a lo largo de los años, especialmente en el siglo XVIII, se han efectuado pequeñas intervenciones de mantenimiento y restauración que se vieron reflejadas en las actas de las visitas pastorales. A finales de dicha centuria, en 1781, el edificio se encontraba prácticamente en ruina: "Esta capilla no tiene más que las paredes y su bóveda, en las paredes hay algunos agujeros que para mejor decencia se abrían de tapar".

Por su relación, tanto formal como histórica, con la capilla de Sant Salvador de l'Avencó, podría situarse su construcción en la primera mitad del siglo XII.

Texto y fotos: MAR - Plano: NMSM



Interior hacia los pies

### Bibliografía

BARBANY I CIURANS, C. y CANTARELL I AIXENDRI, C., 1992, pp. 16-28; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XVIII, p. 293; COMAS I DURAN, P. y CASTELLS I PUBILL, J., 1994, pp. 146-147; MASNOU I PRATDESABA, J., 1988, pp. 23-24; PLADEVALL I FONT, A., 1972g; ROCAFIGUERA I GARCIA, F. de, 1985, pp. 9-18; SOLÀ I MORETA, F., 1932 (1987), pp. 77-79; VALL I RIMBLAS, R., 1983, pp. 74-75.