

ALPENS

Alpens es el término municipal más septentrional del Lluçanès, subcomarca de Osona y punto de encuentro entre las comarcas de Osona, el Berguedà y el Ripollès; un territorio montañoso limitado al Noroeste por la sierra que va de Puigcornador a Santa Margarida de Vinyoles y que la separa del Ripollès. El núcleo urbano se encuentra localizado entre los km 14 y 15 de la carretera que va de Berga a Sant Quirze de Besora (BP-4654).

Alpens, que en los documentos más antiguos aparece como *Pimnos*, *Pintos* y *Pens*, pertenecía a la demarcación del Castell de la Guàrdia de Ripoll, cercano al santuario de Santa Maria de Vinyoles, y agrupaba las parroquias de Santa Maria d'Alpens y Sant Pere de Serrallonga (actualmente sufragánea de la primera). La noticia más antigua que se conserva de Alpens data del año 1074, cuando el noble Folc hizo donación a Santa Maria de Ripoll de una masía situada en *Sancta Maria de Pintos*. En 1363 el abad del monasterio de Ripoll, Ramon de Savarrés, adquirió la jurisdicción de todo el término del Castell de la Guàrdia con sus nueve parroquias.

Iglesia de Sant Pau del Colomer

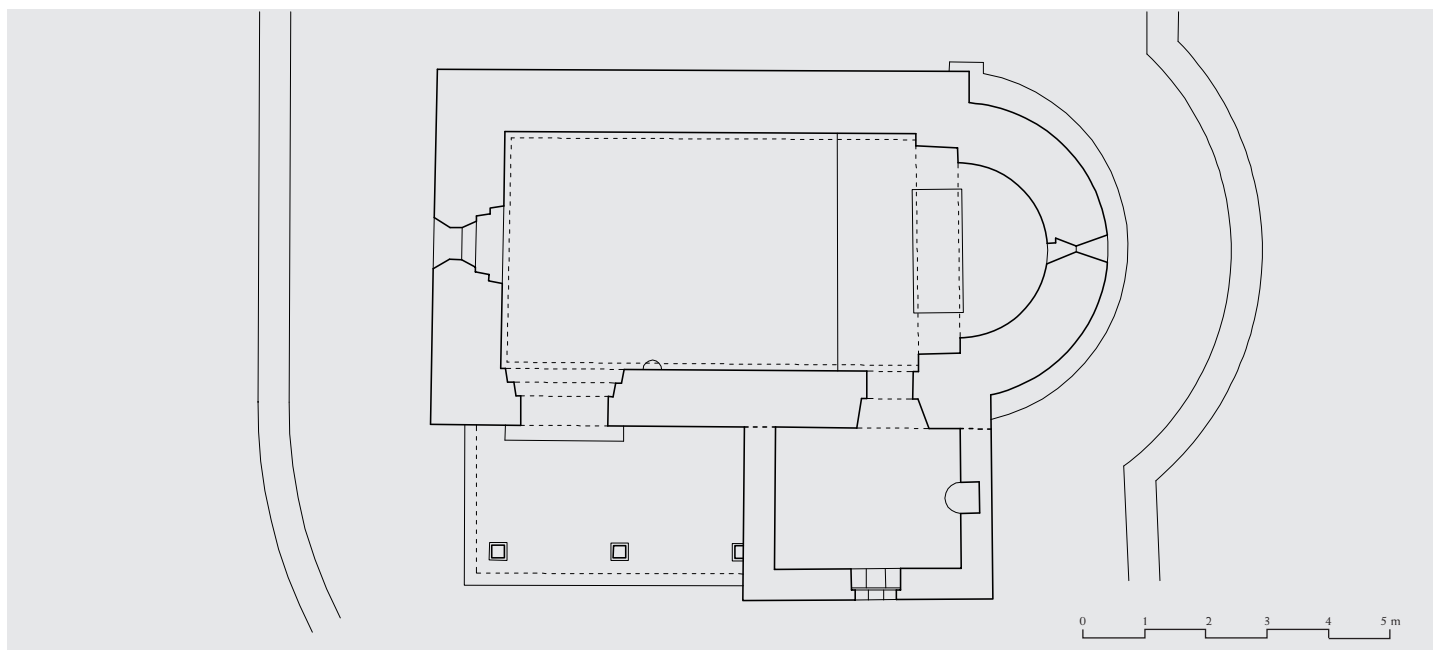
LA CAPILLA SANT PAU DEL COLOMER se encuentra situada sobre una pequeña colina junto a la masía del Colomer, entre los km 12 y 13 de la carretera BP-4654, a apenas 2 km del núcleo urbano de Alpens.

Antiguamente era conocida como Sant Pau o Sant Pol de Terrades, ya que se encontraba en el antiguo término del Castell de la Guàrdia de Ripoll, en el lugar de Terrades, docu-

mentado desde el año 1074. La iglesia aparece mencionada por primera vez en un testamento de 1190. Más tarde, en 1322 y 1437, ya se conoce como Sant Pol de Terrades y en grado de capilla rural o sufragánea de la parroquia de Santa Maria d'Alpens. Probablemente debido a la desaparición de la masía Terrades, a partir del siglo XVII mudó su nombre por el de la cercana masía del Colomer.



Vista general



Planta

El edificio –construido a la manera de algunas capillas rurales de finales del siglo XI o principios del XII, con sillares de tamaño irregular apenas desbastados unidos con abundante argamasa– se compone de una nave y un ábside semicircular, este último sin decoración arquitectónica en su exterior. En el centro de la cuenca absidal, pero actualmente oculta al interior, se abre una ventana de doble derrame.

En el siglo XVIII el edificio sufrió las primeras modificaciones, como la apertura de un nuevo acceso en el muro sur en sustitución del primitivo, situado a occidente y cobijado por un pórtico originariamente de nueve pilares y cubierta de madera y tejas; pórtico que tras su renovación en 1947, vio reducido el número de pilares a tres. En 1887 se construyó una sacristía rectangular –aneja al muro sur de la iglesia– y a partir de 1939 la iglesia sufrió múltiples intervenciones por parte de los propietarios de la masía del Colomer, como el revestimiento o encalado de su interior o la elevación de la

altura de la bóveda, visible al exterior gracias a la disparidad cromática que presentan los sillares de las últimas hileras de los muros con respecto al resto. Sobre el muro oeste se añadió un pequeño campanario de espadaña de base cuadrada con cuatro vanos, bajo el que se abre un óculo, también de factura moderna. El entorno de la iglesia fue modificado con la creación de una plataforma o terraza (de unos 15 m x 13 m), a la que se accede por unas escaleras situadas al Sureste.

Texto y fotos: MLQR - Plano: MMC

Bibliografía

CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, II, pp. 146-147; PLADEVALL I FONT, A., 1973g.

Iglesia de Sant Pere de Serrallonga

ESTA PEQUEÑA IGLESIA, antiguamente conocida como Sant Pere de Vilallonga, aparece situada al noreste del municipio de Alpens. Desde el siglo XI consta como iglesia parroquial de la antigua aldea de Vilallonga (esta última ya documentada el año 938), en el término de Castell de la Guàrdia de Ripoll. En el siglo XIII cambió el nombre por el de Serrallonga, y en el XIV se convirtió en sufragánea de Santa María d'Alpens, probablemente a causa de la despoblación provocada por la peste.

Su planta prerrománica, probablemente de la segunda mitad del siglo X, se compone de una nave rectangular y un ábside de testero recto al exterior y planta cuadrada, este último cubierto con bóveda de cañón, iluminado por un vano axial y abierto a la nave por un arco sobre jambas, puede que ultrapasado (aunque también pudiera tratarse de un arco de medio punto ligeramente desplomado hacia el interior en su lado sur), de muy tosca factura y ejecución. Y sus muros muestran distintos tipos de aparejo como resultado de las



Vista general

sucesivas adiciones, modificaciones y reparaciones, predominando la mampostería y el sillarejo. Las reformas del edificio comienzan a finales del siglo XI, momento en que se elevaron los muros longitudinales –con un aparejo mucho más regular– para construir una bóveda de cañón (desaparecida en 1827), reforzada con dos arcos longitudinales adosados a los muros laterales de la nave. En el ángulo superior oriental del muro norte se abrió un nicho en forma de arco de medio punto, justo enfrente de un nuevo vano de medio punto que permanecía tapiado desde el siglo XVII. Bajo el arco longitudinal sur se abrió una puerta adovelada de arco de medio punto doblado, el exterior enmarcado por una estrecha moldura a modo de guardapolvos. Junto con la moldura del vano meridional, son las únicas notas decorativas que presenta el edificio.

En 1999 finalizó la restauración llevada a cabo por el Servei del Patrimoni Arquitectònic Local de la Diputació de

Barcelona, que puso de manifiesto diferentes reformas, como por ejemplo la existencia de varios pavimentos; además se catalogaron las sucesivas construcciones, como la sacristía (1725) o el campanario de espadaña (1845), y reformas (la ventana occidental). También se reabrió la ventana románica meridional y se restauró el tejado a doble vertiente.

Texto y fotos: MLQR

Bibliografía

CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, II, pp. 143-146; FIERO MACÍA, J., 2004, pp. 1232-1241; FIERO MACÍA, J. *et alii*, 2010; GONZÁLEZ I MORENO-NAVARRO, A., 1999a, pp. 18-31; GONZÁLEZ I MORENO-NAVARRO, A., 2003, pp. 49-78; PLADEVALL I FONT, A., 1970h.

Fachada meridional



Interior

