

CASTELLBELL I EL VILAR

Castellbell i el Vilar es uno de los municipios más meridionales de la comarca del Bages. El término es atravesado por la autovía C-16 de Sur a Norte, paralela al curso del río Llobregat que define una accidentada geografía.

El término municipal actual coincide prácticamente con el del antiguo castillo de Castellbell, al amparo del cual se formó la población. Este se levantó en la cima de los montículos definidos por un meandro del río Llobregat, un emplazamiento con grandes ventajas defensivas. En 924 es mencionado el término de *Castelobello* en un documento de venta de tierras. Esta denominación derivaría del nombre de su titular, Belid o Belido, por lo que durante el siglo X aparece también como *Castro Belit* o *Castel Belido*. No obstante, en el siglo XIII también aparece como *castropulchro* lo que ha llevado a confusión sobre su etimología. En el siglo XI el castillo es citado entre las posesiones condales, ya que posiblemente formó parte del conjunto de fortalezas que constituyeron la dote de la condesa Ermessenda al casarse con el conde de Barcelona Ramon Borrell. En 1285 son señores de este castillo la familia Montcada que lo infeuda a la casa de Rocafort. En las centurias siguientes estará en manos de varias familias de la comarca. Gravemente afectado durante la guerra de los Siete Años, del edificio medieval tan solo quedan hoy parte de algunos de sus muros. La estructura actual responde a posteriores remodelaciones, la mayoría realizadas en época moderna.

Una de las construcciones más interesantes del municipio es el *Pont Vell* (Puente Viejo), puente de cuatro arcos construido sobre el Llobregat en el siglo XV, muy cerca del castillo.

Al Sur de la población, en el centro del término municipal, se encuentra el Vilar, pequeño núcleo poblacional formado por una agrupación de casas entorno a la iglesia de Santa Maria del Vilar, cuya referencia documental más antigua data de 1047.

Iglesia de Sant Cristòfol de Castellbell

EN TORNO A LA IGLESIA DE SANT CRISTÒFOL surgió el barrio del mismo nombre, situado al Oeste de la localidad de Castellbell i el Vilar.

Entre 1979 y 1983, sendas campañas de restauración supusieron la retirada de diversos elementos que permitieron admirar buena parte de la fábrica románica del edificio, que hasta entonces permanecía parcialmente oculta por estructuras posteriores. En origen el templo constaba de una nave rectangular rematada con un ábside semicircular. Una estructura muy común en capillas rurales, pero que en este caso cuenta con una serie de particularidades que la singularizan. Contrariamente a lo que viene siendo habitual, la cabecera está orientada hacia el Norte y no sigue exactamente el eje de la nave que se dirige hacia el Nordeste. Estas disensiones se vieron pronunciadas cuando las reformas de finales del siglo XVII supusieron el añadido de un cuerpo cuadrangular a los pies que alargaba la nave, pero cuya orientación volvía a dirigirse hacia el Nordeste, aunque no de forma tan acentuada como la cabecera.

El ábside, cubierto con bóveda de cuarto de esfera, presenta en el exterior la habitual decoración compuesta por tres series de dos arquillos ciegos muy rebajados, separados

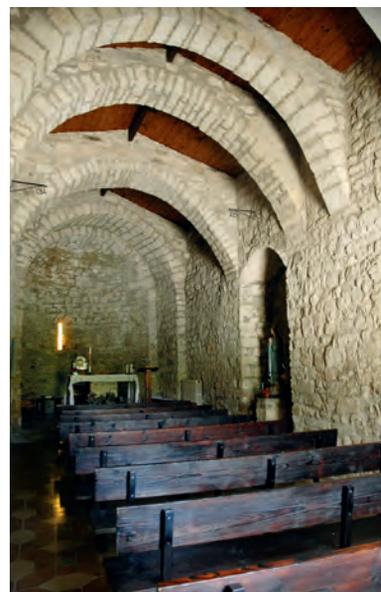
por amplias lesenas, que se hicieron plenamente visibles al retirar las estructuras de una sacristía que había sido añadida en fecha indeterminada.

La cabecera se une a la nave mediante un corto tramo recto cubierto con bóveda de cañón, que salva la diferente altura entre los dos cuerpos. En la campaña de restauración se desarticuló la cubierta alzada seguramente a finales del siglo XVII mediante una falsa bóveda de cañón con lunetos. Esta ocultaba un entramado de madera sustentado por tres arcos diafragma de medio punto de dimensiones desiguales, transversales al eje de la nave. La asimetría de los arcos, no del todo paralelos entre sí, unida a la desviación del ábside respecto a la nave, denotan la falta de pericia técnica de los constructores.

En los muros laterales de la nave se abrieron sendos arcos de descarga de medio punto en algún momento posterior a su construcción. El situado en el muro noroeste no llega al suelo, mientras que en el correspondiente a la pared frontal, se abrió una puerta que probablemente fue tapiada cuando en época moderna se alargó la nave y se abrió un nuevo portal hacia el Suroeste, el acceso actual. Sobre este se levantó un campanario de espadaña.

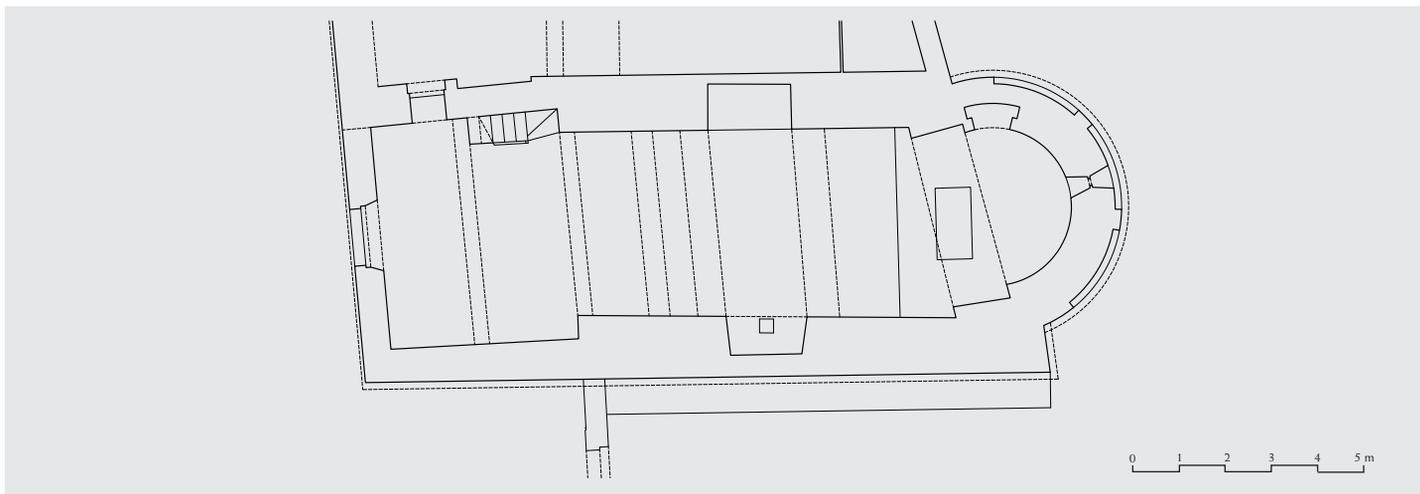


Àbside

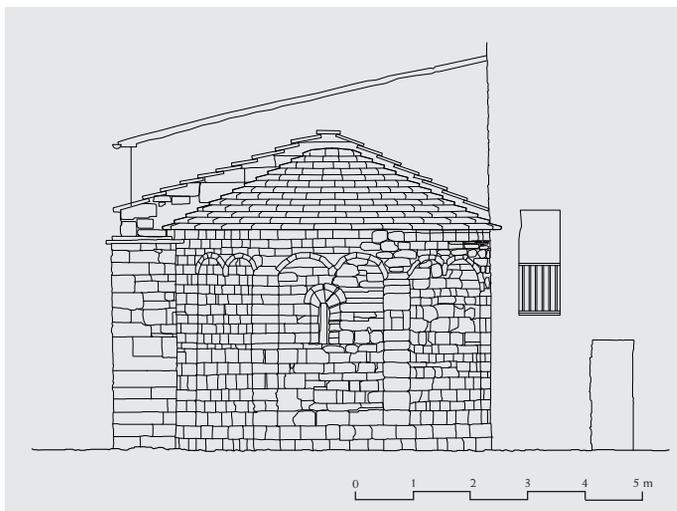


Vista general del interior

Planta



Alzado este



La fábrica presenta sillares rectangulares y uniformes en la cabecera y en la nave –con sillares poco trabajados, simplemente desbastados y algunos ligeramente escuadrados– hecho que parece probar la existencia de una única secuencia constructiva comprendida entre finales del siglo XI o principios del XII.

Texto y fotos: LTS - Planos: MCA/MTM

Bibliografía

BROSSA I VILA, C., 1998, pp. 83-85; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XI, pp. 175-177; ENRICH I VILADOMS, M., 1984, pp. 61-66; ESTAPÉ I FERRER, A., 1993, p. 52; GINESTA I BATLLORI, S., 1987, p. 94; JUNYENT I MAYDEU, F. y MAZCUÑAN I BOIX, A., 1981, p. 33; MASATS I LLOVER, J., 1986 (1987-1988), pp. 220, 228; VILLEGAS I MARTÍNEZ, F., 1982, pp. 71-72.

Iglesia de Sant Jaume de Marganell

LA IGLESIA DE SANT JAUME se halla en el valle surcado por la riera de Marganell, en el extremo oriental del término municipal de Castellbell i el Vilar.

El templo es mencionado en un documento de 1102, según el cual Bernat Sunyer y su mujer Adalaidis donaron la iglesia al cercano monasterio de Santa Cecília de Montserrat. Continuará bajo la sumisión de dicho monasterio hasta el año 1855, cuando a raíz de la desamortización pasó a depender de la vecina iglesia de Sant Cristòfol de Castellbell.

Los restos que hoy observamos corresponden a un edificio de modestas dimensiones y factura simple, elevado en aparejo de sillarejo local. Presenta planta rectangular de una sola nave cubierta con bóveda de cañón y ábside semicircular, cubierto con cuarto de esfera. Los muros testeros de la nave sobresalen sobre la cubierta de esta, siendo coronados por un campanario de espadaña el de los pies, y por una sencilla cruz de piedra el previo al ábside.

Se accede al templo mediante una sencilla puerta con arco de medio punto, que apea en grandes bloques de imposta. Sobre la misma, se abre una ventana cruciforme que ilumina la nave. Centra el ábside otra ventana, de doble derrame y cuya parte superior está formada por un bloque monolítico tallado en forma de arco de medio punto.

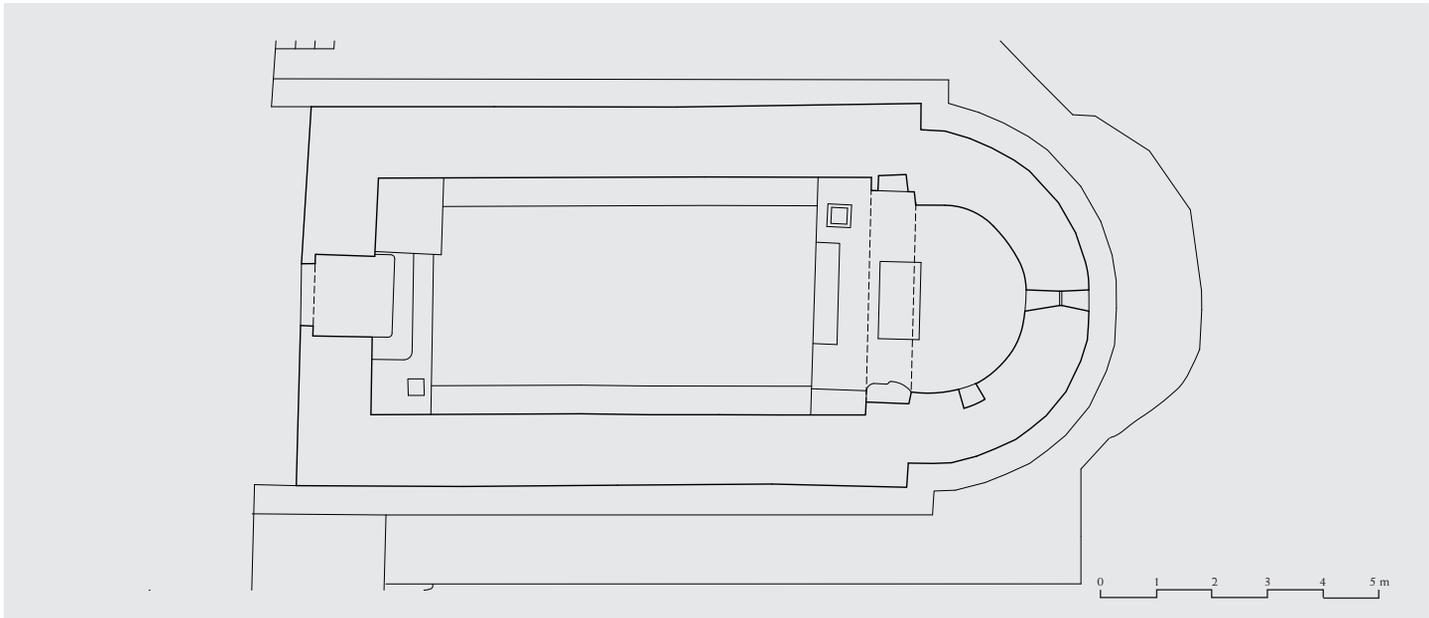
La particularidad más notable se evidencia al acceder al templo, puesto que el nivel interior es inferior al de terreno que rodea el edificio, de manera que tras cruzar la puerta hay que descender tres escalones que salvan un desnivel de 1 m.



Fachada occidental

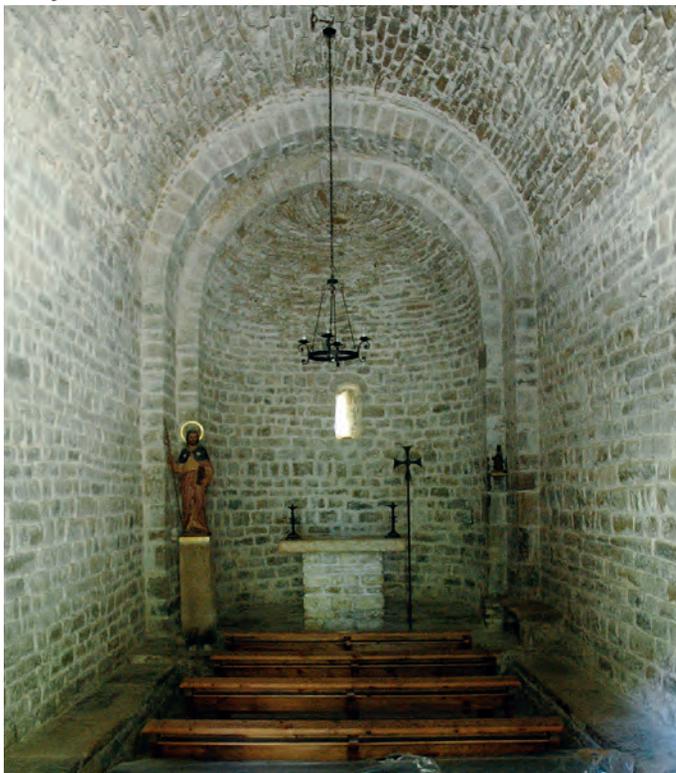


Vista general desde el Norte



Planta

Vista general del interior



En el interior el ámbito de la puerta está enmarcado por un arco de descarga de medio punto de grandes dimensiones y de factura un tanto irregular. Por otro lado, un banco corrido ocupa la parte inferior de los muros laterales de la nave.

El aparejo de los muros, compuesto por bloques pequeños, escuadrados y dispuestos en hilada, así como el tipo de ventana y de cubiertas nos remiten a una arquitectura de finales del siglo XI o principios del siglo XII.

Texto y fotos: LTS - Plano: MGB

Bibliografía

AINAUD DE LASARTE, J., 1948, p. 314; ALTÉS I AGUILÓ, F. X., 1994-1996, III, p. 320, doc. 243; BARRAL I ALTET, X., 1981, p. 280; BASSA I ARMENGOL, M., 1935, p. 60; BLASCO I PLANESES, D., 1996, pp. 31, 47; BROSSA I VILA, C., 1998, pp. 87-89; CATALUNYA ROMÁNICA, 1984-1998, XI, pp. 42, 177-178; ENRICH I VILADOMS, M., 1984, pp. 54-60; ESTAPÉ I FERRER, A., 1993, p. 53; GINESTA I BATLLORI, S., 1987, pp. 94-95; JUNYENT I MAYDEU, F. y MAZCUÑAN I BOIX, A., 1981, pp. 32-33; MASATS I LLOVER, J., 1986 (1987-1988), pp. 220, 228; VALLS I PUEYO, J., 1993, p. 16; VILLEGAS I MARTÍNEZ, F., 1982, pp. 73-74.

Capilla de Sant Vicenç del castillo de Castellbell

LA QUE FUERA CAPILLA DE SANT VICENÇ, hoy en estado de ruinas, se encuentra en el recinto del castillo de Castellbell, a pocos metros de la fortaleza y dentro de su recinto.

Esta capilla, escasamente documentada, debió de estar desde su origen vinculada al castillo. Los pocos datos que tenemos pertenecen a una visita pastoral de 1685, en la que



Vista de la capilla desde
la fachada occidental

aparece, entre otras, una capilla de San Miguel en el castillo, dependiente de la parroquia de Sant Vicenç de Castellbell.

En su estado actual, la iglesia de Sant Vicenç es el resultado de diversas reformas y secuencias constructivas, en el que los vestigios arquitectónicos románicos se ciñen exclusivamente a la planta rectangular de la nave y la base de sus muros. Cabe pensar que en origen se trataría de un edificio de dimensiones bastante reducidas destinado a dar servicio a los ocupantes del castillo. El paramento que podemos atribuir a la fábrica medieval se compone de un aparejo de dimensiones medianas aunque un tanto irregulares, con sillares cuadrados y dispuestos en hilada. La puerta, con arco de medio punto definido por grandes dovelas bien talladas y pulidas, se abre en el muro de los pies.

Los escasos vestigios románicos conservados impiden sacar más conclusiones acerca de la morfología del templo,

amén de dificultar su datación, aunque no parece descabellado fecharla adentrado el siglo XII.

Texto y fotos: LTS

Bibliografía

BENET I CLARÀ, A., 1986b, pp. 236-237; BROSSA I VILA, C., 1998, pp. 93-96, 105-110; CASTELLS CATALANS, ELS, 1967-1979, V, pp. 599-609; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XI, pp. 33, 35, 73, 179; GINESTA I BATLLORI, S., 1987, pp. 91-92; JUNYENT I SUBIRÀ, E., 1980-1996, I, p. 98, doc. 110; MASATS I LLOVER, J., 1986 (1987-1988), pp. 220-221; MIQUEL I ROSELL, F., 1945-1947, I, pp. 232-233, doc. 223; ORDEIG I MATA, R., 1999, I, pp. 256-257, doc. 273; SARRET I ARBÓS, J., 1925 (1987), pp. 237-239, 279; VALLS I PUEYO, J., 1993, pp. 13-51; VALLS I PUEYO, J., 2003, pp. 15-39.

Virgen con el Niño procedente de Castellbell (Museu Episcopal de Vic)

EN EL MUSEU EPISCOPAL DE VIC se conserva una imagen de la Virgen con el Niño procedente de Castellbell i el Vilar. Aunque no se conoce su procedencia exacta se ha conjeturado que podría ser originaria del único santuario mariano del municipio, Santa Maria del Vilar, documentada desde 1047. Consta en los fondos del museo a partir de 1893 cuando es inventariada con el número 1249. Actualmente la pieza se expone en la *Galeria d'Estudi* de la segunda planta.

La imagen, de 58 cm de altura, 24 cm de ancho y 23 cm de profundidad, fue tallada en madera de álamo, sobre la que se añadió una capa de estuco. Nos hallamos ante una tipología muy común en el románico, que presenta a la Virgen en posición mayestática, como trono de Cristo, también conocida como *Sedes Sapientiae* (trono de sabiduría), y que tiene su origen en el mundo bizantino. La Virgen viste una túnica en la que todavía se percibe la decoración con motivos



Virgen de Castellbell

geométricos en los bordes del cuello. Un manto rojo, ornado con figuras circulares de diferentes tamaños, la cubre desde la cabeza a los pies, tapando su brazo izquierdo. El Niño, descalzo, viste túnica roja sobre la que se cruza un manto de tono claro que tapa su hombro izquierdo y que recae sobre el brazo.

La particular manera de trazar los rasgos fisonómicos, con la nariz recta y alargada y una leve sonrisa, muestran una particular manera de hacer del taller que talló la pieza, caracterizada también por la rudeza de las formas. Todo ello acerca la pieza a un arte de raíz popular o en cualquier caso alejado de las corrientes más innovadoras, en un momento de transición en el que se reproducen los rígidos esquemas del románico, mientras se introducen elementos de un nuevo lenguaje más naturalista, y que podemos situar ya iniciado el siglo XIII.

Texto: LTS - Foto: ©Museu Episcopal de Vic, fotógrafo: Joan M. Díaz

Bibliografía

CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XI, pp. 35, 88, 179-180, XXII, pp. 100-101; GROS I PUJOL, M. dels S., 1991b, p. 94; GUDIOL I CUNILL, J., 1893, pp. 193-194; SITJES I MOLINS, X., 1988c, p. 506; VILLEGAS I MARTÍNEZ, F., 1991, pp. 305-306.