

# CASTELLFOLLIT DEL BOIX

La localidad de Castellfollit del Boix es cabeza del término municipal homónimo, situado en el límite suroeste de la comarca del Bages. Dista 16 km de Manresa, la capital comarcal, desde donde se llega por la carretera C-37 (dirección Igualada). Tomando la salida de Castellfollit del Boix/Maians, llegaremos en unos cuatro kilómetros al pequeño núcleo urbano, situado en el centro de una orografía definida por una serie de relieves tabulares comprendidos entre las cuencas de los ríos Llobregat y Anoia.

El municipio actual se formó en 1836 como resultado de la unión de los pueblos de Castellfollit del Boix, Grevalosa y Maians. Estos se formaron partiendo de los términos de tres castillos de los que estas poblaciones tomaron el nombre.

## *Castillo de Castellfollit del Boix*

LA EXISTENCIA DE *CASTEL FOLLITE* consta desde 966 cuando el término del castillo aparece como linde del vecino castillo de Maians que es donado al monasterio de Sant Benet de Bages. En los primeros momentos perteneció a la familia Calders probablemente como alodio en relación al proceso de repoblación de la zona. Así consta en el testamento de Ramon Guadall de Calders redactado en 1075, y en el que se indica que tenía esta y otras fortalezas.

Actualmente el que fuera castillo de Castellfollit del Boix es un conjunto de ruinas compuesto por varios fragmentos de muro que se distribuyen en diferentes cotas de la colina. El fragmento mejor conservado se encuentra en el sector norte, donde un muro de 5,5 m de altura y 4 m de largo forma chafán para encontrarse con otro lienzo de 1,2 m. Este debía de permanecer unido a otro fragmento situado hacia el Suroeste que hoy presenta unos 3,8 m de largo. Los lienzos conservados parecen definir una forma pentagonal.

En las partes más altas se ha utilizado bloques bien tallados, de dimensiones medianas aunque hay algunos más pequeños dispuestos en hilada horizontal y trabados con mortero. En cambio, en las partes bajas hallamos un tratamiento más basto con bloques poco trabajados de dimensiones mayores. Aunque el conjunto se debió de erigir en diferentes fases los elementos conservados se enmarcan en la arquitectura del siglo XI, en fechas cercanas al final de la centuria.

181-182; GINESTA I BATLLORI, S., 1987, p. 97; MARTÍN I EXPÓSITO, R., 1986 (1987-1988), pp. 233-234; MIQUEL I ROSELL, F., 1945-1947, I, pp. 203-204, doc. 192; ORDEIG I MATA, R., 1999, II, pp. 730-733, doc. 995, 733-734, doc. 996; SOLÀ I MORETA, F., 1955, pp. 30, 143.

*Fragmento de muro del sector norte*



Texto y foto: LTS

### *Bibliografía*

BURON I LLORENS, V., 1989, p. 61; CABAÑERO SUBIZA, B., 1992, p. 80; CABAÑERO SUBIZA, B., 1996, p. 171; CASTELLS CATALANS, ELS, 1967-1979, V, pp. 610-618; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XI, pp. 25, 48,

## Iglesia de Sant Pere

LA IGLESIA DE SANT PERE fue construida en una explanada de la sierra que surge al Nordeste del pueblo de Castellfollit del Boix. Aunque en la documentación de los siglos XI y XII consta en diversas ocasiones una parroquia en el término del castillo de Castellfollit del Boix (*Castri Folliti*), debemos esperar hasta 1294 para encontrarla bajo la advocación de San Pedro.

A pesar de las notables alteraciones que sufrido el edificio a lo largo de los siglos, la iglesia de Sant Pere de Castellfollit del Boix se presenta como un magnífico ejemplar de la arquitectura del primer románico en Cataluña.

La iglesia de Sant Pere es un edificio de notables dimensiones, con una sola nave de gran tamaño y un crucero al cual se abren el ábside central y los dos grandes absidiolos laterales. Tanto el hemisiciclo central como el norte presentan la típica decoración con series de arquillos ciegos separados por lesenas o bandas verticales. El aparejo de esta parte del edificio está compuesto por bloques de dimensiones desiguales, aunque dominan los de pequeñas proporciones, escuadrados y dispuestos en hiladas horizontales.

La capilla meridional debió de presentar el mismo tipo de decoración antes de su alteración en el siglo XIII, momento en que fue reconstruida con un paramento completamente liso. Al mismo tiempo que se realizaban estas obras, se produjo la primera modificación importante del edificio que

afectó al sector sur del mismo. El templo fue ampliado por el costado meridional y se alargó el brazo sur del transepto, en el que se abrió una nueva puerta decorada escultóricamente.

Tradicionalmente se ha considerado que la cabecera se abría a una nave única rematada con un amplio transepto. Como veremos más adelante, el sector occidental de la iglesia desapareció cuando el conjunto sufrió una importante transformación en el siglo XVII, en la que se levantó una capilla al Norte que supuso el cambio de orientación del templo. En 1985 se realizó una excavación previa a la restauración de dicha capilla que aportó nuevos datos sobre el edificio románico. Tal vez el más importante fue que no se encontró ningún vestigio del muro que cerraría el hipotético brazo norte del transepto. En cambio, en la rectoría anexa al Oeste –que se levanta sobre el antiguo emplazamiento de las naves románicas– hay restos de muro cuyo aparejo se asemeja al de los ábsides románicos, que se podrían interpretar como una continuación de la fachada norte de la iglesia. La importancia de este fragmento de muro cobra valor dado que en él se abre una ventana con arco de medio punto adovelado y doble derrame perteneciente a la fábrica románica. A partir de estas nuevas aportaciones, podemos pensar que origen el templo constaba de una planta basilical de tres naves, que se adosaban a una cabecera triabsidal, carente de transepto.



Cabecera



*Portada sur*



*Absidiolo sur  
de la cabecera*

*Ventana  
del absidiolo norte*



Como hemos anunciado la transformación más radical de la iglesia tuvo lugar en el siglo XVII, en torno a 1633, cuando se construyó una capilla en el ángulo nordeste de las naves, que constituye un cuerpo transversal más alargado que estas. Esta capilla está destinada a albergar el altar principal

del templo, variando su orientación de manera que en el extremo opuesto se encontraba la puerta de ingreso, de modo que la anterior cabecera triabsidal pasaba a convertirse en tres capillas laterales. Esto supuso el acortamiento del cuerpo de las naves románicas, que estaban cubiertas con bóvedas de



*Capiteles del lado este de la portada meridional*



*Capiteles del lado oeste de la portada meridional*

cañón, y de las que hoy se conserva el tramo más cercano a la antigua cabecera. Los arcos formeros que separaban las naves fueron sustituidos por dos grandes arcos apuntados transversales a la nave actual.

Por otro lado, la remodelación del sector sur del templo efectuada en el siglo XIII implicó la realización de una puerta profusamente decorada. Consta de una sola abertura en arco de medio punto que se adentra en el muro mediante tres arquivoltas. Las exteriores reposan sobre columnas, mientras que la interior apea sobre los montantes de la puerta. Las columnas están coronadas por capiteles sobre los que corre

una sencilla imposta resaltada mediante molduras que continúa por el muro hasta los extremos del cuerpo de la fachada. La arquivolta externa está enmarcada por una moldura a modo de guardapolvo de características similares a las de la imposta. La arquivolta exterior está definida por un bocel cilíndrico, flanqueado por boceles más pequeños entre una moldura de sección angular. La arquivolta intermedia está centrada por un nuevo bocel cilíndrico flanqueado ahora por bandas de puntas de diamante. Finalmente el abocinamiento interno define el arco de la puerta y es resaltado por un tercer bocel cilíndrico.

Los cuatro capiteles que flanquean la entrada fueron decorados con motivos vegetales. Los correspondientes al lado izquierdo de la puerta presentan una estructura similar marcada por dos coronas de hojas articuladas sobre el tambor. El situado al exterior presenta una corona inferior de hojas de pequeñas dimensiones ordenadas verticalmente. El registro superior está centrado por una flor con una gran hoja nervada a cada lado que se abre como un abanico hacia los ángulos. En el capitel contiguo las hojas de los dos registros son iguales, partiendo del tambor al que se pega su parte inferior para ascender despegándose del mismo y abriéndose. Al otro lado de la puerta el primer capitel se decora con largos y estrechos tallos que arrancan de la base para ascender hasta la parte superior y de los cuales brotan otros tallos, hojas y flores. A la derecha el último de los capiteles presenta el tambor dividido por un tallo que lo recorre horizontalmente y del que brotan hojas de parra y racimos de uva.

Tanto la ordenación de la portada como el tipo de ornamentación de arquivoltas y capiteles nos remiten a una tipología arquitectónica desarrollada especialmente en la zona de Lleida a partir del segundo cuarto del siglo XIII.

Texto y fotos: LTS - Plano: MCA/MTM

### Bibliografía

AA.VV., 1988a, pp. 47-48; BENET I CLARÀ, A., 1986a, p. 271; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XI, pp. 35, 84, 88, 182-185, XXVII, p. 177; DALMAU I ARGEMIR, D., 2004, pp. 36-37; DAURA I JORBA, A., GALOBART I BADAL, J. y PIÑERO I SUBIRANA, J., 1995, pp. 223-224; FIERRO MACÍ, J. y CLUA I MERCADAL, M., 1991; GIBERT I REBULL, J., 2011, p. 318; GINESTA I BATLLORI, S., 1987, pp. 97-98; JUNYENT I MAYDEU, F. y MAZCUÑAN I



Interior del ábside central de la cabecera románica

BOIX, A., 1981, p. 61; JUNYENT I SUBIRÀ, E., 1975a, pp. 17, 192; JUNYENT I SUBIRÀ, E., 1980a, p. 277; LÓPEZ I MULLOR, A., 1992, pp. 20-23; MARTÍN I EXPÓSITO, R., 1986 (1987-1988), pp. 234, 236; SITJES I MOLINS, X., 1986b, pp. 111-112; SITJES I MOLINS, X., 1994a, p. 75; SOLSONA I PINYA, E., 1987, pp. 329-331; VILLEGAS I MARTÍNEZ, F., 1982, pp. 75-76.

## Iglesia de Sant Andreu de Maïans

LOS VESTIGIOS CONSTRUCTIVOS de la iglesia de Sant Andreu de Maïans descansan en una pequeña colina al Sureste del municipio de Castellfollit del Boix. La iglesia de Sant Andreu fue la parroquia del antiguo término del castillo de Maïans, documentado a partir del año 947. En esta fecha ya debía pertenecer a Sal·la, miembro de la familia de los vizcondes de Conflent y fundador en 967 del monasterio de Sant Benet de Bages, en cuya dotación es incluido el castillo de Maïans. Del mismo modo, el acta de consagración de la iglesia del monasterio (972) confirma esta cesión de Sal·la y detalla que este tenía el castillo de Maïans por concesión del príncipe Borrell, duque de Gótiá, es decir, el conde de Barcelona Borrell II. La cesión del castillo de Maïans al monasterio de Sant Benet incluía también la iglesia de Sant Andreu, que es reconocida entre las posesiones del cenobio en la bula de confirmación de bienes expedida por el papa Celestino III en

el año 1196. Aparece como parroquia en la primera lista de las que había en el obispado de Vic, elaborada entre 1025 y 1050 y lo será hasta el año 1685, cuando pasó a ser sufragánea de Sant Pere de Castellfollit del Boix.

La iglesia de Sant Andreu de Maïans mantiene buena parte de su estructura románica, en la que se hicieron algunas modificaciones modernas. Se conservan los muros perimetrales de toda la construcción hasta la altura del arranque de la cubierta, a excepción de la mitad superior del muro sur. El templo consta de una nave rectangular con un ábside semi-circular adosado al Este, decorado con tres series de cuatro arcos ciegos bajo la línea de la cornisa, separados por dos bandas verticales. Cada uno de los entrepaños estaba centrado por una ventana, aunque las laterales fueron cegadas en algún momento, restando solo abierta la central. La puerta se abría en el muro sur, cerca de los pies del edificio y, por

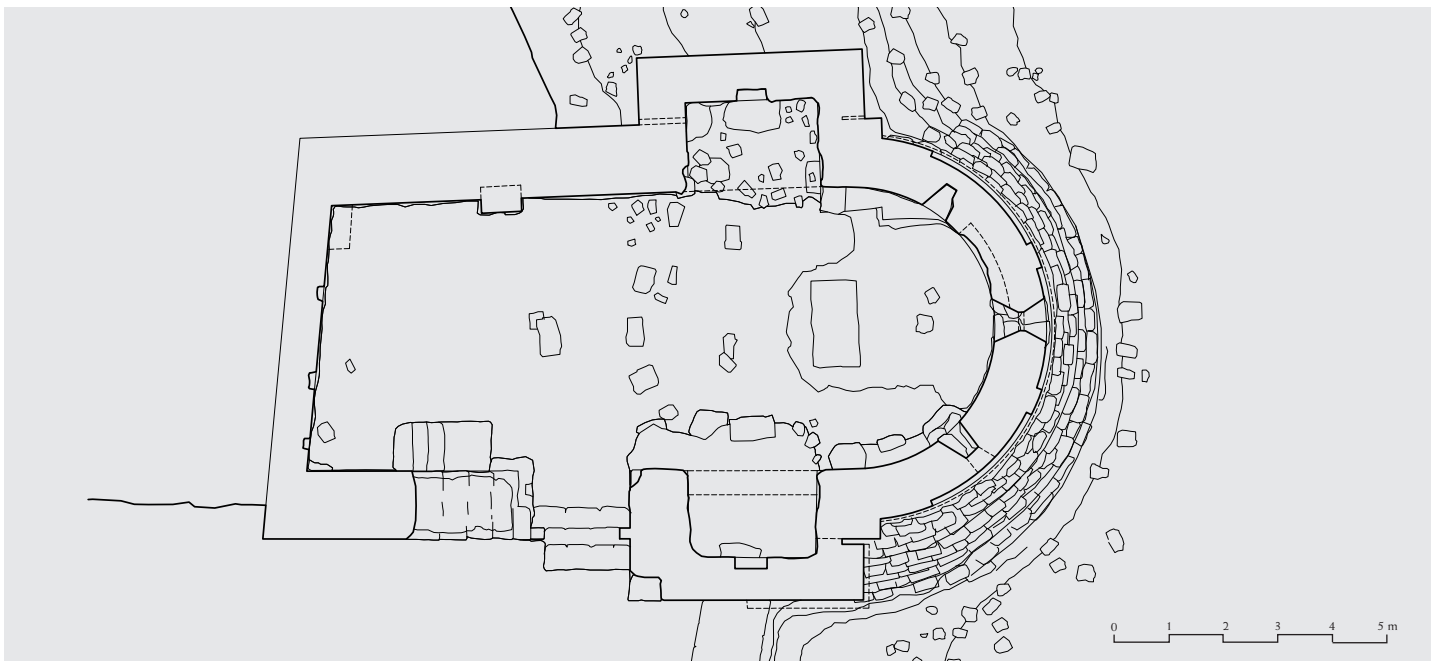


Ábside desde el Suroeste



Interior de la nave y ábside desde el Oeste

Planta



las descripciones de las publicaciones de la década de 1980, sabemos que era una sencilla abertura con arco de medio punto.

No se conserva la cubierta de ninguno de los ámbitos, que debieron estar cubiertos mediante bóveda de cañón en la nave y de cuarto de esfera en el ábside.

El aparejo está compuesto por bloques de medidas desiguales, mayoritariamente pequeños, escuadrados y dispuestos en hiladas horizontales. Este tipo de paramento, así como el tipo de ventanas y la decoración del ábside sitúan su construcción en fechas avanzadas del siglo XI.

#### Bibliografía

- BENET I CLARÀ, A., 1985, pp. 229-265; BENET I CLARÀ, A., 1986a, pp. 269, 271; BURON I LLORENS, V., 1989, pp. 64-66; CASTELLS CATALANS, ELS, 1967-1979, V, pp. 614, 815, 833; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XI, pp. 25, 41, 47-48, 73, 185; GIBERT I REBULL, J., 2011, pp. 434, 441-442; GINESTA I BATLLORI, S., 1987, p. 98; JUNYENT I MAYDEU, F. y MAZCUÑAN I BOIX, A., 1981, pp. 61-62; MARTÍN I EXPÓSITO, R., 1986 (1987-1988), pp. 235-236, 238; ORDEIG I MATA, R., 1999, I, pp. 472, doc. 606, II, pp. 730-733, doc. 995, pp. 733-734, doc. 996, pp. 816-820, doc. 1127; ORDEIG I MATA, R., 1993-2004, I/2, pp. 212-217, doc. 90; SOLÀ I MORETA, F., 1955, pp. 16, 30, 36, 37, 41, 42, 143; VILLEGAS I MARTÍNEZ, F., 1982, pp. 83-84.

## Capilla de Sant Vicenç de Fontanelles

LA CAPILLA DE SANT VICENÇ DE FONTANELLES forma parte del conjunto de can Fontanelles, masía que hoy funciona como establecimiento de turismo rural, situada en el Pla de Fontanelles. Esta pequeña capilla tiene escasa presencia en la documentación, y las primeras noticias datan de 1172, cuando un personaje con propiedades en Castellfollit del Boix lega bienes a la obra del templo de Sant Vicenç. Más de un siglo después, en 1295, ya aparece con la denominación de Sant Vicenç de Fontanelles.

El edificio mantiene en líneas generales la sencillez popular y la pureza románica, exceptuando algunos añadidos posteriores. Se trata de un templo de planta rectangular compuesta por nave única litúrgicamente orientada. Consta actualmente de un ábside semicircular, en el centro del cual se abre una ventana con arco de medio punto y doble derrame, que constituye, con la puerta, la única abertura del edificio. La nave se cubre con medio cañón, mientras que el semicilindro absidal lo hace con bóveda de cuarto de esfera.

La antigua puerta de entrada, hoy tapiada, se abría en el muro sur. Se organiza en torno a un arco de medio punto con dovelas de tamaño relativamente grande, trabajadas con una talla precisa y pulida.

La capilla de Sant Vicenç fue víctima de un incendio durante la Guerra Civil de 1936-1939, que provocó el hundimiento parcial de la cubierta de la nave y del muro oeste, sobre el que con anterioridad se había levantado una pequeña espadaña.

En el año 1950 se restituyó el muro de cierre con una nueva puerta y se reparó también la cubierta. En los últimos años una nueva restauración ha estabilizado la cubierta de la nave con una techumbre plana que, junto a los muros, ha sido

cubierta por una capa de yeso, mientras que la cabecera y el arranque de la nave muestran la piedra vista.

La articulación de la nave y la cabecera, así como el tipo de puerta se adscriben a un románico avanzado, tal vez de finales del siglo XII o principios del XIII.

Texto y fotos: LTS

### Bibliografía

CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XI, pp. 25, 48, 185-186; GINESTA I BATLLORI, S., 1987, p. 100; JUNYENT I MAYDEU, F. y MAZCUÑAN I BOIX, A., 1981, p. 61; MARTÍN I EXPÓSITO, R., 1986 (1987-1988), pp. 234, 237; VILLEGAS I MARTÍNEZ, F., 1982, p. 77.



Vista general del interior

Portada cegada en el muro sur



Ábside



## Iglesia de Sant Miquel de Grevalosa

LA IGLESIA DE SANT MIQUEL DE GREVALOSA se alza en la vertiente sur de una pequeña sierra situada al nordeste del término municipal de Castellfollit del Boix.

Como indica el topónimo, la iglesia de Sant Miquel pertenecía al antiguo término del castillo de Grevalosa, mencionado en las actas de un juicio celebrado en el año 990. En 1063 la fortaleza es vendida por Bernat Otger de Castellet y su esposa Guisla al conde de Barcelona Ramon Berenguer I. No obstante, estos no debían ser sus únicos propietarios ya que tres años después, en 1066, el conde de Barcelona compró el mismo castillo a Jofré de Castellet, familiar del anterior, y su esposa.

Tenemos conocimiento de la iglesia desde 955 cuando aparece como linde en un documento de venta de bienes situados en Grevalosa, *in terra Sancti Michaelis*. Junto a otras iglesias de la zona dependió del cercano priorato de Sant Pere del Mont, desde una fecha imprecisa, quizás anterior a 1140, hasta al 1685, cuando se abandonó la vida monástica, para convertirse en sufragánea de la parroquia de Santa Cecília de Grevalosa. El priorato de Sant Pere del Mont fue fundado por el monasterio de Sant Pere de la Portella (Quar, Berguedà), del que dependió desde sus orígenes.

A raíz de los primeros trabajos de limpieza que se realizaron entre 1972-1974, Xavier Sitjes i Molins estableció tres períodos para la construcción del templo.

La primera edificación debió constar de una nave rectangular bastante ancha, casi cuadrada, con cabecera rectangular. Cabe pensar que el ábside, de estructura alargada, cubría con bóveda pétreo con sección de arco de herradura, mientras que la nave lo haría con techumbre de madera. De esta fase solo se conserva la ventana que centra el ábside. Se trata de una abertura larga y estrecha formada por cuatro grandes bloques. En el interior adopta forma de arco de herradura, configurado por pequeñas dovelas de talla bastante basta. Respecto a la nave, en el sector norte se observa un fragmento de muro hasta una altura de unos 20 cm sobre el nivel del suelo actual, que al Este configura el ángulo de cierre de este espacio, mientras que cerca de los pies se interrumpe, para continuar en dirección oeste como si se tratara en este caso del muro occidental. Para Xavier Sitjes i Molins los elementos descritos permiten fechar esta primera fase en el siglo IX.

A finales del siglo X o bien al inicio de la centuria siguiente se reconstruyó prácticamente todo el templo aprovechando algunos materiales del edificio precedente. En este momento se añadió al ábside existente dos capillas también rectangulares, una a cada lado. Los tres ábsides cubrían con bóveda de herradura, empleándose de nuevo una techumbre de madera para la nave. Los muros de las dos capillas están perforados por sendas ventanas definidas en el exterior por cuatro bloques, el superior tallado en arco de medio punto. En la reconstrucción se aprovechó material del edificio ante-



Cabecera



Interior del muro oeste



Interior de la cabecera





Planta

rior, al que probablemente pertenecían algunas de las piezas que configuraban las ventanas de las capillas laterales y que contenían inscripciones. Estos bloques, actualmente desaparecidos, estaban situados en el intradós de la ventana abierta en el muro norte de la capilla septentrional y en la ventana abierta en el muro este de la capilla meridional. En las inscripciones parecía leerse las palabras OFILO y FOLO, de las que desconocemos su significado.

Finalmente, en una tercera campaña efectuada en el siglo XIII fueron suprimidas las paredes divisorias de las capillas y las naves fueron cubiertas por sendas bóvedas de cañón, que descansaban sobre dos grandes arcos longitudinales, a modo de arcos formeros. Los arcos arrancan a nivel del suelo y su aparejo está compuesto de bloques de grandes dimensiones bien tallados, escuadrados y pulidos, y en la mayoría de los cuales pueden verse marcas de cantero en forma de cruz griega.

Contrariamente a lo expuesto hasta ahora, una parte de la historiografía considera que el edificio, tal como ha llegado a nosotros, es fruto de una sola campaña datada entre finales del siglo X y principios del XI. Según Xavier Barral en este momento se edificó un templo con tres naves rematadas por tres ábside cuadrangulares. Una opinión similar manifiesta Eduard Junyent i Subirà, para quien la estructura del conjunto es homogénea y responde a una sola fase en la que se erigió una iglesia con cabecera triabsidal y una sola nave. Para este autor, la iglesia presentaba en origen una techumbre de madera, siendo en los siglos XV o XVI cuando el espacio se cubrió con bóvedas sustentadas por los dos arcos longitudinales.

En la limpieza del edificio realizada entre 1972 y 1974 apareció en su ubicación originaria la base y, muy cerca, el soporte del ara del altar. Ambas piezas se conservan en el Museu Històric de la Seu de Manresa.

En el mismo museo custodia otra pieza encontrada en la misma campaña de limpieza. Se trata de un bloque de piedra de 46 cm de largo por 44 cm de ancho y 16 cm de alto, en una de cuyas caras hay grabados varios motivos mediante vaciado de la piedra. Los elementos representados son una cruz griega entre dos pequeños círculos incisos en la parte inferior y una circunferencia de mayores dimensiones a la derecha. Estos motivos están rodeados a su vez de encajes rectangulares, dos a la izquierda y tres a la derecha. Finalmente, a la derecha, en una de las caras de menores dimensiones del bloque, una serie de líneas trazan la forma de una estrella incompleta o inacabada, formada por la intersección de dos triángulos. Aunque parece que el bloque está incompleto las dimensiones hacen pensar en una imposta, tal vez perteneciente a una puerta, o a los arcos de las capillas.

Texto y fotos: LTS - Plano: MCA/MTM

### Bibliografía

- BARRAL I ALTET, X., 1981, p. 229; CASTELLS CATALANS, ELS, 1967-1979, V, pp. 619-622; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XI, pp. 73, 81-82, 186-189; DAURA I JORBA, A. y GALOBART I BADAL, J., 1983, p. 67; DAURA I JORBA, A., GALOBART I BADAL, J. y PIÑERO I SUBIRANA, J., 1995, pp. 222-223; GIBERT I REBULL, J., 2011, pp. 357, 435; GINESTA I BATLLORI, S., 1987, pp. 99-100; JUNYENT I SUBIRÀ, E., 1983, pp. 121-122, 228, 229-230; MARTÍN I EXPÓSITO, R., 1986 (1987-1988), pp. 234-235, 237-238; MIQUEL I ROSELL, F., 1945-1947, I, pp. 203-204, doc. 192, pp. 204-205, doc. 193; ORDEIG I MATA, R., 1999, II, pp. 560-561, doc. 730, III, pp. 1139-1140, doc. 1595; SARRET I ARBÓS, J., 1925 (1987), p. 279; SITJES I MOLINS, X., 1977a, pp. 67-68, 98-102, 143-144, 210, 229; SITJES I MOLINS, X., 1986c, p. 8; VILLEGAS I MARTÍNEZ, F., 1975; VILLEGAS I MARTÍNEZ, F., 1982, pp. 81-82; VILLEGAS I MARTÍNEZ, F., 1983b.

## Iglesia de Santa Cecília de Grevalosa

LA IGLESIA DE SANTA CECÍLIA DE GREVALOSA se alza en un pequeño promontorio situado en el extremo nororiental del municipio. Como la vecina iglesia de Sant Miquel, dependió desde del priorato de Sant Pere de Mont, y a través de este, del monasterio de Sant Pere de la Portella (Quar, Berguedà), cuyo abad tenía la potestad de nombrar rector.

Muy transformada en época moderna, la iglesia de Santa Cecília de Grevalosa tan solo conserva de la fábrica románica algunos fragmentos de los muros laterales de la nave, difíciles de delimitar por las remodelaciones posteriores.

Aunque desconocemos cual sería la orientación original del templo probablemente esta se invirtió en el siglo XVII, cuando se eliminó el ábside románico en el marco de las reformas emprendidas en el edificio. No obstante, es posible que la cabecera original se levantara en el lado oeste y fuera demolida para construir el edificio de la rectoría que se adosaba en este sector y del que hoy no queda nada, ya que resultó gravemente afectado por un incendio en 1980.

Las remodelaciones de época moderna implicaron la transformación del interior, donde no se aprecian elementos de la construcción románica, así como la abertura de una fachada hacia el Este con una puerta adintelada en la que se grabó la fecha de 1621. El muro fue coronado por un gran campanario de espadaña. Esta intervención supuso la anulación de la puerta original que se abría en el muro sur, cerca de lo que en origen eran los pies del edificio. Esta puerta hoy es visible solo desde el exterior y en parte se halla oculta por la vegetación. Consta de un arco de medio punto con dovelas bien talladas, pulidas y escuadradas, y decoradas en la parte más cercana a la puerta por dos líneas paralelas incisas que enfatizan la forma del arco. Un tipo de puerta muy común en la arquitectura de finales del siglo XII y principios del XIII.

Texto y fotos: LTS

### Bibliografía

BENET I CLARÀ, A., 1986a, p. 271; CASTELLS CATALANS, ELS, 1967-1979, V, pp. 621- 622; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XI, pp. 42, 189-190; GINESTA I BATLLORI, S., 1987, pp. 99-100; MARTÍN I EXPÓSITO, R., 1986 (1987-1988), pp. 235, 237; VILLEGAS I MARTÍNEZ, F., 1982, pp. 79-80.



Vista general del actual edificio

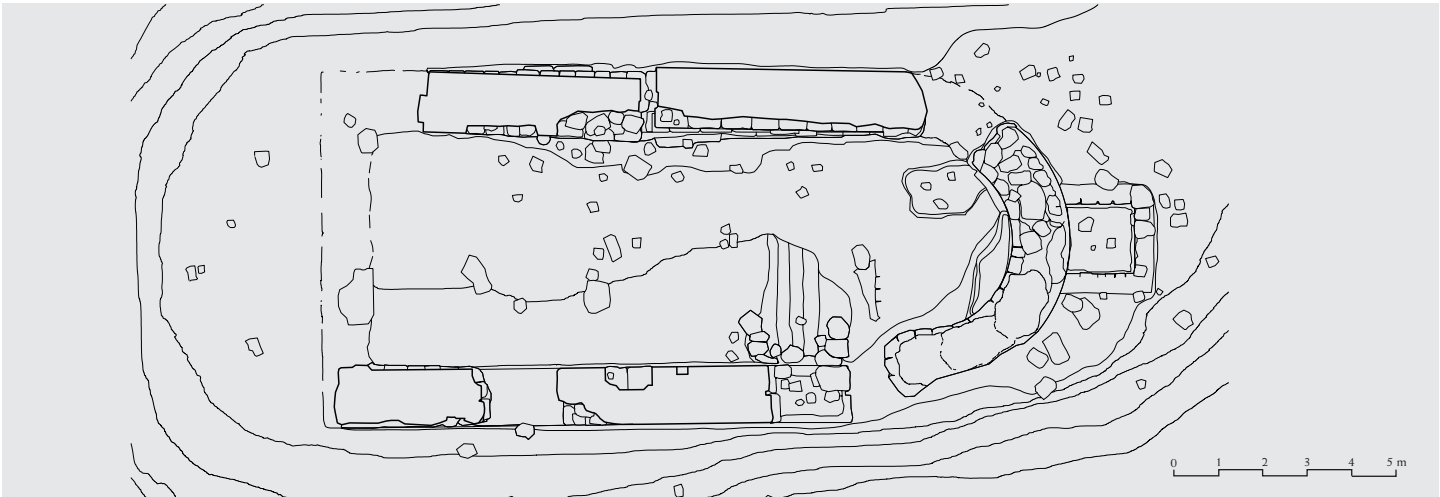


Muro sur con fragmentos de la fábrica románica en la parte inferior

## Priorato de Sant Pere del Mont

DEL QUE FUERA PRIORATO de Sant Pere del Mont hoy quedan tan solo las ruinas de su iglesia, que se asientan en la cima de una pequeña sierra al noroeste del municipio de Castellfollit del Boix.

La iglesia de Sant Pere del Mont es mencionada por primera vez en 1102, apareciendo unas décadas después, en 1140, como priorato dependiente del monasterio de Sant Pere de la Portella (La Quar, Berguedà). En 1198 se beneficia



Planta

Ábside y restos de dependencia anexas



Cripta bajo el ábside



del privilegio de salvaguarda que el rey Pedro El Católico otorga al abad del monasterio de la Portella y a algunos de sus bienes, entre los que se especifica el priorato del Mont.

A falta de una excavación que nos permite conocer la configuración de las dependencias monásticas, en la actualidad solo se conservan los vestigios constructivos de la iglesia. Estos se ciñen exclusivamente a los muros norte y sur (hasta una altura poco inferior al arranque de la bóveda), la base del ábside y parte de la cripta. Cabe pensar que en origen el templo estaba formado por una nave única con un ábside semicircular bajo el que se articulaba un nivel subterráneo. La puerta se abría en el muro sur, cerca del ángulo suroeste.

La pequeña cripta fue excavada bajo el ábside y parte del presbiterio, ocupando su sector meridional. A ella se descendía mediante unas escaleras que no conservamos y que partían del presbiterio. Este reducido espacio se cubre con bóveda de cañón apuntada, tal vez de las mismas características que la que cubriría la nave. En 1936, o poco antes, se hicieron excavaciones en el edificio y en la cripta se hallaron dos sarcófagos indicativos de la posible función funeraria de este espacio.

Los escasos vestigios románicos conservados impiden sacar más conclusiones acerca de la morfología del templo románico, amén de dificultar su datación, aunque no parece descabellado fecharla adentrado el siglo XII.

Texto y fotos: LTS - Plano: MCA/MTM

### Bibliografía

BOLÒS I MASCLANS, J., 2009, pp. 89-90, 286-287, doc. 58, p. 654, doc. 293; BOLÒS I MASCLANS, J. y PAGÈS I PARETAS, M., 1982, p. 96; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XI, pp. 35, 42-43, 190-192; DAURA I JORBA, A., 1992, pp. 252, 264; DAURA I JORBA, A. y GALOBART I BADAL, J., 1982, p. 16; DAURA I JORBA, A. y GALOBART I BADAL, J., 1983, pp. 67, 81; DAURA I JORBA, A., GALOBART I BADAL, J. y PIÑERO I SUBIRANA, J., 1995, pp. 224-225; GALERA I PEDROSA, A., 1998, pp. 203-204, doc. 124; GINESTA I BATLLORI, S., 1987, p. 100; MARTÍN I EXPÓSITO, R., 1986 (1987-1988), pp. 235, 238; SANTAMARIA I ROVIRA, J., 1935 (1986), pp. 70-71; VILLEGAS I MARTÍNEZ, F., 1975; VILLEGAS I MARTÍNEZ, F., 1982, pp. 85-86.