

# CERDANYOLA DEL VALLÈS

El municipio de Cerdanyola se encuentra situado al sur de la comarca del Vallès Oriental. El topónimo, mencionado por primera vez en el siglo X, es un diminutivo de Cerdanya y debe relacionarse con la expansión meridional de los condes ceritanos en el último tercio del siglo IX, base fundamental de la configuración política de la Cataluña altomedieval. A principios del siglo XI, el cenobio de Sant Cugat del Vallès vendió el dominio que poseía en este lugar al conde barcelonés Ramon Berenguer I, quien probablemente lo cedió a los Montcada durante el siglo XII. En época medieval, el término de Cerdanyola contaba con dos iglesias parroquiales: Sant Martí de Cerdanyola (documentada en 1042) y Sant Iscle de les Feixes.

## *Iglesia de Sant Iscle de les Feixes*

LA IGLESIA DE SANT ISCLE DE LES FEIXES se encuentra en la sierra de Collserola, en el camino que comunicaba Cerdanyola del Vallès con el antiguo municipio de Horta.

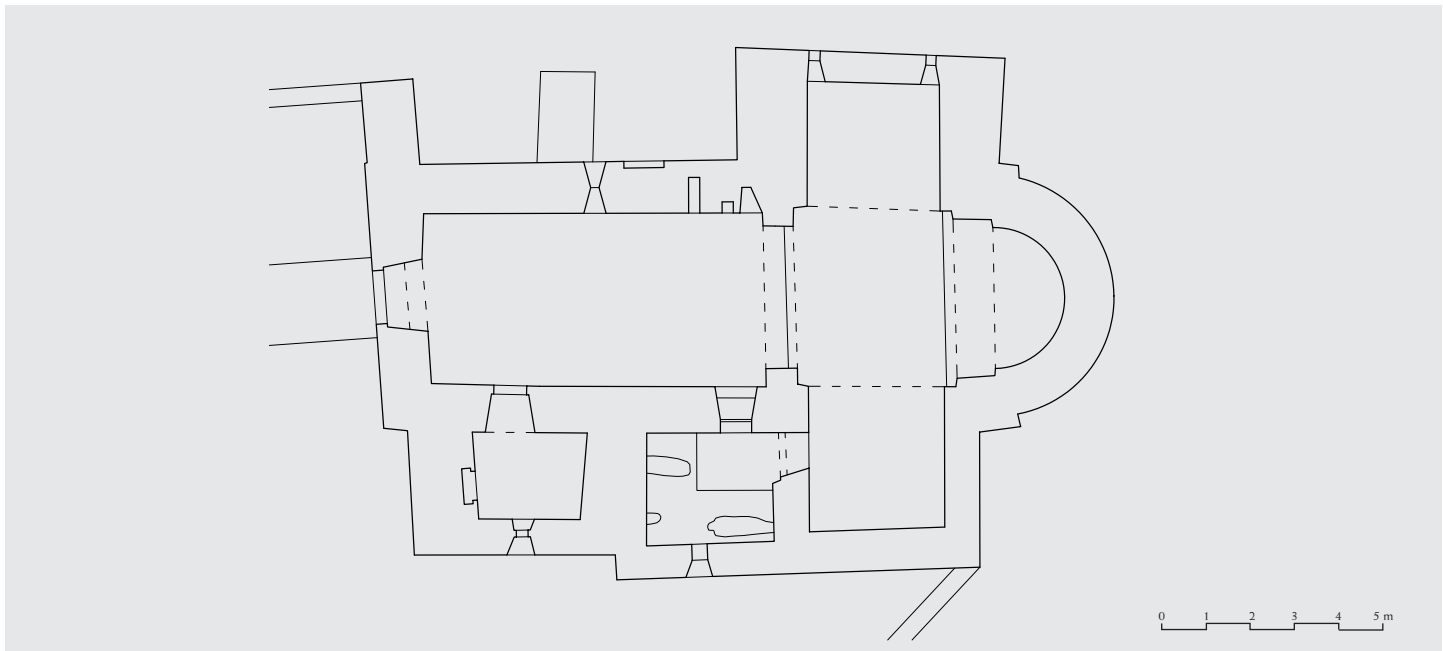
Aunque el topónimo de les Feixes se documenta ya en el año 964, debemos esperar al 17 de abril de 995 para encontrar la primera mención específica de la iglesia, citada como *domum Sancti Asiscli* en una permuta de tierras entre un particular y el obispo de Barcelona. A lo largo del siglo XI existen otras menciones de Sant Iscle, pero no es hasta el siglo XII (1106 y 1124) cuando la iglesia es mencionada como parroquia. Durante el siglo XV se documenta por primera vez la doble advocación de templo: sant Iscle y santa Victòria.

En 1995, y con motivo del milenario de la primera mención documental de la iglesia, se iniciaron unas campañas de excavación, restauración y estudio del edificio. En el marco de esta actuación se intervinieron las paredes del ábside y la cubierta, y se suprimieron algunas estructuras añadidas a la obra original. Asimismo, las excavaciones arqueológicas permitieron descubrir algunos enterramientos, ayudaron a comprender mejor el aspecto primigenio del edificio románico y a determinar las diversas fases del templo hasta su configuración actual. Hoy, Sant Iscle de les Feixes es un edificio de nave rectangular rematada por un ábside semicircular que cuenta con dos capillas laterales y dos estructuras cuadrangulares añadidas en el muro norte de la nave. En el exterior destaca el gran campanario de espadaña dispuesto sobre la puerta de entrada.

Los resultados de las campañas de excavaciones arqueológicas sugieren la existencia de una edificación anterior a la iglesia románica, que podría remontarse a los siglos IX y X. No se ha localizado vestigio alguno de esta edificación por lo que se concluye que podría haber sido construida con materiales perecederos. De este período previo a la iglesia románica, se localizaron algunas tumbas antropomorfas en

Ábside





Planta

la nave, en el transepto y en los dos espacios cuadrangulares del muro norte.

A finales del siglo XI o principios del XII, se habría iniciado, sobre este cementerio prerrománico, la construcción del templo románico. Parece que este edificio habría contado con una planta rectangular cubierta con bóveda de cañón, un ábside semicircular y cuatro aberturas de doble derrame. La puerta original habría estado emplazada en el muro oeste (detrás de la puerta actual terminada en 1577, según reza en el dintel). Dentro del área ocupada actualmente por la capilla norte, se hallaron los cimientos de lo que se ha interpretado como una pequeña capilla lateral o, quizás, de la supuesta base de un campanario de torre.

Del primitivo edificio románico solo es reconocible el espacio del ábside, semicircular, cubierto con bóveda de cuadrante de esfera con los muros formados por un aparejo irregular aún visible desde el exterior. Más tarde, entre los siglos XVI y XVII, la estructura de la iglesia fue objeto de algunas intervenciones que alteraron su aspecto (la nueva puerta de ingreso, el añadido de las dos capillas laterales; el campanario de espadaña, el espacio cuadrangular situado en el extremo oeste del muro norte). Las modificaciones continuaron y, a mitades del siglo XVIII, se construyó el segundo espacio cuadrangular o sacristía, ubicado entre el primero y la capilla norte.

#### PINTURAS MURALES

En el Museu Diocesà de Barcelona (núm. inv. 406) y en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (núm. inv. 200419-1 y 200419-2) se conservan unos fragmentos de pintura mural procedentes de Sant Iscle de les Feixes. Las pinturas fueron

descubiertas por Miquel Brasó, miembro del "Club Excursionista de Gràcia", quien en 1933 observó unos fragmentos pictóricos en el ábside, en la bóveda y en el arco de acceso al presbiterio. Parte de las pinturas fueron arrancadas en 1934, restauradas y trasladadas a lienzo, pasando a formar parte del Museu Diocesà de Barcelona. Las pinturas restantes conservadas *in situ* fueron arrancadas en 1945 para ingresar en el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

La escena de la Epifanía conservada en el Museu Diocesà de Barcelona se encontraba situada originalmente en el muro semicircular del ábside. En este fragmento, sobre un fondo de franjas de colores, se representan tres figuras masculinas (dos de ellas conservadas enteras), vestidas con túnica corta, manto y un turbante en la cabeza. Se trata de los Magos que, con las manos veladas, sostienen un vaso o recipiente y se dirigen hacia la derecha donde se encuentra la Virgen (nimbada y con la cabeza velada) con el Niño en su regazo. La figura del Niño ha desaparecido casi por completo: solo se conserva la mano con la que bendice y una parte del nimbo.

Más difícil resulta la lectura de los dos fragmentos pictóricos conservados en el Museu Nacional d'Art de Catalunya debido al mal estado de conservación en que se encuentran. Estas pinturas, divididas hoy en dos fragmentos, se ubicaban en la parte superior del muro absidal, por encima de la ventana románica. Uno de ellos (núm. 200419-2) cuenta con lo que parece ser un fragmento del trono de una *Maiestas Domini* y, a su izquierda, un fragmento de figura nimbada que, según la descripción de Miquel Brasó, estaría representada en actitud suplicante. En el otro ejemplar (núm. 200419-1) sigue la representación de la misma figura y, en un registro un poco más elevado, se observa otro personaje nimbado, seguramente barbado, que según la opinión de algunos autores sosten-



Escena de la Epifanía  
©Museu Diocesà de  
Barcelona.

Foto: Guillem Fernández

dría un lienzo en las manos. C. R. Post propuso identificar los personajes con los santos titulares de la iglesia, san Acisclo y santa Victoria, opinión aceptada generalmente por la historiografía pese a que la doble advocación del templo no está documentada hasta el siglo xv, cronología muy posterior a las pinturas. No obstante, cabe decir que la vinculación entre el culto de san Acisclo y santa Victoria ya se constata en época altomedieval, por lo que esta hipótesis de interpretación es cuanto menos aceptable.

La crítica ha vinculado especialmente las pinturas de Sant Iscle con las de la iglesia de Santa Maria de Montmeló (Vallès Oriental). Algunas publicaciones antiguas reproducen una fotografía de la Epifanía de Cerdanyola que permite observar los rasgos faciales de las figuras en un grado de conservación más óptimo que el actual. A partir de estas imágenes, pueden encontrarse similitudes entre las pinturas de Sant Iscle y las de Sant Salvador de Polinyà (Vallès Occidental), también en el Museu Diocesà de Barcelona. El tipo de rostro de la figura del Mago mejor conservado es similar al de las figuras de Jesús y Pilatos de la iglesia de Polinyà. Los personajes comparten unos rostros alargados, nariz recta y fina, ojos grandes y almendrados y un tipo de labios y barba bastante similares. Quizás, en el caso de Sant Iscle, los personajes cuentan con una mayor rigidez, pero podrían integrarse en un ambiente cercano. De hecho, el tipo de figuras de la Epifanía de Cerdanyola se mueve en un clima que no es totalmente ajeno al de las pinturas de Sant Martí de Sescorts (Osona)

que a su vez se han considerado dentro de un corriente afín a Sant Salvador de Polinyà.

La historiografía coincide en situar la cronología de estas pinturas entre finales de siglo xii y principios del xiii. Teniendo en cuenta el ambiente estilístico, que las podría relacionar, aunque de manera lejana, con Sant Martí de Sescorts y, más concretamente, con Sant Salvador de Polinyà, creo que no sería del todo desacertada una datación dentro de la segunda mitad del siglo xii.

Texto y foto: MBA - Plano: GEM

### Bibliografía

- AA.VV., 1991d, p. 38; AINAUD DE LASARTE, J., 1989a, p. 51; ALCOLEA I GIL, S. y SUREDA I PONS, J., 1975, p. 192, p. XX n. 91, p. XVI n. 70, p. XIX n. 88, p. XIV n. 58; BRASÓ I VAQUÉS, M., 1934a; BRASÓ I VAQUÉS, M., 1934b; BRASÓ I VAQUÉS, M., 1945; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XVIII, pp. 107-109 y XXVI, p. 431; COOK, W. W. S., 1956, p. 33; COOK, W. W. S. y GUDIOL RICART, J., 1950, p. 92; FÀBREGA I GRAU, À., 1995, I, pp. 500-501, doc. 270; FRANCÉS FARRÉ, J. y GIL I NEBOT, L., 2001; GARSABALL I RIVASÉS, J., 2006, pp. 55, 63-64; POST, C. R., 1930-1935, VI-II, fig. 204, p. 491; RIUS I SERRA, J., 1945-1947, II, p. 447, doc. 790 y III, pp. 67-68, doc. 872; SÁNCHEZ I GONZÁLEZ, M., 1996; SUREDA I PONS, J., 1981b, pp. 376-378; VALL I RIMBLAS, R., 1983, p. 278.