

# FOLGUEROLES

La localidad de Folgueroles se sitúa a caballo entre la plana de Vic y el inicio de la sierra de les Guillerries, tan solo a 5 km de la ciudad de Vic. Se accede a la población por el Eix Transversal, carretera C-25, a través de la salida que enlaza con la N-141d cerca del municipio de Calldetenes.

El topónimo de Folgueroles aparece mencionado en un importante número de documentos del siglo X conservados en el Arxiu Capitular de Vic, en los que se hace mención del término de *Felcerolas*, *Felgeiolas* o *Filgairolas* como dependencia del castillo de Sant Llorenç del Munt. Durante el proceso de repoblación o reorganización del condado de Osona en la segunda mitad del siglo IX, el término de Folgueroles quedó adscrito a la jurisdicción del castillo de Sant Llorenç.

Sin embargo, otro de los señores jurisdiccionales de la población fue el monasterio de Santa Maria de Ripoll, cuyas posesiones en Folgueroles aparecen documentadas desde el año 916. En el año 951, en el documento de confirmación de las posesiones y privilegios del monasterio otorgado por el papa Agapito II al abad Arnulf, consta la posesión *et in villa Palatio et in Felgerolas et Walamers*. Asimismo, durante el siglo XII aparece documentada la propiedad de diversos bienes del monasterio de Santa Maria de l'Estany.

## *Iglesia de Santa Maria*

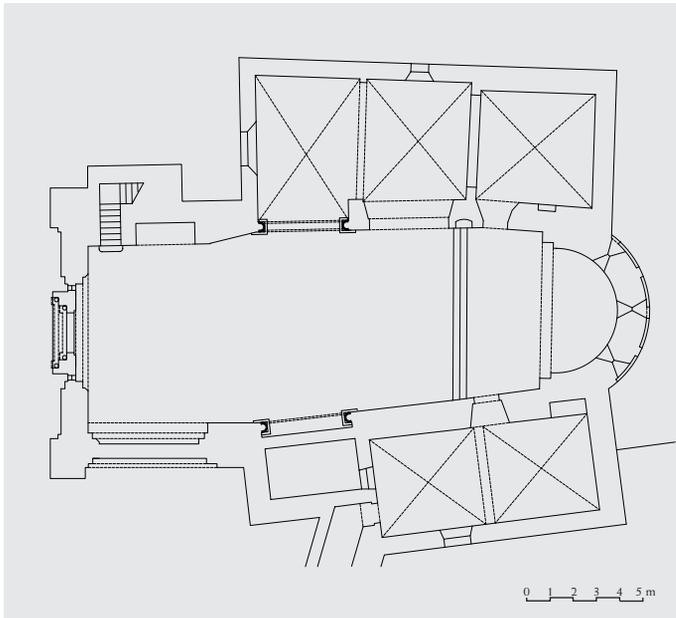
LA IGLESIA PARROQUIAL de Santa Maria de Folgueroles se encuentra en el centro del núcleo urbano de Folgueroles. Un reciente estudio de Ramon Ordeig i Mata ha revelado que la primitiva denominación de esta iglesia fue en realidad la de Santa Maria de Palau, y así cierta documentación que anteriormente había sido vinculada a la capilla homónima

del municipio de Gurb de la Plana –centro de la famosa pavorría de Palau del monasterio de Ripoll–, hace alusión en realidad a la parroquia de Santa Maria de Folgueroles.

De este modo, la primera mención referente a la iglesia aparece en un documento de venta datado el 19 de agosto del año 967, en el que una mujer de nombre Preciosa vende

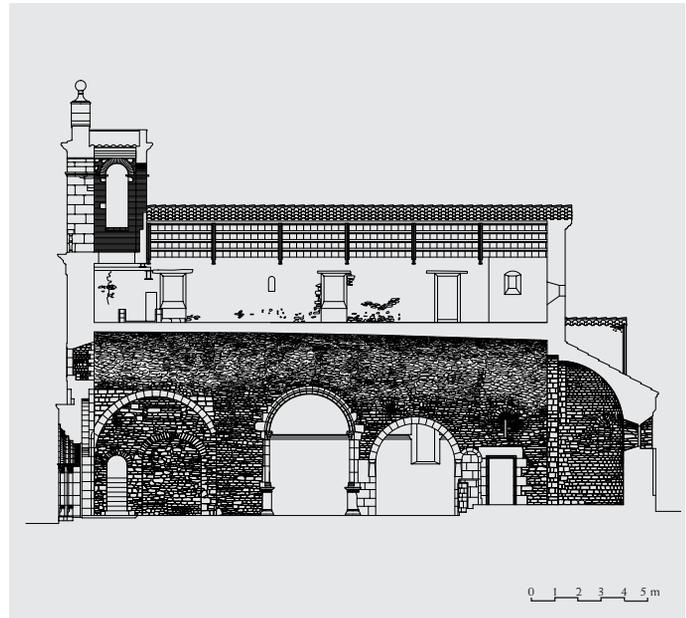
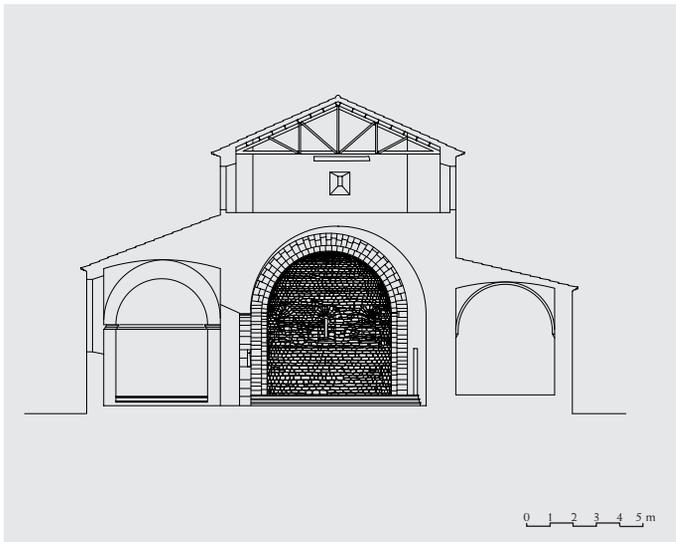


Cabecera



Planta

Sección transversal



Sección longitudinal

Alzado este



al matrimonio Riquer y Levegot tres parcelas de tierra en el condado de Osona *iusta villa Felgeirolas et ad ipso Palacio*. De nuevo en el año 980, en una permuta entre el monasterio de Ripoll y los esposos Ató y Ermengonça, Santa Maria de Palau consta como término de delimitación de las tierras. No es hasta el año 1014 que aparece documentada como *Sancta Maria Felgerolas*. Por otro lado, su función como iglesia parroquial, que continúa manteniendo en la actualidad, se documenta a partir del año 1034.

La fábrica de la actual iglesia es resultado de dos grandes etapas constructivas: la medieval, que responde a diversas actuaciones llevadas a cabo entre los siglos XI y XIII, y la barroca, realizada en el decurso de los siglos XVII y XVIII, que se sobrepone y modifica, en buena parte, a las estructuras anteriores.

De la construcción del siglo XI se conservan importantes vestigios, tanto en el interior como en el exterior del edificio. Se trata de una iglesia de nave única rematada por un ábside semicircular. Pese a que en algún momento se ha planteado que la cabecera original pudiese presentar dos ábsides laterales, en los que se hubieran alojado los altares de san Miguel y san Juan Evangelista –documentados en el siglo XIV–, no parece una posibilidad fehaciente puesto que la consolidación y limpieza de los muros no ha revelado en ningún momento traza alguna de sus hipotéticas estructuras.

La nave se cubre mediante una bóveda de cañón con aparejo poco uniforme y de disposición irregular, y presenta una notable anchura, además de la presencia de arcos fajones. En el exterior del ábside se observa todavía la ornamenta-



Portada

ción de arcos ciegos y lesenas, que enmarcan tres ventanas abocinadas, una de las cuales es ciega. Tanto la construcción de esta parte del edificio como la del muro meridional, que pertenece al mismo período, muestran la aplicación de una sillería de medidas ciertamente irregulares dispuesta en hileras bastante ordenadas. Las características constructivas de esta parte de la iglesia remiten a una cronología de mediados del siglo XI.

La actual portada con ornamentación románica se situaba hasta finales del siglo XVII en el muro oeste de la iglesia, momento en que fue trasladada a la fachada principal, en la que se proyectaron al mismo tiempo dos arcosolios a ambos lados de la misma, que custodiaban los sarcófagos góticos de Pere de Prat y de la familia Fochs. No obstante, la fortuna de esta portada sufrió un revés muy importante durante el siglo XX, al ser literalmente arrancada entre 1936 y 1939 con el fin de ensanchar el acceso al interior del templo. Así lo certifican algunas fotografías anteriores a la Guerra Civil publicadas por Antoni Pladevall i Font. Sus restos fueron hallados en Vic y restituidos después de 1940 por el arquitecto Camil Pallàs en una nueva estructura, colmada por una cubierta de doble vertiente.

Actualmente, las partes originales de esta portada se localizan tan solo en la escultura de las arquivoltas y los



Capiteles del lado izquierdo de la portada



Capiteles del lado derecho de la portada

capiteles, mientras que el resto es fruto de la restitución anteriormente mencionada. Las dos arquivoltas que apean sobre la estructura del capitel y la columna presentan dos motivos ornamentales distintos, trabajados no obstante con una misma rigurosidad y trazo seco: el que se sitúa en la más exterior está formado por la sucesión de pequeñas hojas lanceoladas, mientras que el de la arquivolta interior reproduce una forma de sogueado. Las otras dos arquivoltas permanecen prácticamente lisas y tan solo están provistas de una discreta moldura cóncava en la que aparecen minúsculos motivos de forma circular (florones). La imposta que discurre de manera continua en ambos lados de las jambas presenta una ornamentación de hojas de acanto muy estilizadas.

La notoriedad de esta portada recae sin lugar a dudas en la escultura de los cuatro capiteles que se conservan a ambos lados de la puerta. A la derecha, en la parte exterior, hallamos un capitel con figuración zoomorfa, encarnada por el cuerpo de un águila con las alas totalmente desplegadas, centrada en la perpendicular con la terminación del ábaco más exterior. Presenta un destacado trabajo de cincelado en la definición del plumaje, tanto en las alas como en el torso. Como fondo se dispone una textura estriada como si de una gran hoja vegetal se tratara. En la parte interior, otro capitel de composición muy diversa reproduce diversos tallos vegetales



Interior del ábside

ondulantes dispuestos en forma de "U", mientras que en la parte central del ábaco se incorporan dos florones, compuestos por seis pétalos. En este caso, a diferencia del resto de los capiteles, el collarín muestra una decoración con motivos ovals. A la izquierda, en la parte exterior, el capitel presenta la figura de una sirena con una cola bífida que sostiene con sus dos manos.

En la parte interior del lado izquierdo, el capitel muestra una composición de tallos vegetales dispuestos en esta ocasión de acuerdo con una rigurosa ordenación geométrica. Las puntas de los tallos que se hallan en la parte inferior se doblan hacia el exterior en la parte central del capitel, conformando de este modo la apariencia de un doble registro.

Por cuanto se refiere a su tipología, esta portada ha sido relacionada con las de Santa Eugènia de Berga y Sant Vicenç de Malla, situadas ambas en la comarca de Osona a escasa distancia de la ciudad de Vic y fechadas en la segunda mitad del siglo XII. Por otra parte, los motivos escultóricos presentes en las arquivoltas y los capiteles se han incluido dentro de los modelos presentados por los talleres activos en el claustro del monasterio de Santa Maria de Ripoll durante la segunda mitad del siglo XII. A este respecto, quizás la composición del motivo figurado de la sirena, que aparece en el mencionado claustro, ha servido como principal argumento para la interrelación de ambos conjuntos. Sin embargo, debe observarse como esta composición se halla presente con frecuencia en la escultura del siglo XII, sobre todo en capiteles esculpidos, tal y como se contempla en los claustros de Sant Pere de Galligants y de la catedral de Girona, por citar solo los más cercanos. No obstante pueden apreciarse otros detalles en la composición de los dos capiteles figurados que remiten a algunos modelos, también presentados por los capiteles del claustro de Ripoll y que refuerzan la relación de esta escultura con la de los talleres tradicionalmente conocidos como de Ripoll-Vic. Nos referimos, concretamente, a la disposición –como fondo de la cara del capitel– de una textura estriada, acaso una gran hoja vegetal que ocupa la totalidad del espa-

cio que discurre por detrás de las figuras. Por otra parte, la composición del capitel con motivos vegetales en forma de "U", situado en el interior de la jamba derecha de la portada, también remite directamente a un modelo presentado en el mismo claustro de Ripoll.

La presencia en Folgueroles de modelos compositivos directamente extraídos del claustro de Ripoll permite apuntar la presencia de parte de estos talleres o modelos en esta zona en una fecha que verosíblemente cabe situar en torno al último cuarto del siglo XII.

Por otra parte, en el Museu Episcopal de Vic se conserva una pintura mural procedente de Santa María de Folgueroles que debió formar parte de un programa ornamental pictórico del interior del edificio. Se trata de un fragmento de pintura al temple (1,29 m de alto y 0,84 m de ancho) que ingresó en las colecciones del museo en 1942, con el número de inventario 9705. En él aparecen los restos de la composición de un calvario del que se conservan tan solo la parte superior de la figura de María, hasta la cintura, y el crucero derecho de la cruz con el brazo de Jesús clavado en la parte central del mismo. Se adivina un fondo de la composición liso de color azul oscuro, delimitado por un marco compuesto por tres franjas policromas de trazado notablemente irregular.

Por cuanto se puede observar en el predominio del dibujo y la línea, parece apropiado datar este fragmento de pintura hacia finales del siglo XIII, en relación con las características de las primeras manifestaciones de pintura gótica, también denominada "lineal". Puede que el embellecimiento de parte de los muros interiores de la iglesia –si bien no se sabe el programa completo ni la ubicación precisa– pudiera coincidir con el período de reformas del siglo XIII, momento en el cual se añadió la estructura del atrio a los pies del edificio.

Texto y fotos: LBR - Planos: SLL

### Bibliografía

- CARBONELL I ESTELLER, E., 1975, pp. 16-17; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, II, pp. 201-206, XXII, p. 136; JUNYENT I SUBIRÀ, E., 1945-1952; MORATÓ, D. *et alii*, 2000, pp. 188-194; ORDEIG I MATA, R., 2003, pp. 11-21; PLADEVALL I FONT, A., 1962a, pp. 133-134; PLADEVALL I FONT, A., 1962b, pp. 171-173; PLADEVALL I FONT, A., 1975k; PLADEVALL I FONT, A., 2004b, pp. 177-178; PUIG I CADAFALCH, J., FALGUERA, A. de y GODAY, J., 1908-1918 (1983, 2001), II, p. 299, III, pp. 760-761; ROVIRÓ I ALEMANY, X. *et alii*, 2007, pp. 167-172; WHITEHILL, W. M., 1941 (1968); WHITEHILL, W. M., 1973 (1974), p. 54.