

MONISTROL DE CALDERS

Situado en el extremo oriental de la comarca del Bages, Monistrol de Calders dista 25 km de Manresa. Es zona montuosa y quebrada, abundante en sugerentes *codros*, que tuvo como centro religioso la iglesia de Sant Feliu, documentada desde 1017, y que pronto adquirió categoría de parroquia. En torno a esta se desarrolló el núcleo urbano conocido como *la Sagrera*. El topónimo Monistrol puede derivar de la existencia de un monasterio visigodo previo a la repoblación de fines del siglo IX y primera mitad del X. La relación con Calders está documentada desde 974 cuando el conde Borrell vende bienes situados *in Monesteriolo*. En un par de documentos de 1017 suscritos por la condesa Ermessenda, se refieren los topónimos *Munistirollo* y *Munistrolo*, cerca del castillo de Calders. Durante los siglos XII y XIII la familia Guardiola aparece como la más importante de la zona, calificados de *domus*, actuaron en nombre de los Calders, señores del castillo.

Iglesia de Sant Pere de la Mussarra

LA PEQUEÑA IGLESIA DE SANT PERE se alza sobre el altiplano de la Mussarra, al suroeste del término municipal de Monistrol de Calders, en el interior del recinto de la masía de la Mussarra. Accedemos a la altura del km 28,2 de la carretera B-124 en dirección a Sant Llorenç Savall.

El lugar aparece mencionado en 1002, cuando se alude a la sierra de *Almuzara*, en el término del castillo de Calders. En 1026, el señor de Calders vendía tierras y casas con la fuente y los montes del lugar denominado *Almuzar* que limitaba al Sur con el camino que conducía a San Pedro. En 1112 se menciona el templo en la donación de una de las masías cercanas al monasterio de Sant Benet de Bages. *Almuzarra*, *Almusar*, *Àl Muzarra* podría proceder de *Musarab* o lugar de oración, aunque no hay que descartar que *al-màssera* fuera una almazara de aceite. Una visita pastoral de 1686 instaba

a los propietarios de la masía de la Mussarra a reparar el templo y en 1757 se ordenaba la retirada del altar para evitar la celebración de culto. Desde entonces fue utilizado como corraliza hasta su restauración, redecoración con extratem-póreas pinturas murales neorrománicas y reconsagración en 2009. En origen debió presentar una sola nave cubierta con bóveda de cañón y un ábside semicircular litúrgicamente orientado que fue demolido a fines del siglo XIX o inicios del XX, ampliando la nave hacia oriente, sobrealzando los muros y rehaciendo la cubierta. De época románica conserva parte de los muros septentrional, meridional y occidental. El acceso se realiza desde una puerta de medio punto abierta hacia mediodía. En el muro norte se abrió otra puerta de medio punto de mayores dimensiones. En el interior se hace visible el arranque del viejo arco triunfal que apea sobre impostas lisas. El aparejo de los muros está compuesto por sillares de mediano tamaño bien tallados y dispuestos regularmente en hiladas horizontales. Un tipo de paramento que, junto con la portada meridional, pudo alzarse hacia las primeras décadas del siglo XII.

Texto y foto: LTS

Fachada meridional



Bibliografía

BANCHS I BURCH, J., 1984, pp. 30, 45-47; BAUCELLS I REIG, J. *et alii*, 2006, p. 297, doc. 24; BENET I CLARÀ, A., 1982a, pp. 13, 15, 17; BENET I CLARÀ, A., 1991a, p. 380; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XI, pp. 37, 45-46, 73-74, 128-133, 303-304; FORTUNY I CORNET, J. y SERRA I COMA, R., 1986b (1987-1988), I, pp. 59-60, 68; GINESTA I BATLLORI, S., 1987, pp. 154-155; PERARNAU I LLORENS, J. y PIÑERO I SUBIRANA, J., 1993, pp. 25-26, 79-80, 95-96; SARRET I ARBÓS, J., 1925 (1987), pp. 226-228; VILLEGAS I MARTÍNEZ, F., 1982, pp. 133-134.