

# MONTSENY

El municipio del Montseny, situado en el Parque Natural del Montseny, antiguamente era conocido como Sant Julià del Montseny. Su relieve es muy accidentado y su término municipal comprende desde los picos del Matagalls, Les Agudes y el Coll de Sant Marçal, hasta el núcleo del pueblo.

Documentado desde al menos la segunda mitad del siglo IX (862), el término formó parte de la gran demarcación del castillo de les Agudes. Al municipio se accede por la carretera BV-5301 pasado el km 13, donde tomamos un desvío a mano derecha.

## *Iglesia de Sant Julià*

LA PARROQUIA DE SANT JULIÀ se encuentra en la localidad de Montseny. Disponemos de referencias documentales a partir del año 1004, y en 1096, cuando se cita la canónica de Sant Julià, lo que ha hecho pensar en la existencia de una comunidad de presbíteros; sin embargo, lo más probable es que se tratara de una cofradía de laicos. Martí i Bonet indica que la iglesia fue consagrada en el siglo XII, pero no hay noticia relativa que lo corrobore. En el *Liber Antiquitatum* custodiado en el Arxiu Diocesà se hace referencia a un docu-

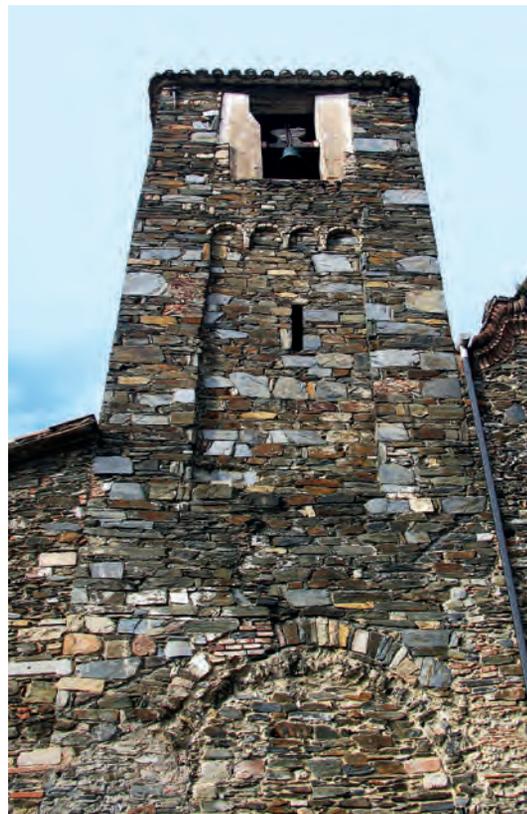
mento sin fecha –pero que sitúan cerca del año 1110– en el que se menciona la parroquia dedicada a san Julián. Y desde principios del siglo XIII consta que tuvo otras dos advocaciones: la de san Pedro y la de san Miguel.

La iglesia fue ampliada y reformada entre los siglos XVI-XVIII, lo que supuso la modificación de la estructura románica original, pues solo conserva de aquellos momentos la torre-campanario y algunos paramentos integrados en la actual edificación.

*Vista general*



*Torre-campanario*



La torre-campanario, restaurada entre 1977 y 1978, fue erigida con lajas de pizarra y sillería pétreas, y adosada a la izquierda de la actual fachada principal. Posee planta cuadrada, de unos 10 m de altura, y se articula en tres niveles: el inferior con restos de un antiguo acceso, de medio de punto y doblado, ahora tapiado. El nivel intermedio tiene cuatro arcos ciegos, en cada lado, enmarcados por lesenas que forman un plafón rebajado en cuyo centro se abre una aspillera. El nivel superior es una construcción posterior.

Es probable que este campanario tuviera mayor altura, siguiendo la tipología de otras torres-campanario erigidas a finales del siglo XI con ventanas geminadas en el cuerpo superior: Sant Esteve de Tavérnoles, Sant Vicenç de Torelló, Sant Vicenç de la Malla, Sant Pere de Vilamajor, etc. En su interior se conservan columnas en los cuatro ángulos, dispuestas de tal manera que traban el conjunto. Para Martí i Bonet, procederían de los antiguos vanos del campanario. Actualmente la iglesia aparece orientada al Norte, pero a partir de los

restos visible en el lado sur del campanario, correspondientes a un arco de medio punto, se podría plantear la posibilidad de que la iglesia de época románica estuviera orientada canónicamente, al Este, pero que al haberse quedado pequeña se optó por ampliarla según la dirección Norte-Sur, adosada al antiguo campanario.

En todo caso, se puede plantear para este edificio una cronología cercana a los últimos años del siglo XI o principios del XII.

Texto y fotos: MAR

### Bibliografía

CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XVIII, pp. 388-389; COMAS I DURAN, P. y CASTELLS I PUBILL, J., 1994, pp. 74-75; MARTÍ I BONET, J., 1981, I, pp. 131-135; PLADEVALL I FONT, A., 1988, pp. 75-80; PLADEVALL I FONT, A., 1993, pp. 112, 119; VALL I RIMBLAS, R., 1983, p. 34.

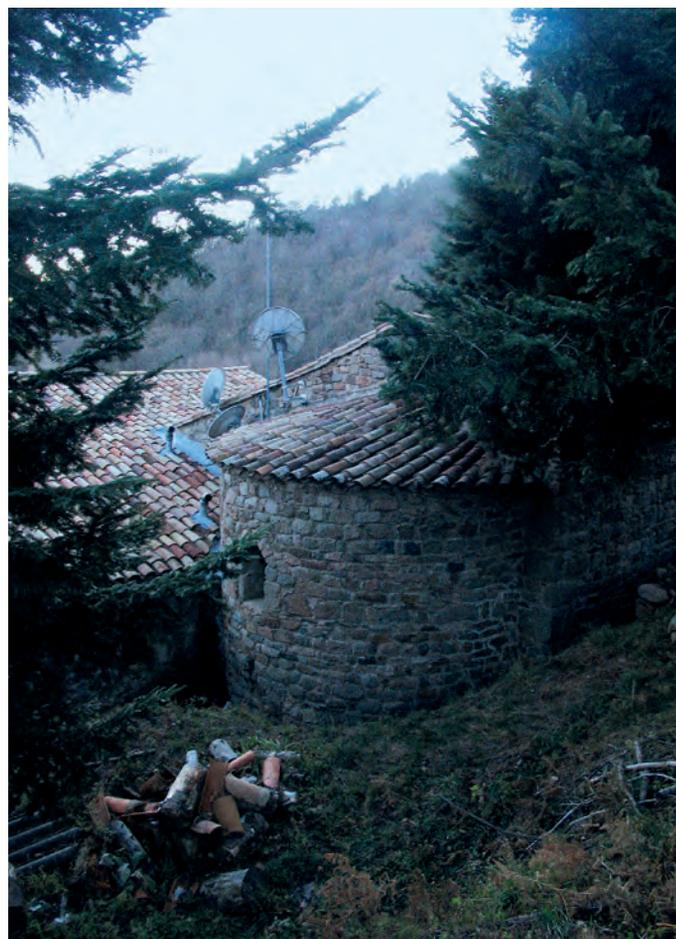
## Monasterio de Sant Marçal

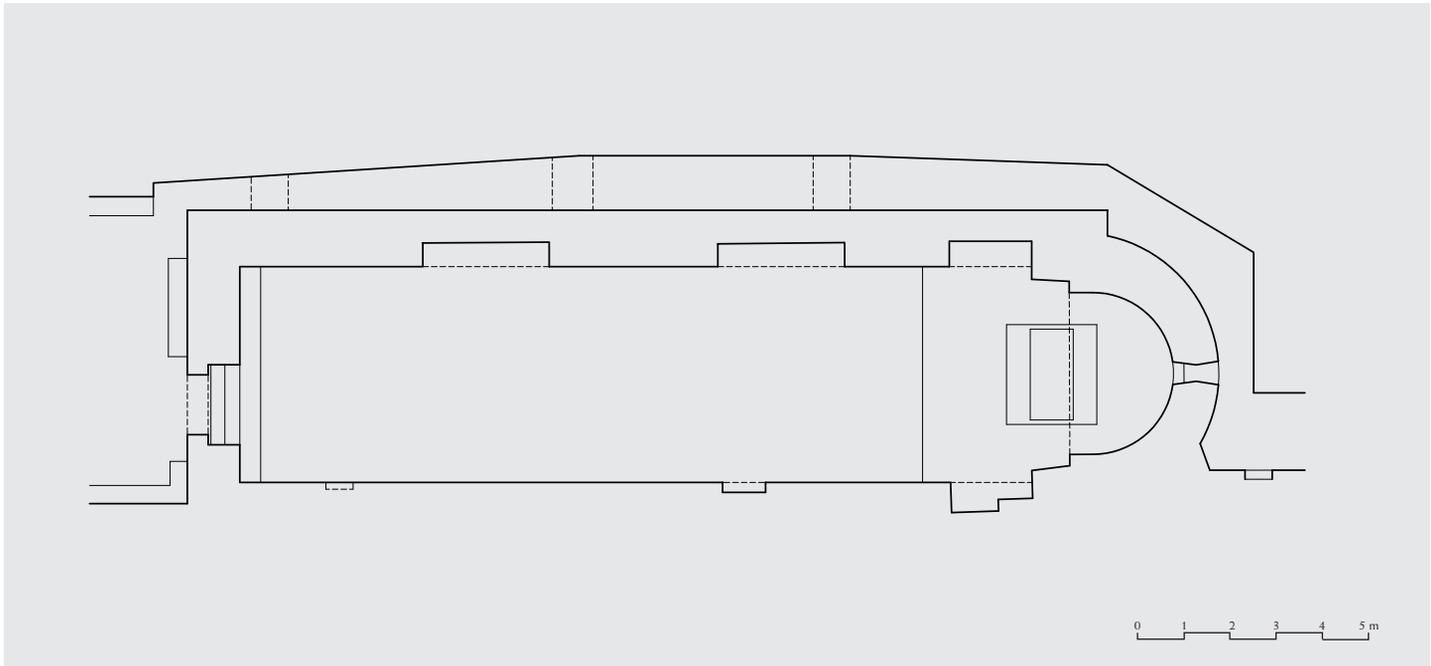
EL ANTIGUO MONASTERIO BENEDICTINO de Sant Marçal, actualmente un complejo hotelero, está en el Parque Natural del Montseny, junto al puerto del Coll de Sant Marçal y la Taula dels Tres Bisbes, donde confluyen las comarcas del Vallès Oriental, Osona y La Selva. Se accede desde la carretera GIV-5201, dirección Viladrau, pasado el km 28.

La primera referencia documental es de 1053, en la delimitación de un alodio donado por una mujer, Alodis, a la canónica de Vic. Tres años después, en 1058, en Sant Marçal habitaba una reducida comunidad liderada por el prior Guifré, que recibirá en donación varios alodios en Arbúcies otorgados por Guiberga, viuda de Oto, primer miembro conocido de la familia Sesagudes. Con el paso del tiempo, el priorato fue adquiriendo importancia, y el 6 de diciembre de 1066, Umbert de Sesagudes (hijo de Guiberga) junto con su esposa Sicardis y su hijo Guillem, hizo consagrar la iglesia de Sant Marçal por el obispo de Vic, Guillem de Balsareny. El priorato, bajo la protección de la familia de los Sesagudes, se convirtió en abadía, siendo Guifred su primer abad hasta 1070.

Sin embargo, esta prosperidad fue fugaz, y en 1097 pasó a depender de Sant Esteve de Banyoles como priorato. Poco después, en 1100, el prior Arnau decidió abandonar la iglesia de Sant Marçal y trasladar la comunidad a otro lugar más favorable cercano al castillo de Montclús (lugar en que se alzó la iglesia de Santa Magdalena de Mosqueroles, conocida también con el nombre de San Marçal de Baix). Pero contra el traslado se alzaron el obispo de Vic, Arnau de Malla (ya que la nueva ubicación se encontraba fuera de su diócesis) y el de Girona, Bernat Humbert, que, como hijo de Umbert de Sesagudes, tenía intereses particulares en el cenobio. La presión

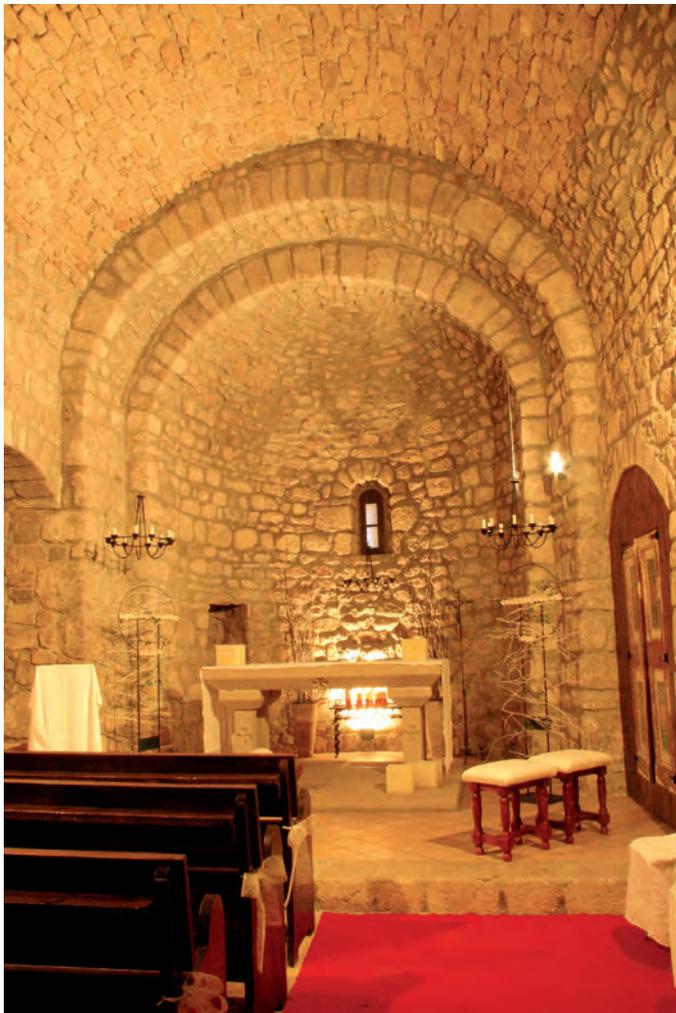
Àbside





Planta

Interior



obligó a los monjes a volver a su antigua residencia, y ambos prebostes consagraron de nuevo la iglesia monástica el 5 de febrero del año 1104 y retornaron todos sus bienes. En el acta de "reconsagración" no se hace referencia a una reforma del templo, pero cabe suponer que entre ambas consagraciones hubo obras de restauración o ampliación, puesto que el edificio conservado hasta nuestros días manifiesta, como veremos, rasgos propios de la arquitectura de inicios del siglo XII.

Aunque la vida monástica continuó en San Marçal hasta la Baja Edad Media, solo a mediados de siglo XII, en época del abad Elies (1135-1140) parece recuperarse algo del esplendor perdido, aunque la comunidad monástica siempre fue muy reducida y a partir del siglo XIV solo habitaban el monasterio un sacerdote y dos monjes, pues el prior era un monje de Sant Esteve de Banyoles. En 1624 el priorato de Sant Marçal, junto con sus rentas, se unió a la congregación benedictina y, poco a poco, se fue vinculando a la parroquia de Sant Julià del Montseny, de la que pasó a depender hasta la desamortización del monasterio en 1835.

La iglesia presenta nave de planta rectangular y ábside semicircular, la primera cubierta con bóveda de cañón y de gran longitud en relación con su anchura, lo que hace pensar en una posible ampliación hacia el Oeste. El ábside se abre a la nave mediante un gran arco triunfal doblado y de medio punto que da paso a un tramo presbiteral y al semicírculo absidal, cubierto con bóveda de cuarto de esfera. El espacio absidal se ilumina por una ventana de medio punto abocinada abierta en el centro del mismo, mientras que en el lado de la epístola hay una pequeña credencia rectangular.

En el interior del muro sur se abre una puerta, actualmente convertida en armario, que comunicaba con las dependencias

monásticas. Los restos de la puerta primitiva, tapiada, aparecen en dicho muro, mientras que en el extremo suroeste se perciben restos de otra puerta elevada que comunicaría las dependencias de los monjes con el antiguo coro eclesial. El aparejo es de sillería granítica, dispuesta en hiladas horizontales. Al interior sus muros presentan una junta de hormigón fruto de la última restauración, en la que se eliminó el antiguo revoco.

Por sus características arquitectónicas y de acuerdo con las referencias documentales, hay que considerar esta iglesia como una construcción de finales del siglo XI o principios del siglo XII, fruto de la reforma del edificio consagrado en 1066.

Texto y fotos: MAR - Plano: JIA

### Bibliografía

BARBANY I CIURANS, C. y CANTARELL I AIXENDRI, C., 1992, pp. 20, 22, 24; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XVIII, pp. 389-391; COMAS I DURAN, P. y CASTELLS I PUBILL, J., 1994, pp. 83-85; GINEBRA I MOLINS, R., 1999, pp. 76-78; MARTÍ BONET, J., 1981, I, pp. 135-137; ORDEIG I MATA, R., 1984b, p. 144; ORDEIG I MATA, R., 1988, p. 401; PLADEVALL I FONT, A., 1961d, pp. 9-25; PLADEVALL I FONT, A., 1968c, pp. 23, 48; PLADEVALL I FONT, A., 1969d; PLADEVALL I FONT, A., 1988, pp. 75-80; PLADEVALL I FONT, A., 1989b, pp. 11-37; PLADEVALL I FONT, A., 1991c, pp. 83-106; PLADEVALL I FONT, A., 1993b, pp. 108, 112, 116, 120; VALL I RIMBLAS, R., 1983, p. 40; VILLANUEVA, J., 1803-1852, VI, pp. 34-42, XIV, pp. 244-245; ZARAGOZA PASCUAL, E., 1997, pp. 152-153.

## Capilla de Sant Martí

ESTA PEQUEÑA CAPILLA, tradicionalmente considerada la más antigua del Montseny, se encuentra en el vecindario de Montseny d'Amunt. Pasado el km 18 de la carretera que comunica Palautordera con Seva, encontramos un desvío a mano izquierda y en él se encuentra el pequeño edificio, cerca de las masías de Can Bialó y Can Petac.

Según la tradición oral, el origen del pueblo del Montseny se encuentra en torno a esta capilla, pero el núcleo del municipio del Montseny se originó unos kilómetros más al Sur, alrededor de la iglesia de Sant Julià. Según Antoni Pladevall, las menciones más antiguas son del siglo XVI (1581 y 1586), y es en ellas donde encontramos noticias de su antigüedad. Otros autores citan un documento de 1245 conservado en la

masía Llavina de Montseny, en el que aparecen los pagos que se hacían en la parroquia de Sant Julià de Montseny, al lloc anomenat Sant Martí. A partir de este documento, se puede suponer que por aquel entonces Sant Martí funcionaba ya como una iglesia sufragánea a la parroquial.

Algunos autores la han datado en época altomedieval. Destaca del conjunto –además de los restos de la antigua casa del ermitaño– la cubierta con cercha (estructura de madera que conforma las dos vertientes), que a pesar de no ser la original permite una correcta apreciación de este sistema de cubierta utilizado en la arquitectura del siglo XI, pero que perduró a lo largo del XII en lugares donde la madera abundaba, como sería el caso de Sant Martí. Sin embargo,



Interior



Ara de altar

no se conservan muchas edificaciones con este sistema de cubrición pero sí muy conocidas: Sant Climent y Santa Maria de Taüll, en el Valle de Boí (Lleida). En el centro del ábside se abre un pequeño vano rectangular, actualmente tapiado, mientras que en el muro sur se abren otras dos ventanas, también rectangulares y abocinadas (la más cercana al ábside en forma de aspillera). Una cuarta ventana se abre en la fachada occidental, pero de factura moderna. En relación a sus muros, aparecen cubiertos con revoco en su mayoría, excepto en el exterior del muro norte, y muestran un paramento irregular realizado con lajas de pizarra y piedra calcárea.

#### ARA DE ALTAR

El testimonio más interesante de la iglesia es su ara de altar, estudiada por Salvador Alavedra. Es una pieza litúrgica de arenisca local (con dimensiones de 121 cm de longitud, 93 cm de anchura y 11 cm de grosor) y dispuesta sobre un pie monolítico reciente. Una pieza sencilla cuya decoración consiste en un doble relieve perimetral, ligeramente destacado, y en motivos romboidales en bajorrelieve en sus ángulos. El conjunto, muy erosionado, presenta un aspecto bastante tosco y un trabajo de poca calidad. Alavedra data el ara entre el siglo X y XI, cronología mantenida también por otros autores.

En cuanto a sus paralelos formales en la zona del Vallès podríamos recordar las aras de Sant Pere de Terrassa y de Santa Coloma de Marata.

Texto y fotos: MAR

#### Bibliografía

ALAVEDRA I INVERS, S., 1978, pp. 51-54; BARBANY I CIURANS, C. y CANTARELL I AIXENDRI, C., 1992, pp. 18 y 21; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XVIII, p. 393; COMAS I DURAN, P. y CASTELLS I PUBILL, J., 1994, pp. 78-79; MARTÍ I BONET, J., 1981, I, pp. 137-138; PLADEVALL I FONT, A., 1988, pp. 75-80; PLADEVALL I FONT, A., 1993b, p. 120; PORTALS I MARTÍ, J., 2007, pp. 90-91; VALL I RIMBLAS, R., 1983, p. 36.

## Ermita de Santa Anastàsia

LOS RESTOS de la capilla de Santa Anastàsia están en una llanura cercana a las masías de Can Cervera y Can Jovany. El acceso se realiza por la carretera de Montseny a Seva. Pasado el km 15, tomamos a mano derecha un camino de tierra que, tras un par de kilómetros, culmina a los pies de Can Cervera. La ermita se encuentra situada cerca de lugar conocido como El Castellot, donde anteriormente se encontraba el castillo de Miravalls, que, junto con el de las Agudes, formaba parte del patrimonio de los señores de Sesagudes. El

Restos de la capilla de Santa Anastàsia



templo no se documenta hasta 1776, cuando aparece como propiedad de la parroquia de Sant Julià del Montseny.

Apenas se conocen restos arquitectónicos de la ermita, pero se conserva la parte inferior de sus muros perimetrales, que delimitan una sencilla planta, de nave única y ábside semicircular abierto a la nave mediante un pequeño arco triunfal (cuyos restos son todavía visibles en la zona inferior).

En fotografías antiguas se aprecia mejor su fábrica, cuya cronología podría remontarse al siglo XII; posteriormente, en los siglos XVII-XVIII, sufrió una importante reforma, especialmente en su zona occidental, coronada por una sencilla espadaña. También se puede ver la presencia de una ventana absidal abocinada y otras dos abiertas en el muro sur.

Texto y foto: MAR

#### Bibliografía

CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XVIII, p. 394; COMAS I DURAN, P. y CASTELLS I PUBILL, J., 1994, pp. 76-77; MARTÍ I BONET, J., 1981, I, p. 139; PLADEVALL I FONT, A., 1988, pp. 75-80; PLADEVALL I FONT, A., 1993b, p. 120.