

# PIERA

El término de Piera se sitúa al sureste de la comarca de la Anoia, en el límite con el Alt Penedès. Su territorio es el más extenso de la comarca y se ensancha en gran parte en la ribera izquierda del río Anoia. El sector septentrional del término es el más accidentado, con las vertientes de la cordillera Prelitoral, entre las que sobresalen el Turó de l'Avellana (706 m), el pico de Fembra Morta (685 m) o el de la Macarulla (565 m). Por otro lado, el territorio se encuentra drenado por varias ramblas afluentes del Anoia, como las de Ca n'Aguilera, la Seca, la Guinovarda, y por los torrentes del Gall Mullat, de la Ferrana, de Can Sagristà, de Can Orpí, de Can Roc o del Trull.

En el término de Piera hay varios vecindarios o barrios históricos, existentes al menos desde el siglo XIII: el de Ca n'Aguilera, el Bedorc, Sant Jaume Sesoliveres, la Fortesa, Can Cairot, Can Canals de Mas Bover y Can Creixell, y también numerosas urbanizaciones residenciales de construcción reciente.

## Castillo de Freixe

Los restos del castillo de Freixe (también de Freixa o Freixà), conjuntamente con la iglesia de Sant Nicolau, se hallan en lo alto de un cerro cercano a Can Freixe, actualmente masía de Can Capell, en la ribera izquierda del río Anoia, en el sector meridional del término de Piera. En época medieval, este lugar ocupaba una importante posición comercial y estratégica, dado que por ahí pasaba una de las derivaciones del Camino Real, por el que se transitaba para ir a Aragón y al centro de la Península.

Para llegar al castillo de Freixe, en el km 7,7 de la carretera BV-2242, de Piera a Sant Sadurní, se toma un desvío señalizado a mano derecha que, después de unos 500 m conduce a la masía de Can Capell. A pie se sube al montículo en dónde se emplazan el castillo y la capilla.

Las primeras noticias de Freixe datan de 954 o 955, cuando se menciona el lugar de *Frexano* en la carta puebla otorgada por Guitard, vizconde de Barcelona, de una partida de terrenos del castillo de Fontanet (o de Piera), en el condado de Barcelona, las cuales, según se indica, el vizconde había conseguido en parte por herencia y en parte por compra. Aunque este privilegio consistía en un arrendamiento enfiteútico de tierras de cultivo y de morada, había también una finalidad política: la de asegurar el valle del río Anoia y proteger los caminos de Barcelona a las tierras de Poniente o de Lleida. En el convenio de establecimiento entraba la construcción de una torre *in comuno*, que tanto podía ser de vigilancia como de complemento de la explotación agrícola, lo que sin duda demuestra la triple insistencia en la renta de la producción que aparece en el título.

En el siglo XI el lugar continuaba bajo dominio de la casa barcelonesa, como se comprueba en 1006 en una venta de

tierras realizada por el vizconde Udaldar de Barcelona a su esposa Riquilda. Según Serra i Vilaró, esta, el año 1041, las traspasó a su hijo Guislabert, obispo de Barcelona. Con estas noticias, se puede considerar que el primer dominio sobre el lugar debió empezar por cesión de la familia vizcondal, ya fuese por parte del obispo de Barcelona, Guislabert, ya por parte del vizconde Udaldar. En 1046 aquel cedió el Freixe, bajo una venta formal, a su hermana Ermessenda y a su marido Gombau (es el mismo dominio del que había disfrutado la vizcondesa Riquilda entre 1006 y 1041). El lugar reaparece en el testamento sacramental –de 2 febrero de 1083– de un tal Gombau Gombau, en el que el testador concedía a su mujer Ermessenda *ipso castro de ipso Frexano infra termine de Apiera* y quedaba para su hermano, el del testador, si Ermessenda no tenía descendencia. En este mismo escrito, la localización del castillo se ubica con la indicación *et concessit ad s. Iachobi qui est prope chastrum de ipso Frexano*, siendo *s. Iachobi* la actual localidad de Sant Jaume Sesoliveres.

En un documento de principios del siglo XII recogido en el cartulario de Sant Cugat del Vallès, en el que el conde Ramon Berenguer III y su esposa Dolça conceden a dicho monasterio el derecho de tomar del río Anoia el agua que necesite para moler y regar en el término de Piera, encontramos el apellido locativo con dos firmantes, Carbonell y Bernard de *Frexo*.

La iglesia y el castillo de Freixe se transfirieron a Santa Maria de Solsona por una donación, no documentada, producida en fecha anterior a 1151, dado que entonces *Freixa* ya figuraba como propiedad de la canónica en la bula –publicada por Ramon Riu–, consignada por el papa Eugenio III al *Preposito Ecclesie Beate Marie celsonensis*. La dependencia de Solsona



Iglesia de Sant Nicolau y restos del castillo



Torre del antiguo castillo

reaparece en el tercer acta de consagración de la canónica de Santa Maria, de 1163, en la que figura como *capellam ecclesie sancti Nicholai de ipso Fraxino*.

En el siglo XII Freixe tenía un término bien definido, con su núcleo de población y su castillo, y un gran desarrollo económico debido en gran parte a la presencia en el término de tres molinos. La primera noticia que se conserva sobre la presencia de un castellano en Freixe, ya por el monasterio solsonense, es de finales de dicha centuria. En efecto, en 1184, aparece la firma de *Raimundi de Frexano*, el cual tuvo fuertes disputas entre 1200 y 1202 con los canónigos de Solsona porque no quería prestarles juramento de fidelidad, lo que, según Flocel Sabaté, debió ser a causa de la gran riqueza que generaban los molinos del término. Testimonio de esta circunstancia sería la sentencia arbitral del año 1200 dada por el pleito que mantenían estas dos partes, que reconoce que el castillo es feudo de la iglesia solsonense. Esta resolución, que no fue acatada, se completa en varios documentos del momento que estipulan la posesión del castillo por la iglesia de Solsona. La disputa debió continuar con el siguiente castellano, Guillem de Freixe, que se comprometió con Guerau, pavorde de Solsona, a respetar la decisión de los jueces Sanç de Salelles y Guillem Roig de Vilafranca, que habrían de establecer los dominios pertenecientes a cada una de las partes. No obstante, parece que este dictamen tampoco fue respetado.

En un documento de 1219 en que el pavorde Gerald de Solsona da en feudo al canónigo Martí de Barcelona varias posesiones y derechos que Santa Maria de Solsona tiene en tierras barcelonesas, la forma en que es citado —*nostrum castrum de Frexeno*— da a entender que el monasterio de Solsona tenía

el dominio principal del castillo. El pleno dominio de Freixe pasó al monasterio el año 1283, cuando el pavorde Ponç lo compró por diez mil quinientos sueldos, que fueron abonados en varios plazos y formas al caballero Simó de Freixe y a su mujer Cília.

Un memorial elevado al rey notificaba, a comienzos del siglo XVII, que *Piera es de la Abadessa y Convento de Pedralbas, hubo causa y estuvo muy apretada y después han concordada* e indica que *Foxa, Quadra de Vallbona, Cabrera y Freixa: possebe Luis de Freixa, caballero*. Más adelante Freixe se debió incorporar al señorío de Pedralbes, puesto que en el cuaderno del visitador Galobardes, en 1831 "Piera y quadra de Frexá" figuran bajo este señorío.

La parte que se conserva actualmente del castillo de Freixe responde a una torre cilíndrica que tiene adosada la iglesia de Sant Nicolau, de construcción posterior. La torre mide unos 5,4 m de diámetro externo y en su punto más alto llega a los 6,5 m. Esta altura es poco más de lo que originalmente debió ser su nivel inferior (de los dos o tres niveles que debió tener en origen). Se cubre con una bóveda pétreo irregular que tiende a la forma semiesférica. En este punto el muro acaba súbitamente ya que no tiene suficiente altura para admitir otro techo. En la parte noroeste presenta un escalón de aproximadamente 1,7 m que rompe la continuidad del muro, mientras que en la parte sureste muestra parte de sus paramentos desencajados por la construcción del templo.

En la construcción se utilizaron bloques más bien pequeños, formados básicamente por piedras que no fueron labradas, junto con otros sillares, algunos de ellos de pumita. En los paramentos se pueden encontrar también numerosas cuñas, piezas de cerámica y trozos de tejas para rellenar los

espacios existentes entre piedra y piedra. Por otro lado, y a diferencia de la mayoría de edificios de esta tipología, los sillares de mayores dimensiones se encuentran en la mitad superior de la construcción, parte en la que, además, se dispusieron en hiladas horizontales (ello no es tan ostensible en la parte baja). Dada esta estructura de los paramentos, se podrían distinguir dos etapas constructivas sucesivas que se podrían situar en el siglo XI.

Esta torre, y también la iglesia, fueron parcialmente restauradas hacia el año 1967 por el padre del actual propietario, Antoni Capell. Se percibe la diferencia entre la parte posterior de la torre (Este) y la parte frontal (Oeste), con la piedra y el mortero más oscurecidos por el paso de los siglos en la primera y más claros en la segunda, producto de la restauración. En este punto, el aparejo de la torre es parecido al del muro oeste de la iglesia, por lo que podemos considerar que ambos fueron modificados durante la restauración de 1967.

Cabe anotar, en último término, que rodeando el cerro en donde se asientan castillo e iglesia, hay una serie de muros bastante deteriorados, que básicamente desempeñan una función de contención de tierras y que inicialmente también

debió ser defensiva. Su construcción podría corresponder al siglo XI, momento en que la muralla del recinto castramental fue reforzada y se remodeló el castillo, según informa Flocel Sabaté.

Texto y fotos: MNJ

### Bibliografía

BACH I RIU, A., 1987, docs. 1, 2, 5, 80, 83, 92, 112; BARAUT I OBIOLS, C., 1986, doc. 88, p. 185; BENET I CLARÀ, A., 1991b, p. 405; BIOSCA I FRONTERA, E., VINYOLÉS I VIDAL, T. y XORTÓ, X., 2001, p. 32; BURON I LLORENS, V., 1989, p. 52; CASTELLS CATALANS, ELS, 1976, V, pp. 296-297, 300, 304-309; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XIX, pp. 453-454; ESTRADA I PLANELL, G. *et alii*, 1997, pp. 156-157; FONT I RIUS, J. M., 1969-1983, I, doc. 5; GOLOBARDES, J. B., 1831, s. p.; IGLÉSIES I FORT, J., 1962, p. 76; LLORACH I SANTIS, S., 1983, pp. 205-206, 233; PALMA DE MALLORCA, A. de, 1942, p. 36; RIU Y CABANAS, R., 1891, pp. 199-201; RIUS I SERRA, J., 1945-1981, II, doc. 709, III, doc. 841; SABATÉ I CURULL, F., 1998, pp. 121-122, 133, 141, 143-144; SERRA I VILARÓ, J., 1907, pp. 7-8, 11-13; TORRAS I RIBÉ, J. M., 1986-1990, II, pp. 84-85.

## Iglesia de Sant Nicolau de Freixe

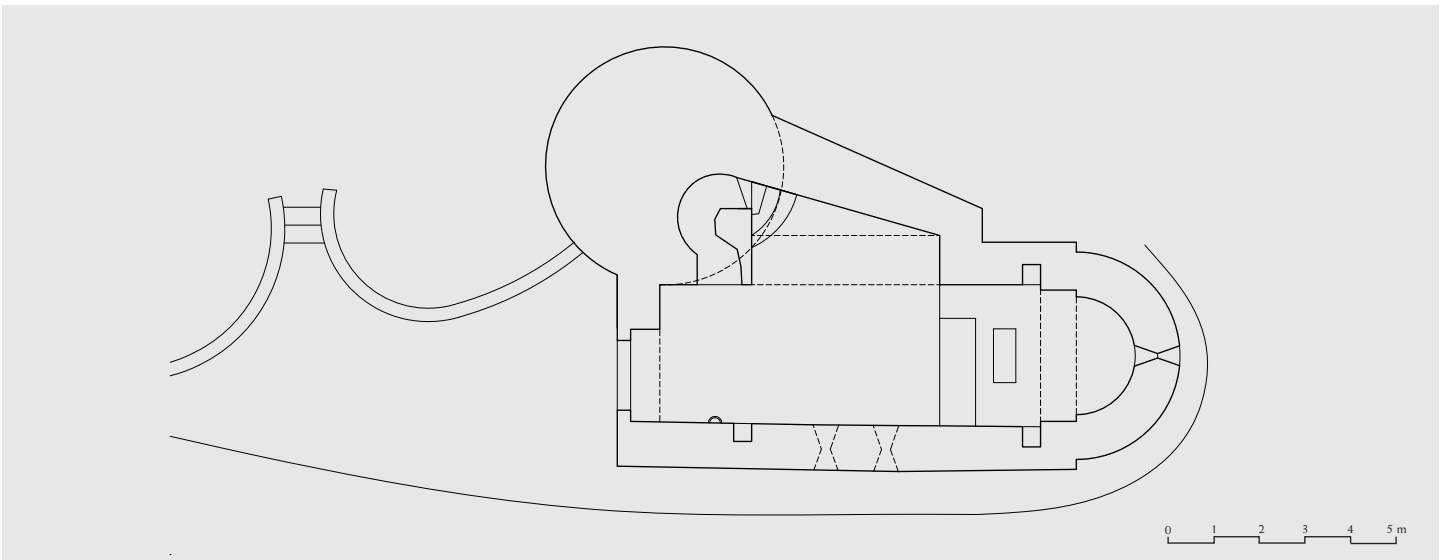
LA IGLESIA DE SANT NICOLAU DE FREIXE o del Tretzè se encuentra agregada a la torre del castillo de Freixe; su emplazamiento y acceso son pues los mismos. La primera mención de esta capilla no consta hasta el año 1150, cuando aparece en la bula del papa Eugenio III para la canónica de Santa María de Solsona como una de las iglesias que de ella dependían. En 1163 se menciona de nuevo en el acta de consagración del templo solsonés. Aunque el señor de la capilla y del castillo de Freixe era el prepósito de Solsona, Sant Nicolau estaba vinculada como sufragánea a la parroquia de Santa María de Piera. Esta parroquia se menciona por primera vez en 1063 y se consagró de nuevo en 1184. En la traducción que el reverendo Josep Mas hizo de un documento de dotación de la iglesia de Santa María de Piera (1184), se expresa que "a la iglesia del castillo del Freixe tiene por censo la iglesia de Santa María dos pesadas de cera" y que sus diezmos y primicias también correspondían a Santa María de Piera. Por otro lado, sabemos que la iglesia de Sant Nicolau "no tiene sepultura y la iglesia de Santa María de Piera le dará lo Crisma todos los años en todos tiempos". Aquella consagración fue recordada en otra de 1260, en donde nuevamente Sant Nicolau del Freixe figuraba entre las sufragáneas de Santa María de Piera. La subordinación a Piera se mantuvo hasta el establecimiento de la parroquia de Sant Jaume Sesoliveres en época moderna, momento en el que pasó a ser sufragánea suya.

Sant Nicolau de Freixe es un edificio de nave única y ábside semicircular que se abre a la aquella por un resalte que

forma un breve tramo preabsidal o arco triunfal. El ábside se cubre con una bóveda de horno y mientras que la nave lo hace con una bóveda levemente peraltada, que tiende a la forma apuntada. En ella son muy patentes las improntas del encañado de la cimbra utilizada para su construcción.

El nivel del suelo del ábside y del tramo preabsidal es más elevado que el de la nave y es salvado por dos escalones, los cuales, en la parte derecha, surgen del muro, mientras que en la izquierda existe un retranqueo al mismo nivel del ábside. También en el altar (el que existe actualmente no es el original pero ocupa la misma posición) se muestra levemente desplazado a la derecha.

El muro norte fue descargado *a posteriori* por un amplio arco ligeramente apuntado con sillares muy regulares que forma un reducido espacio destinado a capilla, que actualmente acoge la imagen del santo patrón del templo. En su parte oeste dicho arco contacta con el muro de la torre del castillo, que queda aneja al ángulo noroeste del templo. En este punto también sale la escalera que, ocupando parte del espacio interior de la torre del castillo, conducía al antiguo coro, de estructura de madera, actualmente desaparecido y del que perviven los vanos donde reposaban las vigas; aunque su fecha de construcción nos es desconocida, sabemos que fue eliminado en una restauración llevada a cabo en 1967. El muro del fondo de esta capilla, que hace de refuerzo, puesto que el muro original había sido perforado interiormente, es oblicuo y contacta con la torre adosada al ángulo noroeste

*Iglesia de Sant Nicolau**Interior del ábside**Planta*

de la iglesia, lugar en el que todavía se conservan algunos escalones de la escalera que subía al coro.

El edificio se ilumina por cuatro ventanas. Una de ellas se sitúa en el centro del ábside y otras dos en el muro de mediodía. Las tres presentan una misma tipología: de medio punto abocinado y dovelas de pumita. Con respecto a las ventanas del muro meridional cabe señalar que la que se sitúa más al este se abrió una hilada por debajo de la que está más al oeste, irregularidad perceptible tanto desde el interior como desde el exterior. Estas dos ventanas están bordeadas por dovelas –y bloques en las jambas– de dimensiones irregulares pero en general pequeñas. Finalmente, en la fachada

oeste se abre una ventana cruciforme de 1,2 m de altura que se encuentra levemente desplazada hacia el sur respecto al eje de la puerta, descentramiento que por la parte interior es mucho más patente. Esta ventana fue descubierta en la restauración de 1967. La puerta de acceso al interior, abierta en la fachada occidental, es de medio punto formado por once amplias dovelas y no aparece centrada con relación al eje longitudinal del templo. Por la factura de los sillares que la rodean, creemos que responde a una reforma posterior, de la que no existe constancia documental

El aparejo es de sillares de dimensiones irregulares, más bien pequeños, desbastados y dispuestos en hiladas poco

definidas. Los ángulos aparecen reforzados con bloques de piedra pómez perfectamente tallados, de tamaños desiguales y más voluminosos.

Con respecto a la construcción, se advierte que varios elementos se encuentran ligeramente desplazados hacia el sur, lo que podría explicarse por el hecho que, al construirse la iglesia adosada a la torre, esta invadió un pequeño sector de la nave. Por otro lado, observando la planta del templo, se aprecia que el muro sur no es completamente recto, sino que a partir de la segunda ventana se desvía levemente hacia el norte a medida que avanza hacia los pies, lo que indicaría que no hay una continuidad estructural y constructiva sino dos fases sucesivas de construcción, muy probablemente entre los siglos XI y XII.

Las reformas añadidas *a posteriori* en la edificación fueron en parte suprimidas durante la campaña de restauración emprendida en 1967, cuando se eliminó totalmente la capa que cubría los muros interiores y las bóvedas, se restauró la fachada (se percibe la diferencia del color de la piedra y el mortero

con respecto a la parte este, en dónde son más oscuros) y se eliminó el coro. No obstante, se conservó la espadaña de ladrillo que corona la fachada, la cual se debió de construir en 1905 cuando se colocó la campana actual, en la que se inscribe aquella fecha, y reemplazó otro anterior, del que se adivinan las jambas.

Texto y fotos: MNJ - Plano: MTM/MGB

### Bibliografía

BACH I RIU, A., 1987, pp. 216; BARAUT I OBIOLS, C., 1986, doc. 88, p. 185; BURON I LLORENS, V., 1989; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XIX, pp. 454-455; CIFUENTES COMAMALA, L. *et alii*, 1998, p. 810; ESCUDERO I COSTA, A., 1981, pp. 205-206, 233; ESTRADA I PLANELL, G. *et alii*, 1997, pp. 156-157; LLORACH I SANTIS, S., 1984, pp. 78-79; MONREAL Y TEJADA, L., 1958, p. 15; RIU Y CABANAS, R., 1891, p. 200; SABATÉ I CURULL, F., 1998, pp. 121, 143, 147, 207; SERRA I VILARÓ, J., 1907, pp. 7-8, 11-13; TORRAS I RIBÉ, J. M., 1986-1990, II, p. 93.

## Iglesia de Sant Jaume Sesoliveres

LA IGLESIA DE SANT JAUME SESOLIVERES está ubicada en el núcleo homónimo, el cual es atravesado por la carretera que une Piera con Sant Sadurní d'Anoia (BV-2242), una vía que antiguamente era un importante camino que conducía desde el centro castramental, o sea, Piera, hacia el Penedès.

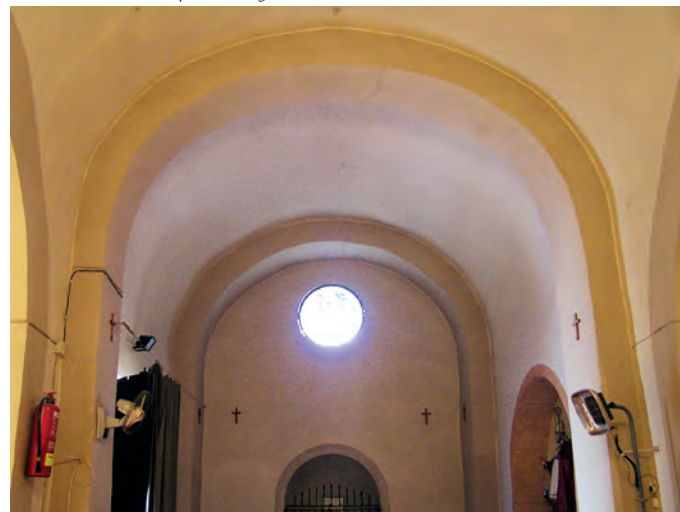
La iglesia de Sant Jaume Sesoliveres se encontraba en el antiguo *castrum* de Piera, que aparece mencionado por primera vez en un documento del año 955 por el cual los esposos Duran y Vènia dotaron el monasterio de Santa Cecília de Montserrat con unas viñas sitas en el término de la Guardia. Por su lado, la iglesia de Sant Jaume Sesoliveres se documenta por primera vez el en 1063, cuando el vizconde Udaldar Bernat de Barcelona y su mujer Guisla, permutaron a los condes de Barcelona, Ramon Berenguer I y Almodis, los castillos de Piera y Castellet por el de Pierola. En esta permuta se mencionan, además de *ipsa ecclesia Sancte Marie (...)* *in castellare predictae Apiarie*, las iglesias de *Sancti Christofori*, *Sancte Crucis* y *Sancti Iachobi* –identificadas con la desaparecida capilla de Sant Cristòfol y las iglesias de Santa Creu de Creixà y Sant Jaume Sesoliveres– y se especifica que *sunt intra terminum predictae Apiarie et iam dicte Fontaned*. Con igual fecha el conde donó a la condesa los castillos de Piera y de Castellet, con sus términos y pertenencias, entre los que se incluía la iglesia de Sant Jaume Sesoliveres.

Posteriormente, en el acta de consagración de la iglesia de Santa Maria de Piera del año 1260, que alude a una consagración anterior efectuada en 1184, consta que en aquel momento la iglesia de Sant Jaume (que por aquel entonces, a finales del siglo XII, adoptó el locativo de *Olivariis*, Sesoli-

veres) era sufragánea de aquella (Piera), junto con la de Sant Nicolau del Freixe y Santa Creu de Creixà. Posteriormente adquirió la condición de parroquia que tiene en la actualidad.

Flocel Sabaté indica que los clérigos de Sant Jaume tuvieron buena posición en la iglesia de Piera y que van apareciendo varios *presbiter Sancti Iacobi* como caritativos donantes de legados testamentarios. Parece que la popularidad del apóstol Santiago también atrajo legados de habitantes del lugar y del entorno, como por ejemplo de Freixe, de donde debía de provenir Gombau Gombau, que en 1083 otorgó un legado testamentario a *s. Iachobi qui est prope chastrum de ipso Frexano*.

Tramo de la nave de posible origen románico



Consta que como presbíteros titulares de la iglesia se repiten los miembros de una familia apellidada Dorca (*Dorcha*), que según Sabaté obtuvo una posición destacada sobre este núcleo. Respecto esta familia, los autores de *Els castells catalans* informan de que en 1212, Berenguera Dorca y sus hijos –Pere, Ramon y Berenguer– definieron un honor sito en Sant Jaume de *Olivariis* a favor de la sede de Barcelona, que habían retenido indebidamente, después de que los padres y el hermano de Berenguera ya hubiesen donado la iglesia.

Pese a que el origen de esta iglesia se documenta en el siglo XI, el edificio responde a una extensiva reforma y ampliación efectuada en el siglo XVIII, por lo que las posibles estructuras de la construcción original no son visibles en la actualidad. Pese a ello, algunos autores apuntan que a la obra primitiva podría corresponder una parte de la nave cubierta con bóveda de cañón y dividida en dos tramos por arcos

fajones, que queda al oeste de la nave del templo actual, más larga y ampliada con capillas y que actualmente aparece totalmente enlucida y pintada, por lo que es difícil contrastar esta consideración.

Texto y foto: MNJ

### Bibliografía

CASTELLS CATANANS, ELS, 1976, V, pp. 299, 300, 305, 307; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XIX, p. 455; CIFUENTES COMAMALA, L. *et alii*, 1998, p. 810; ESTRADA I PLANELL, G. *et alii*, 1997, p. 157; MIQUEL I ROSELL, F., 1945-1947, I, pp. 346-347; PALMA DE MALLORCA, A. de, 1942, p. 38; SABATÉ I CURULL, F., 1998, pp. 121, 130, 143, 146-147; TORRAS I RIBÉ, J. M., 1986-1990, II, p. 93.

## Torre de Bedorc

EN UN LUGAR estratégicamente inmejorable, sobre un desfiladero enfrente de Cabrera d'Anoia, las estructuras que perviven del castillo de Bedorc se sitúan en dos elevaciones contiguas de la sierra que se extiende al sur de la urbanización del Castillo de la Ventosa. El recorrido se inicia saliendo hacia el Sureste de la localidad de Piera por la carretera B-224 y tomando la pista a la derecha que conduce a la urbanización Can Claramunt, desde donde se prosigue por una pista a la urbanización del Castillo de la Ventosa. Subiendo por la calle de l'Avet o la calle del Pi de este núcleo se llega hasta la explanada, situada en medio de las construcciones del castillo. A este punto también se puede acceder tomando una pista que sale de la localidad del Bedorc.

Este castillo presentó algunos problemas de identificación porque de ciertas fuentes se desprende que en esta zona existieron dos castillos homónimos (de Castellet), por lo que algunos autores han pensado que el castillo de Bedorc se podría identificar con el de Castellet, consideración que no parece ser aceptada en los estudios más recientes de Flocel Sabaté.

Según este autor, en el siglo XII el Bedorc había recibido una completa definición de su término. La actividad molinera, un creciente volumen de población y la función axial viaria con los pasos hacia Cabrera y Capellades hacían atractivo el lugar para el dominio señorial, que era ejercido en preeminencia condal por la familia Bedorc, iniciales castellanos, que en aquella centuria afianzaron su posición con el control de la *fortitudine* o *domum* de Bedorc, la casa fuerte erigida por Guillem de Bedorc, el cual también edificó un templo bajo la advocación de san Miguel, hoy desaparecido.

En el mismo siglo XII aparecen las primeras menciones documentales. Así, en 1143 se menciona un tal Bernat Guifré de Bedorc, y en 1160, en el testamento de Enric, se hace

Emplazamiento de la torre



mención del lugar de Bedorc. El 1186 los esposos Guerau y Arsendis de Bedorc hicieron donación a los monjes de Sant Cugat del Vallès de su *fortitudine*, de la iglesia de Sant Miquel y de sus términos. La cesión fue confirmada dos años después por el rey Alfonso el Casto, como señor superior, y se aplicó con la publicación del testamento sacramental de Guerau (1192), culminando con ello uno hito de la penetración del monasterio en la zona. En el siglo XIV Bedorc se definió territorialmente como una *quadra*, distrito especial dentro del término del castillo.

En la elevación situada a mayor altitud (347 m), sita al este y actualmente ocupada por un depósito de aguas, se conservan los restos de varios muros del siglo X (uno de unos 6 m de longitud y 2 m de altura, de cuyo extremo sureste salen otros dos de unos 2 m de longitud cada uno) que en algunos sectores presentan aparejo de *opus spicatum* y que desconocemos si corresponden al castillo o las murallas. A unos 200 m al norte del depósito quedan restos de un torreón circular con muros de 1,5 m de grosor que enlazan con el recinto de murallas.

La construcción más notable del conjunto es la torre, conservada tan solo en parte, situada en la elevación más baja (340 m), al oeste. Su altura actual es de unos 3,8 m; 2,2 m de diámetro interior y unos 2,6 m de grosor del muro. El paramento presenta aparejo de *opus spicatum*. Parece que esta estructura fue construida en dos momentos, lo que se aprecia principalmente en el interior. En la parte sur aparecen los restos de media torre, circular en el interior y acabada con un ángulo obtuso en el exterior; la parte occidental es redondeada. Al norte de la torre se adosó un edificio con un muro de menor grosor (1,5 m) formado por sillares dispuestos en hiladas regulares, redondeado en el interior y, al exterior recto a levante y curvado a poniente. A unos 8,5 m al este de la torre encontramos restos de un muro que pudo formar parte de una sala relacionada con este edificio.

Es difícil establecer una relación entre las diversas construcciones de los dos cerros, pues no sabemos si la torre era



Detalle del aparejo

albarrana o formaba parte del mismo castillo. De acuerdo con el tipo de aparejo, la datación de las construcciones habría de situarse en torno al año 1000, momento en que Bedorc debió de constituir un punto defensivo relevante para la población del lugar y disfrutaba de una importancia constructiva que se refleja en los restos arqueológicos y arquitectónicos a pesar de que no hayan resistido el paso del tiempo

Texto y fotos: MNJ

#### Bibliografía

CASTELLS CATALANS, ELS, 1976, V, pp. 294-315; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XIX, pp. 456-457; ESTRADA I PLANELL, G. *et alii*, 1997, pp. 154-156; MIQUEL I ROSELL, F., 1945-1947, I, p. 371; RIUS I SERRA, J., 1945-1981, III, pp. 203, 305, 306, 315, 322; SABATÉ I CURULL, F., 1998, pp. 121, 144-146; TORRAS I RIBÉ, J. M., 1986-1990, II, pp. 88-94.

## Iglesia de Santa Creu de Creixà

LA IGLESIA DE SANTA CREU DE CREIXÀ se encuentra situada en una meseta cercana a Monistrol de Anoya, en el extremo sur del término de Piera. Se puede acceder hasta ella por una pista de 2,2 km que se inicia en la Fortesa o por otra que arranca de la vía que va de Masquefa a Sant Sadurní de Anoya (BV-2241), en la que, entre los km 2 y 3 sale un desvío a la izquierda (en el núcleo de Monistrol de Anoya) que en 2,3 km nos sitúa en la iglesia.

Primitivamente, esta iglesia se encontraba en el antiguo término del castillo de Castellet, cuya primera noticia corresponde al año 963, cuando el conde Miró vendió a Ènnyec Bonfill de Gelida el castillo de Masquefa, que afrontaba con

el término de Castellet, que era un alodio de Sant Cugat del Vallès. El dominio sancugatense se ratifica el año 986, cuando en el precepto del rey Lotario para el monasterio, el monarca confirmó el alodio de Castellet (*Castelleto*). En una bula de 1002, el papa Silvestre II reafirmó la sujeción al monasterio del alodio de Castellet (en el texto de esta prerrogativa queda además registrada la localización del castillo, entre los de Masquefa y Piera). Del mismo modo la iglesia se menciona en las bulas de los papas Juan XVIII (1007) y Benito VII (1023). En ninguna de estas noticias se hace referencia explícita a la existencia o el dominio del monasterio sobre la iglesia de Santa Creu de Creixà.

Incontables veces se ha confundido e identificado equivocadamente la iglesia de la Santa Creu de Creixà con una antigua capilla también dedicada a la Santa Creu que existió en el adyacente término de Masquefa, en el lugar de Palau. Para zanjar con el equívoco diremos que las primeras referencias a este sitio son de 1008, año en que Adroer y su hija vendieron al abad de Sant Cugat unas tierras –sitas en el término del castillo de Masquefa y en el de Castellet– que afrontaban con la *strada da Palacio Siccho*. De un testamento sacramental jurado el año 1038 sobre el altar de la Santa Cruz, que se encontraba dentro de la iglesia de Santa María, se desprende que inicialmente esta iglesia tuvo como titular a santa María, mientras que la Santa Cruz era una advocación secundaria. La misma iglesia, que como la de Creixà dependió del monasterio de Sant Cugat del Vallès, aparece como *Sancta Crucis de Palatio* en la bula confirmatoria del papa Calixto II (año 1120), no obstante, a partir del siglo XIII se consolidó su advocación a santa María Magdalena. Sin duda, el hecho de haber aparecido en sus inicios bajo la advocación de la Santa Cruz, ha propiciado una repetida confusión con la de Creixà, aunque, como hemos intentado explicar, Santa Creu de Palau y Santa Creu de Creixà no son la misma iglesia.

El historiador Flocel Sabaté expone que, durante el proceso de repoblación impulsado por el dominio condal en el siglo X, en el lugar de Creixà apareció un núcleo habitado en torno a una defensa castramental y una iglesia con un término

e influencia que se proyectó a ambos lados del río Anoia y que, durante el siglo XII, creció notablemente, manteniendo una posición destacada pese a no estar muy próxima a las vías de paso. La pequeña agrupación de masías que formó estuvo en actividad hasta el siglo XX y a finales de la misma centuria se derribaron los restos de estas edificaciones dejando la zona convertida en un terraplén.

La iglesia de la Santa Creu no se documenta hasta el 5 de julio de 1063, fecha de un escrito –que se recoge en el *Liber Feudorum Maior*– por el cual el vizconde Udalard Bernat de Barcelona y su mujer Guisla conmutaron a los condes de Barcelona, Ramon Berenguer I y Almodis, el castillo de Piera (o de Fontanet) y el de Castellet por el castillo de Pierola. En este título de venta se mencionan, además de *ipsa ecclesia Sancte Marie cum omni suo edificio que residet in castellare predictae Apiarie*, las iglesias de *Sancti Christofori*, *Sancte Crucis* y *Sancti Iachobi* –las cuales se identifican, respectivamente, como la desaparecida capilla de Sant Cristòfol y las iglesias de Santa Creu de Creixà y Sant Jaume Sesoliveres– y se especifica que *sunt intra terminum predictae Apiarie et iam dicte Fontaned*. Con igual fecha, el conde donó a la condesa los castillos de Piera y de Castellet, con sus términos y pertenencias, y, por lo tanto, con la iglesia de la Santa Creu. Pese a estas menciones, no es hasta finales del siglo XII que aparece el topónimo de “Creixà”.

Esta iglesia obtuvo la consideración de dependiente o sufragánea de la parroquia de Santa María de Piera, informa-



Vista del conjunto



ción que aparece en el acta de consagración de esta parroquia (1184), contenida en otra posterior (1260). Más tarde pasó a depender de la parroquia de Sant Sadurní d'Anoia, condición que mantiene en la actualidad. Es interesante observar como a partir de la década de 1180 algunos legados se dirigen a la obra de la iglesia de Creixà –como el de Ramon Bonfill, que en 1181 dio tres sueldos a la obra y a los clérigos o el de Elisenda, esposa de Pere de Sentmenat, la cual, en 1196 hizo legados testamentarios no solo a Santa Creu de Creixà, sino también a Santa Maria de Piera y a Sant Jaume Sesoliveres–, lo que vendría a significar que a finales de la duodécima centuria el templo sufrió una profunda remodelación y reconstrucción.

Como aspecto antropológico podemos apuntar que la iglesia de Creixà tiene como punto de partida la leyenda del santo Cristo de Piera (cuyo culto se inició en el siglo XIII), que cuenta que durante una árida sequía, un peregrino llamó a una masía de Santa Creu para pedir pan. La campesina del lugar, Maria Llopart, le respondió que tenía tanta necesidad como él por culpa de la carencia de lluvia. El forastero –que resultó ser un ángel– le rogó que fuera a confirmar que así era, y le hizo saber que si se sacaba el santo Cristo Crucificado que encontraría en el Hospital de Sant Francesc del Mercadal, en Piera, la lluvia beneficiaría los aldeanos. Cuando la campesina comprobó que efectivamente había pan, el visitante había desaparecido. La mujer informó del suceso a las autoridades, que ordenaron pasear la imagen en procesión, lo que efectivamente propició que lloviese.

A pesar de los profusos cambios y transformaciones de los que ha sido objeto a lo largo de su historia, que enmascaran de modo muy considerable la estructura primitiva del edificio, podemos decir que, originalmente, la iglesia de la Santa Creu de Creixà se trata de una construcción simple, de una sola nave con ábside semicircular. Aunque en la actualidad la puerta de acceso se sitúa en la fachada occidental, parece que la primitiva se abrió en el muro de mediodía.

A finales del siglo XVII la iglesia fue ampliada con la construcción de dos altares laterales (en uno de ellos aparece la fecha de 1691), se alargó la nave rectangular –que se cubrió con bóveda de cañón y fue reforzada con un arco fajón en el punto de encuentro entre la parte antigua y la moderna–, se construyó la sacristía, la portada occidental, la espadaña de doble abertura y, más tarde, el coro. La última gran reforma se llevó a cabo en 1985 por iniciativa de los vecinos de Can Canals y La Fortesa –con la colaboración del ayuntamiento de Piera– y consistió principalmente en la restauración del tejado exterior, el repicado de la mayor parte de los muros interiores y la eliminación del coro. Durante la campaña se descubrió el arco fajón que divide la construcción (entre la parte primitiva y la ampliación moderna) y, como aspecto más destacable, se encontró la puerta original de entrada a la capilla en la pared interior de mediodía.

Como último apunte en relación a esta iglesia anotamos que en el museo de las cavas del Marqués de Monistrol (Sant



Ábside

Sadurní d'Anoia) se conserva una pila de agua bendita procedente de Santa Creu de Creixà. Su forma es casi esférica, más cerrada a la altura de la boca y no se aprecia ningún elemento ornamental pese a que ha sufrido un gran desgaste con el paso de los años. Por ello es difícil fijar una fecha para su realización.

Texto y fotos: MNJ

### Bibliografía

CASTELLS CATALANS, ELS, 1976, V, pp. 299, 307; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XIX, pp. 455-456; CIFUENTES COMAMALA, L. *et alii*, 1998, p. 810; DELGADO RUIZ, M., 1995, pp. 91-92; ESCUDERO I COSTA, A., 1981, pp. 213-214; ESTRADA I PLANELL, G. *et alii*, 1997, p. 157; MIQUEL I ROSELL, F., 1945-1947, I, 346-347; NOËL, T. *et alii*, 2007, p. 12; PALMA DE MALLORCA, A. de, 1942, pp. 51-52; RIUS I SERRA, J., 1945-1981, I, doc. 173, p. 147; SABATÉ I CURULL, F., 1998, pp. 105, 121, 146-147, 207-208; TORRAS I RIBÉ, J. M., 1986-1990, II, pp. 93-94.