

# PRATS DE LLUÇANÈS

A la localidad de Prats de Lluçanès se la considera, en la actualidad, la capital de la subcomarca del Lluçanès, situada en el sector noroccidental de la comarca de Osona. El pueblo se encuentra en una meseta al Sur de Lluçà, entre las depresiones de los torrentes de Lluçanès y Merlès, al pie de la carretera comarcal de Vic a Berga (C-154 y B-432). Actualmente, además del núcleo poblacional, el término comprende las demarcaciones parroquiales de Santa Eulàlia de Pardines y Sant Andreu de Llanars, donde se erige una capilla románica.

Históricamente, la parroquia de Sant Vicenç de Prats de Lluçanès –la actual capilla de la Bona Sort, ya documentada en el año 968– pertenecía a la antigua demarcación del castillo de Lluçà, documentada desde el año 905. Hasta el siglo XVII la población de Prats no formaba un núcleo compacto, sino que se agrupaba alrededor de las iglesias de Sant Vicenç, Sant Andreu de Llanars y Santa Llúcia de Quer. El crecimiento de la población, que se produjo en la segunda mitad del siglo XVII, supuso la construcción del nuevo templo de Sant Vicenç, que pasó a ejercer las funciones parroquiales.

## *Castillo de Quer y capilla de Santa Llúcia*

EL ANTIGUO CASTILLO DE QUER, absorbido desde el siglo XVII por la masía de Santa Llúcia, se encuentra unos 2 km al Sur de la localidad de Prats de Lluçanès, en el km 72,5 de la carretera B-431.

El castillo de Quer –cuyo nombre hace referencia a la roca sobre la que se asienta– formaba parte del antiguo término del castillo de Lluçà (documentado en el 905), bajo el dominio feudal de los señores de Lluçà, que nunca dispusie-

ron de castellanos. En 1056, Ermessenda de Balsareny, mujer de Sunifred II de Lluçà, cedió a su hijo Ramon el alodio de Quer (sin mencionar la existencia del castillo). Y a su muerte, pasó a manos de su hermano Folc, quien a su vez lo cedió al monasterio de Ripoll. Pero otro hermano, Berenguer Sunifred de Lluçà, futuro arzobispo de Tarragona y obispo de Vic, quiso recuperar el alodio y el castillo y cederlos a la canónica de Vic. Esta donación quedó confirmada en el testamento

*Vista general del conjunto*



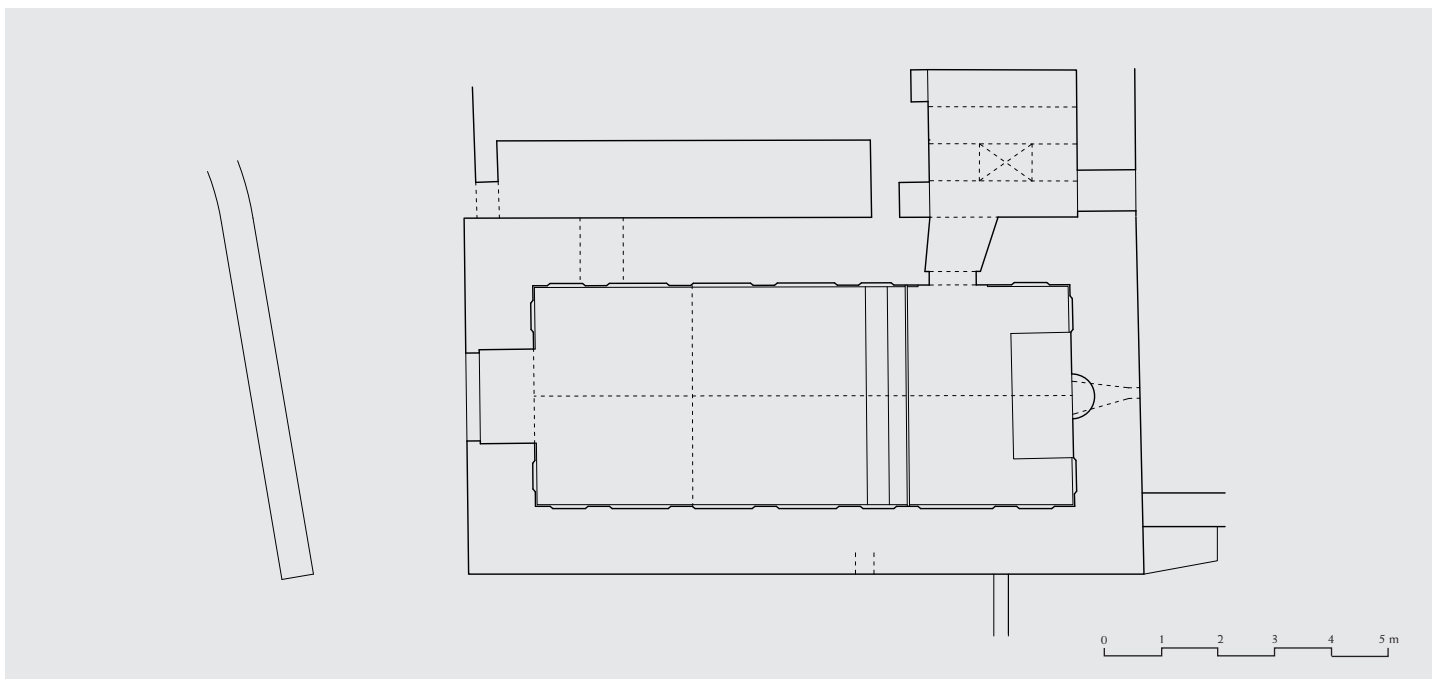


Vista general de la torre del castillo



Fachada oriental de la capilla

#### Planta



de 1099 del obispo de Vic, pero los señores de Lluçà, rechazando dicha donación, consiguieron recobrar la mitad del castillo, de manera que, bajo el vasallaje de los obispos de Vic, el castillo siguió infeudado a los señores de Lluçà hasta finales del siglo XV, momento en el que pasó a formar parte del patrimonio de la familia Galobardes.

La torre de defensa –el único elemento románico que se conserva, junto con la capilla– presenta planta circular, y se alza sobre una roca reconvertida en terraza. Exteriormente conserva tres cuartas partes del aparejo original, formado por sillería desbastada colocada en hiladas regulares unidas por abundante argamasa. La parte superior corresponde a una antigua reforma, en la que se abrieron cuatro ventanas y se

acondicionó una azotea. Interiormente, la torre fue completamente modificada con una escalera que tiene planta cuadrada.

Dentro del conjunto de la masía cabe mencionar también la existencia de la capilla de Santa Llúcia de Quer (o de Galobardes), siempre vinculada a los señores del castillo y posteriormente a la familia que vivía en la masía. Se sabe con exactitud que Pere d'Oló, hijo de Miró de Lluçà, fue quien la construyó en el siglo XIII, tal y como aparece en su testamento de 1297 (*Sancte Lucie dez Quer, quam ego edificavi*). Aunque fue profanada durante la Guerra Civil, posteriormente fue rehabilitada y actualmente se celebra en ella una misa el día de santa Lucía. La capilla, como la torre, fue profundamente modificada en el siglo XVIII, sobre todo en su interior y en

la fachada oeste. Se trata de un edificio dotado de una nave rectangular cubierta con bóveda apuntada. Una ventana, abocinada y muy modificada, ilumina la nave desde el muro oriental. La puerta de medio punto y el óculo –fruto ambos de las reformas del siglo XVIII– se encuentran en la fachada occidental, rematada por una espadaña con dos vanos rectangulares. Exteriormente, el aparejo es de sillería relativamente bien labrada unida con argamasa, muy visible en el muro occidental, tal vez a raíz de la restauración efectuada después de la Guerra Civil. Interiormente, el edificio aparece revestido con losas, a excepción de la bóveda y de la mitad superior de los muros este y oeste, cuyos sillares fueron rejuntados con cemento.

Hacia poniente se alza un coro de madera al que se accede por una puerta situada en la parte superior del muro norte, al nivel de la terraza que limita con la iglesia. Otra puerta situada al Norte del presbiterio comunica con una sacristía enterrada bajo la terraza superior.

Textos: MLQR - Fotos: MLQR/ MMC - Plano: MMC

### *Bibliografía*

CASTELLS CATALANS, ELS, 1967-1979, IV, pp. 895-897; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, III, pp. 452-454; PLADEVALL I FONT, A., 1973j.

## *Iglesia de Sant Andreu de Llanars*

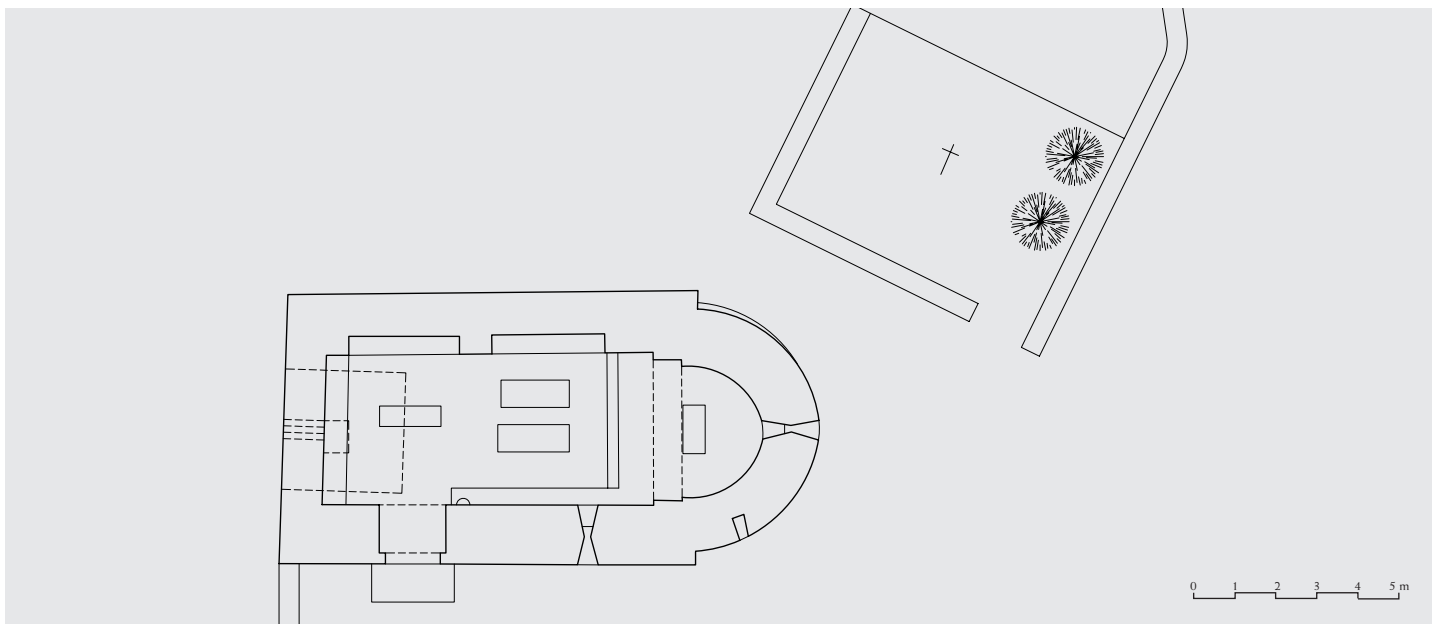
LA IGLESIA DE SANT ANDREU, situada al oeste de la localidad de Prats de Lluçanès, actualmente forma parte de la parroquia de Sant Vicenç de Prats de Lluçanès. El acceso se realiza a través de una pista señalizada que sale del km 20 de la carretera de Prats a Navàs (BV-4401).

Desde sus orígenes, la capilla de Sant Andreu se encontraba bajo la jurisdicción del castillo de Oristà (documentado en el 908), en el lugar de Llanars, mencionado en un documento de venta del año 973 (*in apendicio de Llandars*) y recogido

en una donación del abad Sunifred en el 997. La primera noticia acerca de la iglesia aparece en un testamento de 1034, y probablemente como parroquia, pues figura en una lista de parroquias datada entre 1025-1050 y en algunas donaciones efectuadas a partir de 1056. Como en tantos otros casos de capillas rurales, la despoblación provocada por la peste negra del siglo XIV hizo que dejase de ser parroquia, y no consta entre las iglesias visitadas por el obispo entre los años 1330 y 1339. En 1435, junto con Sant Vicenç de Prats, pasó a ser



*Vista general*

*Planta**Fachada occidental**Torre campanario*

sufragánea de Santa Eulàlia de Pardines. Posteriormente, cuando Prats recuperó su condición de parroquia, en 1787, se le adhirió la de Llanars como sufragánea. Durante la Guerra Civil la iglesia fue profanada, con la consecuente pérdida del culto, recuperado recientemente gracias a la restauración del edificio, concluida en 1991.

El edificio presenta una nave, cubierta con una bóveda ligeramente apuntada, y un ábside semicircular que se abre a la nave mediante un arco apuntado. La iglesia se ilumina gracias a la apertura de dos ventanas abocinadas en el ábside, una abierta en el centro del semicírculo y la otra en el muro

sur. El resto del edificio recibe luz de una ventana cruciforme abierta en el muro occidental –como en Sant Jaume de Fonollet (Sant Bartomeu del Grau) o en Sant Jaume de Viladover (El Brull)– y una aspillera moderna. En el interior, el muro norte aparece reforzado por dos arcos formeros, mientras que el muro sur se muestra doblado, provocando una gran profundidad en el vano de la puerta de medio punto que se abre en este muro.

El elemento más notable del conjunto es la torre-campanario, de planta cuadrada y tejado a dos aguas, que se alza en el centro de la fachada occidental. Es un ejemplar muy similar



Interior

al de Sant Jaume de Viladrover (El Brull), aunque este de Llanars tenga dos pisos. El inferior aparece iluminado por cuatro grandes vanos de medio punto, mientras que en el piso superior se abren cuatro pares de ventanas geminadas de medio punto, ciegas en su mitad inferior y separadas por columnitas con sencillos capiteles troncocónicos. Por otra parte cabe decir que la fachada oeste es asimétrica, ya que la vertiente de la mitad norte queda más elevada que la meridional.

Cronológicamente hay que diferenciar dos etapas constructivas. Existió un primer templo, de principios del siglo XI, que estructuralmente era igual que el actual y del que se aprovechó la nave. En el lado norte del actual ábside aún se conserva un zócalo que probablemente corresponda al ábside de aquel primer edificio. En el siglo XII se reconstruyó el ábside, se reforzaron interiormente los muros de la nave para colocar una bóveda y se edificó la torre-campanario. Por el tipo de aparejo se pueden diferenciar estas dos campañas constructivas, ya que mientras que el exterior de los muros aparece formado por pequeños sillares, solamente desbastados y dispuestos en hiladas bastante regulares con abundante argamasa, el ábside, el interior de la nave y el campanario, se construyen utilizando sillares mejor tallados y se utiliza menos mortero.

En 1991 finalizó la restauración de la iglesia, emprendida por el Servei de Patrimoni Arquitectònic de la Generalitat y una empresa de construcción local. Hay que recordar que hasta entonces estaba completamente abandonada, con las tumbas profanadas y la puerta derribada. El pavimento fue recompuesto con baldosas de cerámica, al mismo tiempo que se limpiaron las piedras que habían quedado ennegrecidas tras los incendios de 1936. Posteriormente se eliminaron los restos de revoco y se consolidaron las juntas con un nuevo mortero. Se reconstruyó el arranque sur del arco de emboadura absidal y se recuperaron los dos bancos de fábrica de los arcosolios del muro norte, cuyos restos aparecieron durante la restauración. Por último se colocó un nuevo altar y se acondicionaron el cementerio y el entorno de la iglesia.

Texto y fotos: MLQR - Plano: LHI

#### *Bibliografía*

CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, III, pp. 454-456; JUNYENT I SUBIRÀ, E., 1948a; PLADEVALL I FONT, A., 1973d.