

# RUBÍ

El municipio de Rubí se encuentra situado al sur de la comarca del Vallès Occidental, entre Terrassa, con la que limita al Norte, y Sant Cugat, al Sur. La primera mención documental de la villa (*Rivum Rubeum*) aparece en el precepto del rey Lotario al monasterio de Sant Cugat del Vallès del año 986, en el que es citado el castillo de Rubí como una de las posesiones del monasterio. Este castillo estaría emplazado en el cerro de Sant Genís, cerca de la iglesia del mismo nombre. A partir del siglo XIII, la degradación de la zona donde se encontraba el castillo obligó a realizar una nueva construcción en otro emplazamiento situado a la orilla derecha de la riera de Rubí; el primitivo castillo quedó finalmente abandonado.

## Iglesia de Sant Pere

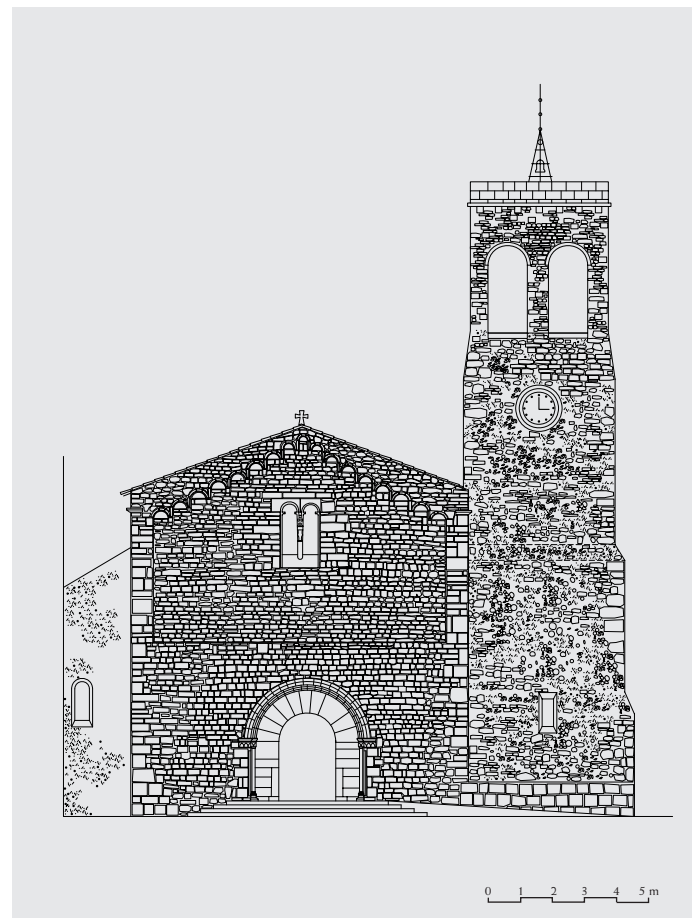
LA IGLESIA DE SANT PERE DE RUBÍ es mencionada en el año 986 en una venta de propiedades en el término de *Aqua longa*, cerca de Sant Pere, que estaban *iuxta de Sancti Petri in Re Rubio*. Unos años más tarde, en 996, se documenta

un juicio en este templo para resolver un conflicto sobre las aguas del torrente Xercavins, entre el cenobio de Sant Cugat del Vallès y un particular. Debemos esperar al siglo XI para encontrar la primera mención de la iglesia como parroquial;

Fachada oeste



Alzado oeste



durante los siglos XII y XIII las referencias al templo continuarán en ventas, donaciones y legados testamentarios.

La iglesia de Sant Pere de Rubí ha sido objeto de importantes remodelaciones a lo largo del tiempo que han alterado notablemente su configuración original. La planta de la iglesia, publicada por P. Roura en 1927, permite deducir que en origen se trataba de un templo con planta de cruz latina (ya que parece mostrar los cimientos de la presunta iglesia primitiva a ambos lados de la nave central). En todo caso, la fisonomía actual del edificio responde en gran medida a la intervención llevada a cabo entre 1883 y 1884, en la que se amplió el edificio. No obstante, todavía es posible rastrear los vestigios del templo románico: la fachada principal y, probablemente, el vestíbulo y la bóveda de la nave hasta el transepto, podrían ser pervivencias románicas. No así los muros de la nave, que fueron transformados en pilares después de la apertura de capillas. Según las notas tomadas por J. Serra i Rosselló durante las obras de restauración de 1948, al rehacer los tejados de las capillas laterales meridionales quedó al descubierto momentáneamente la parte superior de la nave románica, decorada con arquillos ciegos.

La portada, abierta en el muro sur, se resuelve a partir de dos arquivoltas lisas que apoyan sobre impostas dobles y un par de columnas con capiteles decorados con motivos vegetales. La solución recuerda a puertas de estructura sencilla como Santa Clara de Manresa (Bages) y quizás también la de Sant Pere de Castellfollit del Boix (Bages). Cabe recordar que en el caso de Rubí esta segunda puerta fue añadida al cuerpo original de la iglesia en una fecha tardía, en la segunda mitad del siglo XIII. No obstante, el acceso original al templo resulta aún visible en el interior, donde se aprecia la estructura de una puerta de arco de medio punto de mayor altura que la exterior.

La parte superior de la fachada presenta una decoración con arquillos ciegos que descansan sobre unas pequeñas ménsulas en origen figuradas. En alguna de las restauraciones varias ménsulas fueron sustituidas por bloques cuadrangulares de piedra sin ningún tipo de figuración.

En esta zona alta destaca la ventana geminada, dispuesta centrando el muro, que presenta elementos arquitectónicos y escultóricos reaprovechados de una supuesta edificación anterior prerrománica. La ventana consta de dos arcos monolíticos que apoyan sobre impostas y un soporte central formado por base, columna, capitel, ábaco y una imposta doble a modo de arquitrabe.

La columna estriada se remata con un capitel de piedra en el que se representa un esquemático rostro humano de forma almendrada dispuesto sobre una cruz de brazos dobles. El tipo de rostro ha sido puesto en relación con las decoraciones existentes en algunas impostas de Sant Hilari d'Abraera (Baix Llobregat) y de Sant Pere de les Puel·les (Barcelona). El capitel cuenta en la parte superior de su cesta con un friso ornamental en diente de sierra, mientras que el registro inferior presenta una ornamentación en sogueado, motivo que también puede localizarse en las impostas de la iglesia



*Ventana geminada de la fachada oeste*

*Detalle de capitel e imposta de la portada*



de Sant Esteve de Palau Sardiaca (Alt Empordà). Por encima del capitel se aprecia una imposta con un esquemática figura zoomórfica que ha sido identificada con una ave. Como base de la columna se colocó un capitel dispuesto al revés, difícilmente observable desde la Plaza del Dr. Guardiet.

Exceptuando la columna estriada, los componentes de la ventana probablemente podrían situarse cronológicamente dentro de la segunda mitad del siglo X. Estos elementos escultóricos de factura prerrománica habrían sido reaprovechados al construir la portada a finales del siglo XI o principios del XII.

Con motivo de unas obras de restauración llevadas a cabo en el interior de la iglesia a finales de la década de los años veinte del siglo XX, fueron localizadas unas sepulturas antropomórficas cubiertas con losas que se relacionaron con la hipotética estructura prerrománica y que debieron quedar

amortizadas al edificar la nueva iglesia románica a finales del siglo XI, o principios del XII.

Texto y fotos: MBA - Plano: GEM

#### *Bibliografía*

BOLÒS I MASCLANS, J. y PAGÈS I PARETAS, M., 1982, p. 95; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XVIII, pp. 143-147; GARCIA I MAJÓ, L., 1995; JORBA I VALLS, M. À., 1986; MARGENAT I RIBAS, F., 1985; MARGENAT I RIBAS, F., 1995; MERINO I JIMÉNEZ, J. M., 1982; MERINO I JIMÉNEZ, J. M., 1983a; MERINO I JIMÉNEZ, J. M., 1983b; RIUS I SERRA, J., 1945-1947, I, pp. 267-268, doc. 317; ROURA, P., 1927; VALL I RIMBLAS, R., 1983, p. 310.

## *Iglesia de Sant Genís*

LA IGLESIA DE SANT GENÍS se edificó al oeste del núcleo de Rubí, cerca del emplazamiento antiguo del castillo. Actualmente se conserva en estado completamente ruinoso, dentro de la finca de can Casesnoves.

Sant Genís aparece con cierta frecuencia en la documentación medieval, por vez primera en un testamento del año 1080 por el que recibe un legado de tres mancosos, y más especialmente en noticias de los siglos XIII y XIV. Para conocer su aspecto original debemos recurrir a fotografías y dibujos antiguos. En origen la iglesia contó con un campanario de espadaña dispuesto sobre el muro occidental, tres contrafuertes en el muro norte, una ventana y la puerta de acceso, en forma

de arco de medio punto con dovelas, abiertas en el muro sur. Con el tiempo, esta puerta fue desmantelada y recolocada en la rectoría de la parroquia de Sant Pere de Rubí.

Texto: MBA

#### *Bibliografía*

CASTELLS CATALANS, ELS, 1967-1979, II, p. 103; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XVIII, p. 147; SERRA I ROSSELLÓ, J., 1961, pp. 27-30; VALL I RIMBLAS, R., 1983, p. 312; VILALTA I MARTÍNEZ, J., 1983.