

SABADELL

La población de Sabadell comparte la capitalidad de la comarca del Vallès Occidental con Terrassa, municipio con el que limita al Oeste. En el cerro situado entre el Ripoll y el río Tort se encontraba situado el castillo de Arraona, del que apenas se conservan vestigios arqueológicos, pero que, sin embargo, se documenta desde el siglo X. Al este del río Ripoll y dentro del término del castillo, se ubicaba la parroquia de Sant Feliu d'Arraona, documentada desde principios del siglo XI. El castillo y la parroquia ejercían la jurisdicción sobre el disperso poblamiento del término.

Desde mediados del siglo XI, al oeste del río Ripoll y en torno a la iglesia de Sant Salvador y al mercado (*mercato de Sancto Salvatore*, documentado en 1064), se formó un núcleo de población que dio origen a la ciudad de Sabadell. Aunque hasta ese momento la iglesia de Sant Feliu había ejercido las funciones de templo parroquial, esta había quedado demasiado alejada del núcleo de hábitat. Por ese motivo, en 1373, se abandonó la celebración del culto en la iglesia en beneficio de la de Sant Salvador. El traslado fue autorizado por el obispo de Barcelona en 1391 aunque seguramente debía haberse producido de manera oficial antes de esta fecha. En 1404 tuvo lugar el cambio de titularidad del templo: la iglesia de Sant Salvador pasó a estar dedicada a Sant Feliu mientras que el antiguo templo de Sant Feliu con el tiempo pasó a ser conocido como Sant Nicolau.

Desde los primeros estudios realizados por Bosch i Cardellach en 1793, este lugar ha sido objeto de excavaciones arqueológicas que han facilitado la comprensión de su historia. Entre 1913 y 1947 se descubrió la existencia de enterramientos, estructuras de almacenaje y restos romanos. Otras aportaciones han permitido conocer la existencia de un asentamiento romano en la sierra de Sant Iscle que tuvo continuidad en época goda.

Capilla de Sant Nicolau (antigua iglesia de Sant Feliu d'Arraona)

HOY CONOCIDA COMO SANT NICOLAU, la antigua iglesia parroquial de Sant Feliu se encontraba situada dentro del término del castillo de Arraona, en la sierra de Sant Iscle, al este del núcleo urbano de Sabadell.

La antigua parroquia de *Rabona* es mencionada en 1007 en un documento alusivo a la venta de un molino. Posteriormente, en el año 1024, un tal *Sendredus* donó un molino situado *in parroecchia de s. Felici de Arabona*. Años más tarde (1039), este mismo personaje juró su testamento antes de partir a Tierra Santa, sobre el altar dedicado a san Pablo. En 1076 la iglesia de Sant Feliu es mencionada en el acta de consagración del templo de Sant Salvador de Arraona.

La capilla de Sant Nicolau es un pequeño edificio con un ábside rectangular y una reducida nave dispuesta de forma transversal respecto a este. En el exterior destaca su acentuado juego de volúmenes, con un gran contraste de alzado entre la nave y la cabecera. La comparación entre el aparejo de los dos cuerpos parece indicar la existencia de dos fases constructivas: por un lado, el ábside presenta sillares de medidas diversas colocados en hiladas bastante irregulares, mientras que en la nave vemos un aparejo regular compuesto por sillares medianos y otros de mayores dimensiones en los

ángulos. El acceso al templo se realiza por una puerta de arco de medio punto abierta al Oeste.

En el interior, la nave y el ábside se cubren con bóveda de cañón y en ambos casos se conservan las marcas del encañizado que formó la cintra. En la parte alta de la pared este de la nave se abren dos pequeñas ventanas cruciformes.

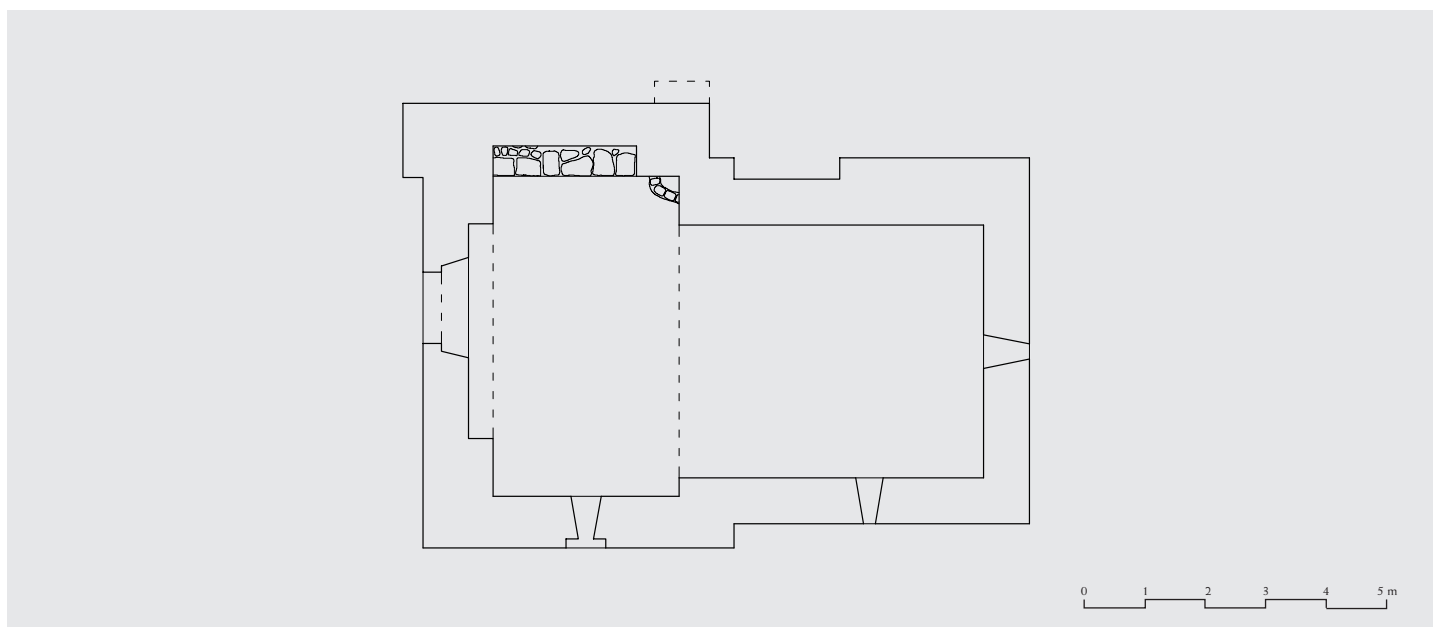
La nave ha sido interpretada, tradicionalmente, como un transepto elevado o un falso transepto: se trata de una estructura que prácticamente no sobresale en planta pero sí en alzado, a la que se abren tres grandes arcadas: una al Este que comunica con el ábside; otra al Norte, hoy tapiada y cortada por el muro de poniente y una última al Oeste en la que se abre la puerta de ingreso. La desaparecida nave que completaría el edificio se habría construido a continuación de la arquería del muro de poniente. En este sentido, se ha destacado la presencia de los restos de unos muros al Oeste que podrían hacer pensar en una hipotética nave.

Para explicar la estructura de la capilla, se han establecido paralelos con otros templos con transeptos similares, como la iglesia de Sant Esteve de Palau Sardiaca (Alt Empordà) donde observamos un gran arco tapiado en el muro norte del transepto elevado o la iglesia de Santa Creu d'Olorda (Barce-



Vista general

Planta



lonés), que cuenta también con un falso transepto al que se abren unas capillas de factura tardía que podrían haber sido construidas sobre una estructura anterior. Con todo, no existe unanimidad a la hora de interpretar la capilla de Sant Nicolau y la función de la arcada tapiada al Norte. Las primeras ob-

servaciones de Bosch i Cardellach apuntaban que la capilla de Sant Nicolau podría haber formado parte del crucero de una iglesia de mayor tamaño, interpretación que, posteriormente, la arqueología desestimó. Por otro lado, Xavier Barral apuntó la posibilidad de que el templo actual fuera en realidad la

absidiola sur de un gran transepto inacabado de tres ábsides. Posteriormente, G. Ribé indicó que la arquería tapiada podría sugerir indicios de una ampliación truncada del templo.

En cuanto a la cronología, la diferencia entre el tipo de aparejo del ábside y del transepto permite establecer dos períodos cronológicos diferenciados que situarían el ábside en el siglo X y la unión del transepto a este durante el siglo XI.

Procedente de esta iglesia, en el Museu d'Història de Sabadell se conserva un conjunto de fragmentos de vidrio de color verde claro, una olla cerámica y otros restos, entre los que se encuentran algunas conchas. Estos objetos fueron descubiertos durante las excavaciones de 1932, llevadas a cabo por el arqueólogo Vicenç Renom, en un escondrijo entre la pared norte del ábside y el transepto. Estudios actuales han determinado que los fragmentos de vidrio podrían corresponder a unas nueve piezas distintas, entre las que se distinguen tipologías como botellitas de tipo litúrgico y lámparas de aceite, bitroncocónicas, utilizadas para iluminar las naves de la iglesia, y troncocónicas de fondo plano. Debido al amplio espectro de uso de este tipo de piezas (que puede abarcar desde el siglo XI hasta finales del XIV) resulta difícil ofrecer una datación, aunque también resulta interesante destacar las condiciones en que fueron encontradas. El escondrijo de los fragmentos estaba sellado por un pavimento de los siglos XIII y XIV, lo que permite establecer una fecha *ante quem* para las piezas. La olla cerámica asociada a los fragmentos ofrece más pistas, ya que podría ser obra de la primera mitad del siglo XII. Con todo, los fragmentos de vidrio han sido datados entre finales del siglo XI y mitades del XII.

Texto y fotos: MBA - Planos: GEM

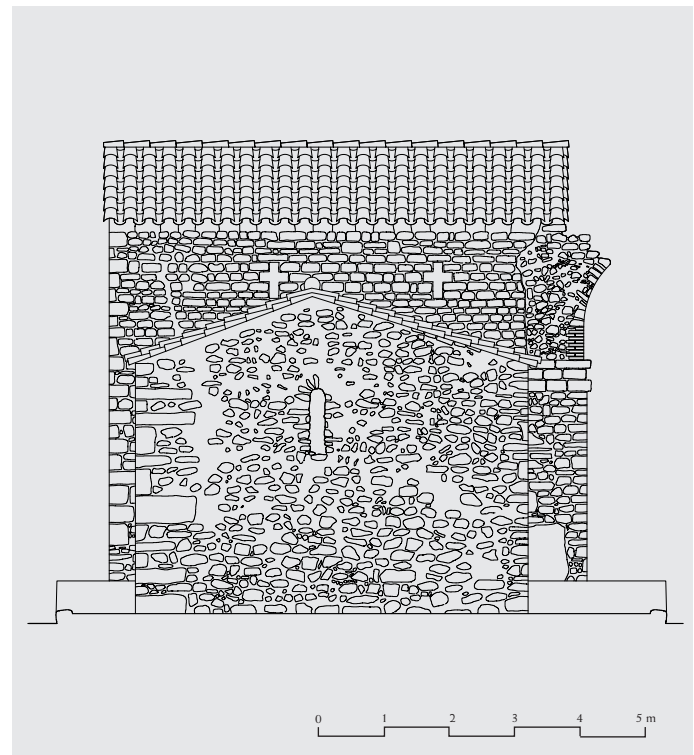
Bibliografía

ADELL I GISBERT, J. A., 1982b, p. 411, n. 9; ALTURO I PERUCHO, J., 1985, II, doc. 16, p. 23; ARGEMÍ RELAT, M., 2003, pp. 9-10, 20; BARRAL I ALTET, X., 1981, p. 245; CARLÚS I MARTÍN, X. y TERRATS I JIMÉNEZ, N., 2003, pp. 31-32 y 41; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XVIII, pp. 150-151; MARTÍ ALBANELL, F., 1933, pp. 28-30; MORRAL I ROMEU, E. y LLOBERT I ROIG, C., 1977-1978; MORRAL I ROMEU, E. y LLOBERT I ROIG, C., 1982, p. 385; PAGÈS I PARETAS, M., 1979; RIBÉ I MONGE, G., 1995; RIUS I SERRA, J., 1945-1947, II, pp. 145-146; ROIG I BUXÓ, J., COLL I RIERA, J. M. y MOLINA I VALLMITJANA, J. A., 1992; VALL I RIMBLAS, R., 1983, p. 252.



Interior del ábside

Alzado este



Antigua iglesia de Sant Salvador d'Arraona (Sant Fèlix)

LA ANTIGUA IGLESIA DE SANT SALVADOR D'ARRAONA ocupaba el mismo lugar que la actual parroquia de Sant Fèlix, edificada de nuevo tras el incendio acaecido en 1909. Actualmente el templo está situado en la plaza de Sant Roc, al lado del ayuntamiento de Sabadell. En origen, la antigua

iglesia de Sant Salvador d'Arraona estaba ubicada dentro del término del castillo de Arraona, cerca del lugar en el que surgió el mercado que dio origen al núcleo primitivo de Sabadell, el llamado *mercato de Sancto Salvatore*, documentado ya en 1064. Una donación de 1074 *ad opera Sancti Salvatore de Arrabona* ha



Hallazgo de los cimientos del ábside durante las excavaciones arqueológicas de la década de 1910.
Foto: Francesc Casañas Riera/AHS

sido interpretada como una prueba fehaciente de que la iglesia se estaba construyendo, o reconstruyendo, en este momento. Poco tiempo después tenemos noticia de la consagración del templo, que tuvo lugar el día 30 de abril de 1076. Un siglo después, en 1185, el obispo de Barcelona confirmó la posesión de la iglesia por parte del monasterio de Santa Maria de l'Estany (Bages), que creó en ella una pavordía. A lo largo de la Edad Media, el abad del cenobio de l'Estany, y el pavorde en su nombre, fueron los señores de gran parte de los alodios donde se situó la villa y el mercado de Sabadell.

Hasta el siglo XIV, el templo de Sant Feliu, situado en la orilla oriental del río Ripoll, había ejercido las funciones parroquiales en la zona. El aumento progresivo de la población del núcleo cercano al mercado comportó la necesidad de acercar la parroquia, y el traslado fue autorizado en 1391 por el obispo de Barcelona. En 1404 se transfirió el altar de la iglesia de Sant Feliu a la de Sant Salvador, y se cambió la advocación del templo, dedicado a san Félix.

La iglesia fue objeto de alguna modificación durante el siglo XV y, ya en 1914, después de ser incendiada durante la Semana Trágica en 1909, fue edificada de nuevo. Así pues, su aspecto actual responde totalmente a esta última etapa y no existen vestigios románicos visibles en su estructura.

En 1922, al realizarse unas obras en la capilla del Santísimo Sacramento se hicieron visibles los cimientos del ábside del antiguo edificio, una estructura de planta semicircular probablemente del siglo XI.

Texto: MBA - Foto: Francesc Casañas Riera/AHS

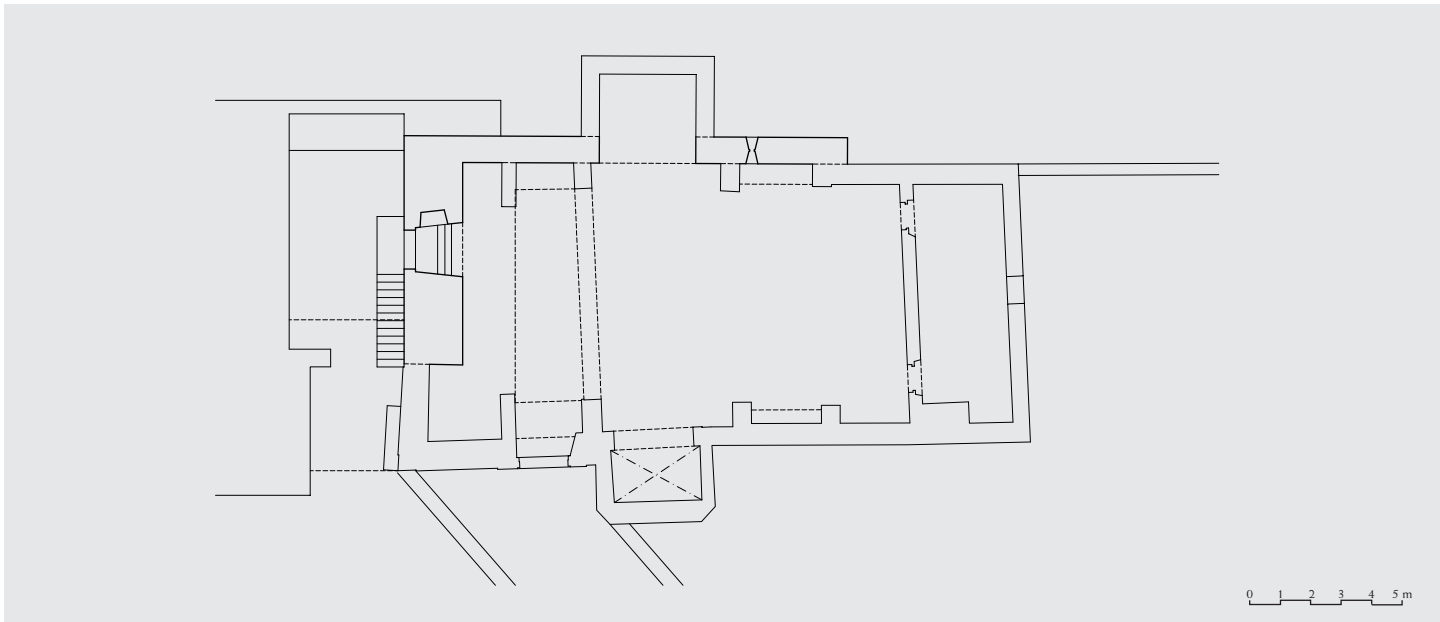
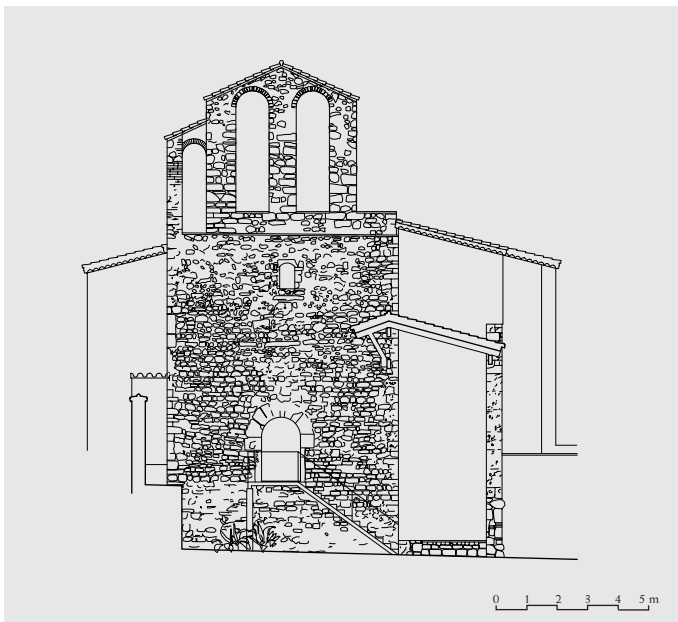
Bibliografía

ARGEMÍ RELAT, M., 2003, pp. 13 y 20; CARRERAS COSTAJUSSÀ, M., 1932 (1988), pp. 71-73; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XVIII, pp. 151-152; MARTÍ ALBANELL, F., 1933, pp. 31-41; ROIG I DEULOFEU, A. y ROIG I BUXÓ, J., 2002, pp. 17-19.

Iglesia de Sant Vicenç de Jonqueres

SANT VICENÇ DE JONQUERES se encuentra al norte del núcleo urbano de Sabadell, cerca de la orilla occidental del río Ripoll. La primera referencia directa a la *domum Sancti Ulicenti* aparece en el año 1001, en un documento de empeño en el que es mencionada como límite Sant Vicenç y que nos

indica también la existencia de un molino en este lugar. Poco tiempo después, en 1017, el templo aparece como parroquia en la venta de unas propiedades situadas dentro de su término. Entre 1039 y 1040, un documento indica que el monasterio de Sant Llorenç del Munt contaba con propiedades y derechos en

*Planta**Alzado suroeste**Detalle del muro oeste*

el lugar. En 1214 el obispo y el capítulo de Barcelona donaron Sant Vicenç de Jonquieres a Maria de Terrassa, con la finalidad de fundar en este lugar un monasterio de monjas benedictinas. En 1233 dicho cenobio quedó adscrito a la orden de la Fe y de la Paz y, debido a la prematura extinción de esta, en 1269 pasó a integrarse en la orden de Santiago. Durante la segunda mitad del siglo XIII, la comunidad se trasladó a Barcelona. No obstante, la iglesia continuó cumpliendo funciones parroquiales, a lo largo del tiempo, dentro de una amplia área que se extendía desde los términos de Castellar y Sentmenat hasta los de Sabadell, Sant Quirze y Sant Julià d'Altaura.

La construcción actual se presenta como una amalgama de reformas que enmascaran el proyecto original, del cual subsisten, no obstante, escasos vestigios constructivos. Sant Vicenç de Jonquieres es hoy un edificio de planta rectangular con dos capillas laterales de planta cuadrada. En origen, el templo románico tenía una planta rectangular, más pequeña que la actual, de la que tan solo se conservan los muros norte y oeste. En este último se abre la puerta de acceso al edificio. En el mismo muro de los pies, sobre una sencilla ventana, se yergue una pequeña espadaña que alberga dos ventanales en arco de medio punto. Más tarde, durante los siglos XIII y XIV,

se llevó a cabo una gran reforma que supuso la eliminación del muro de mediodía y que, con la finalidad de soportar la bóveda, habría doblado el muro norte, quedando sellada la ventana.

Texto: MBA - Foto y planos: JMV

Bibliografía

IBÁÑEZ LERÍA, M. P., 1981; MARTÍ ALBANELL, F., 1933, p. 32; MASAGUÉ I TORNÉ, J. M., 1995; MONTLLOR I PUJAL, J., 1962; VALL I RIMBLAS, R., 1981; VALL I RIMBLAS, R., 1983, p. 250.

Iglesia de Sant Pau de Riu-sec

AUNQUE EL TOPÓNIMO RIU-SEC (*RIVOSICCO*) es mencionado en un documento del año 984 del *Cartulario de Sant Cugat del Vallès*, la primera alusión directa a la iglesia data de 1033, momento en el que se documenta la donación de una *onza* para su dedicación. El templo fue consagrado solemnemente por el obispo de Barcelona, Guislabert, el 1 de mayo de 1054.

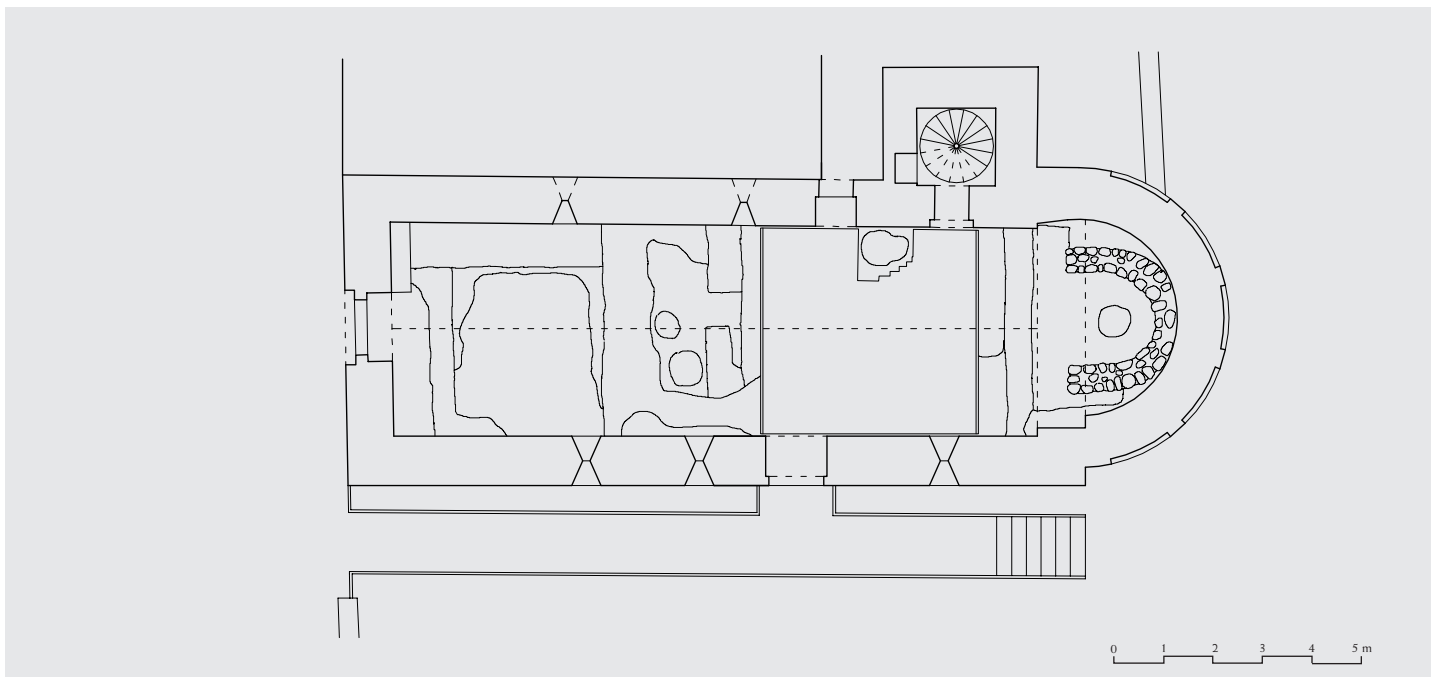
La posible vinculación entre Sant Pau de Riu-sec y la orden del Temple –planteada ya entre finales del siglo XVIII y principios del XIX, por el historiador local Antoni Bosch i Cardellach–, ha sido generalmente refrendada por la historiografía posterior. Sin embargo, recientemente Joan Fuguet ha demostrado que dicha relación se estableció sobre una

base errónea, al confundir una alusión documental al castillo de Barberà de la Conca (Tarragona) con una al castillo de Barberà del Vallès, ajeno a la orden del Temple. De todos modos, Fuguet continúa considerando verosímil la pertenencia templaria de la iglesia, al menos desde mediados de siglo XII, como una dependencia de la poderosa encomienda de Palau-solità, situada en el Vallès Occidental.

El actual templo románico de Sant Pau es un edificio de nave única y ábside semicircular. En la fachada meridional se abren tres ventanas de doble derrame y una portada en arco de medio punto que hoy queda sobrealzada. A los pies de la iglesia existe una segunda puerta de doble arco de medio punto, y una ventana geminada. En el costado norte, e inmer-



Vista de la cabecera y campanario



Planta

so en la estructura de la iglesia, encontramos el campanario de torre, de dos pisos de altura y cubierto con un tejado piramidal. En el primer piso se abren ventanas estrechas, una por costado, que deben adscribirse sin duda a la fábrica original; el segundo piso del campanario, con ventanales de gran tamaño, es claramente posterior.

Desde el exterior es visible el juego de volúmenes entre el ábside y la nave. El muro absidal aparece decorado con lesenas, que se alzan sobre zócalo y cuyo desarrollo queda interrumpido a media altura. Es razonable suponer que la parte superior del ábside fue rehecha en algún momento suprimiéndose el tramo superior de lesenas.

En el interior, el eje de la nave se encuentra desplazado con respecto al ábside. La unión entre ambos espacios se realiza a partir de un doble arco de medio punto en degradación. Tanto en el ábside, cubierto con bóveda de cuarto de esfera, como en la nave, que cubre con bóveda apuntada, son visibles las huellas de la cintra.

El templo actual es fruto de al menos dos impulsos constructivos. En este sentido, gran parte de la iglesia corresponde sin duda a una edificación del siglo XI. Durante esta primera etapa constructiva se edificó una iglesia de longitud algo inferior a la actual, incluida la cabecera (con el alzado del ábside alterado *a posteriori*, interrumpiendo las lesenas) y se comenzó el campanario hasta el primer piso. Según las investigaciones arqueológicas, el alargamiento de la nave tuvo lugar durante la segunda mitad del siglo XIII y sería la causa del cambio de aparejo visible en los tramos occidentales del muro sur. La bóveda apuntada se adscribe también a esta segunda campaña constructiva, por lo que desconocemos el tipo de cubierta original.



Fachada oeste

En este mismo momento se abrió la portada en la fachada occidental, que debió de sustituir como entrada preferente al acceso en el costado meridional. Más problemática resulta la datación de la ventana geminada que preside la misma fachada. Se trata de una abertura estrecha, articulada mediante una fina columnita y un capitel sin decoración, que guarda gran similitud con la ventana de Sant Cristòfol de Cambrils

(Maresme). Este tipo de ventana es bastante frecuentes en la arquitectura catalana de la segunda mitad del siglo X e inicios del XI (Sant Nazari de La Clusa en el Vallespir; Sant Miquel d'Olèrdola en el Penedès; o Santa Eulàlia de Madrona en el Baix Llobregat). En el caso de Sant Pau de Riu-sec, cabe preguntarse si la ventana es una obra del siglo XIII, acorde con la cronología del muro oeste, o si por el contrario se trata de una ventana que ya existía en la iglesia original, posteriormente traspasada a la fachada del siglo XIII.

Texto y fotos: MBA - Plano: GEM

Bibliografía

BARRAL I ALTET, X., 1981, p. 247; BOSCH I CARDELLACH, A., 1882, pp. 79-82, 171, 338, 342-243 y 519; BOSCH I CARDELLACH, A., 1944, p. 253; CANALS I LAMIEL, J. M., 1973; CARBONELL I ESTELLER, E., MARCET, R. y ROIG DEULOFEU, A., 1980; CARBONELL I ESTELLER, E., MARCET, R. y ROIG DEULOFEU, A., 1982; CATALUNYA ROMÀNICA, XVIII, 1984-1998, pp. 153-155; FUGUET I SANS, J., 2003; JUNYENT I SUBIRÀ, E., 1975-1976, I, p. 212; MAURI I MARTÍ, A., 1996; PUIG I CADAFALCH, J., FALGUERA, A. de y GODAY, J., 1909-1918, II, pp. 302 y 313; RIUS I SERRA, J., 1945-1947, I, doc. 160, pp. 134-135; ROIG I DEULOFEU, A., 1982; ROIG I DEULOFEU, A., 1993; ROIG I DEULOFEU, A., 1994; ROIG I DEULOFEU, A. y ROIG I BUXÓ, J., 1996-1997; VALL I RIMBLAS, R., 1983, p. 254; WHITEHILL, W. M., 1973 (1974), p. 122.

Iglesia de Sant Julià d'Altura

LA REFERENCIA MÁS ANTIGUA AL TEMPLO data del año 1029, cuando las tierras de Sant Julià eran mencionadas como límite en una donación al monasterio de Sant Llorenç del Munt. Hasta 1066 no aparecerá como parroquia (*parrochia Sancti Iuliani de Altura*).

Aunque el aspecto actual de la iglesia es resultado de diversas fases constructivas, responde, fundamentalmente, a la importante reconstrucción efectuada en el siglo XVII; nada se conserva del antiguo edificio románico. Sin embargo, una serie de trabajos arqueológicos desarrollados en 1998-1999 permitieron redescubrir el pasado de la iglesia y, al menos, reconocer la planimetría de la iglesia medieval.

En realidad, gracias a la intervención arqueológica se han podido detallar las múltiples fases constructivas que se superponen en el lugar. En un primer momento existió en el lugar una necrópolis de los siglos IX y X, que probablemente contó con una estructura edilicia asociada. Más tarde, en un momento impreciso de la primera mitad del siglo XI, se construyó el templo románico, con ábside semicircular y campanario de torre en el lado norte. Entre los siglos XI y XIII se constata la existencia de otra necrópolis (con enterramientos y material cerámico asociado) y de un conjunto de estructuras de almacenaje vinculadas al templo.

Más tarde, a partir de finales del XIII o principios del XIV, se llevaron a cabo algunas ampliaciones que afectaron la estructura de la iglesia: la construcción de la nave lateral sur, de la capilla norte o del campanario a los pies del edificio. Finalmente, durante el siglo XVII la iglesia fue reconstruida en su totalidad, conservándose únicamente el muro norte y el campanario.

La historiografía se hace eco de la existencia, en la iglesia, de una talla de la Virgen, que habría sido quemada durante la Guerra Civil. Por su factura podría ser obra de los siglos XII-XIII. Resulta imposible confirmar esta noticia, dado que no existen fotografías que permitan documentar la imagen.

Texto y foto: MBA



Vista general del actual edificio

Bibliografía

BARÓ I CABRERA, R. *et alii*, 2006, pp. 9-23; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XVIII, p. 156; MONTLLOR I PUJAL, J., 1958, pp. 127-130; ROIG I BUXÓ, J. y COLL I RIERA, J. M., 2003b; ROIG I DEULOFEU, A., MASSAGUÉ I TORNER, J. M. y FERNÁNDEZ I LÓPEZ, L., 1988; SANCHO I PLANAS, M., 1990; SOLER I PALET, J., 1893.