

SANTA MARGARIDA I ELS MONJOS

El municipio de Santa Margarida i els Monjos está situado al Suroeste del Alt Penedès, muy cerca de la capital comarcal, Vilafranca del Penedès. Su término ocupa parte de la Depresión Prelitoral y parte de las vertientes occidentales del macizo del Garraf, y es regado por el río Foix. Tanto la autopista AP-7 como la carretera nacional N-340 dan acceso al municipio y lo atraviesan.

El término municipal comprende principalmente el antiguo núcleo histórico de Santa Margarida del Penedès, organizado alrededor de la iglesia homónima; y Els Monjos, que es el núcleo más poblado y el centro administrativo del municipio, formado en origen alrededor de un molino situado sobre el río Foix, adquirido por el monasterio cisterciense de Santes Creus en 1322 y que rápidamente tomó el nombre de *molí dels monjos* (molino de los monjes), dando así origen al actual topónimo. También la población de la La Ràpita aglutina en la actualidad un número importante de habitantes, mientras que el municipio cuenta con toda una serie de núcleos menores, como Cal Rubió, La Sanabra y Penafel.

Iglesia de Santa Margarida

LA ANTIGUA IGLESIA PARROQUIAL de Santa Margarida se encuentra en el núcleo histórico homónimo, actualmente deshabitado y formado por un grupo de casas construidas en torno a la iglesia, que se halla completamente abandonada y en estado avanzado de ruina. Para llegar hasta el edificio hay que seguir la carretera que va de Els Monjos a El Pla de l'Estació, continuando después hacia Santa Margarida.

Se dispone de noticias históricas sobre el lugar de Santa Margarida desde el último cuarto del siglo X. En 979 un levita llamado Sunifred hace donación a Ermengol de un

molino que lindaba al Norte con el vado de Santa Margarida. En cuanto a la presencia en el lugar de una iglesia, en 1024 –según interpretación de J. Mas– un tal Seniofred dona una serie de utensilios para la construcción de la obra de Santa Margarida. De todos modos, la primera referencia irrefutable a la iglesia parroquial de Santa Margarida no aparece hasta el 28 de julio de 1126.

A finales del siglo XIX se construyó una nueva iglesia en el núcleo de Els Monjos, con lo que el templo de Santa Margarida quedó en desuso. Reformada anteriormente entre

Campanario de espadaña en la fachada este



Portada



Capitel del lado izquierdo de la portada



los siglos XIV y XV, y de nuevo entre finales del siglo XVI y principios del XVII, la iglesia conserva únicamente de su fase románica los restos del campanario de espadaña y de la portada occidental. El primero, de grandes dimensiones y emplazado sobre la fachada occidental, constaba de cinco vanos de medio punto (el central de mayores dimensiones), hoy parcialmente destruidos.

La portada, por su parte, centra esa misma fachada occidental. La forma un doble arco de medio punto cobijado bajo un pequeño guardapolvos. Una mediacaña y un bocel separan entre sí los dos arcos. El intradós del arco interno también se decora con un pequeño bocel, que se prolonga asimismo por las jambas. En la parte superior de la jamba izquierda se observa un grafito con la representación de un tridente abierto hacia arriba, flanqueado por dos cruces, un motivo que se encuentra también en las portadas de las iglesias de Santa Maria de Lavit y Sant Martí Sadevesa. Las jambas presentan dos columnas con basas compuestas por plinto, bocel y escocia y coronadas por sendos capiteles esculpidos.

Los dos capiteles, de forma troncocónica invertida, tienen cimacios que se prolongan en la línea de impostas de las jambas, mostrando sus cestas decoración vegetal. El derecho, mal conservado, presenta en las aristas palmetas invertidas

de las que parten tallos que se entrelazan en el centro de las caras, mientras grandes hojas pueblan su mitad inferior. El del lado izquierdo, por su parte, muestra una decoración muy esquemática, lejanamente derivada del modelo corintio romano. Tres filas de rígidas hojas de acanto se suceden en las caras de la cesta, disponiéndose volutas en los ángulos superiores. Este capitel izquierdo muestra ciertas analogías con los dos capiteles del lado derecho de la portada de la cercana iglesia de Sant Pere de Riudebitlles. La portada de Santa Margarida ha sido fechada en una cronología tardía dentro del período románico, hacia finales del siglo XII o principios del XIII, sin ser incluso descartable un momento de realización algo posterior, en un siglo XIII ya avanzado.

Texto: MAR - Fotos: MAR/JMBP

Bibliografía

CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XIX, pp. 189-190; CRUAÑES I OLIVER, E., 1980, p. 52; GIRONA I GALIMANY, J., 1982, pp. 79-88; LLORACH I SANTIS, S., 1978a, pp. 16-17; LLORACH I SANTIS, S., 1978b, pp. 65-88; LLORACH I SANTIS, S., 1983, pp. 146-147.

Iglesia de Santa Maria de la Sanabra

LA IGLESIA DE SANTA MARIA DE LA SANABRA se sitúa junto a la masía de la Sanabra, localizada al Sur del término municipal de Santa Margarida i els Monjos. El topónimo hace su aparición documental en 993, cuando un tal Guilleric hace donación a Sant Cugat del Vallès de unos alodios situados en el condado de Barcelona, en el término del castillo de

Olèrdola. En cuanto a la iglesia de Santa Maria, no es hasta 1306 cuando aparece documentada en una provisión de la capilla realizada por el obispo de Barcelona, Ponç de Gualba. Actualmente de propiedad privada, fue restaurada en 1990.

Se trata de una construcción de dimensiones reducidas, una sola nave de planta rectangular y un ábside semicircular

Fachada occidental



Fachada meridional



cubierto mediante una bóveda de cuarto de esfera, en cuyo centro se abre una ventana de doble derrame y arco de medio punto monolítico. La nave presenta en la actualidad una reciente cubierta a dos aguas realizada con hormigón y material cerámico, que sustituyó en 1990 a la anterior cubierta de madera; en origen debía de cubrirse con una bóveda de cañón, cuyo arranque se conserva todavía en los muros laterales, reforzada en el centro de su desarrollo mediante un arco fajón de medio punto íntegramente conservado. En la zona oriental de los dos muros laterales de la iglesia se abren sendos arcos de medio punto, a modo de arcos formeros ciegos. La sencilla fachada occidental presenta una puerta de medio punto y un minúsculo óculo en su parte superior.

A pesar de su carácter rural y de los limitados medios empleados en su construcción, que se reflejan en sus reducidas dimensiones, el templo destaca por su sobriedad y por

su cuidada estereotomía, pues emplea un aparejo de sillería calcárea de buenas dimensiones y muy bien escuadrado, dispuesto asimismo de forma muy regular. A pesar de que algunas zonas corresponden de forma evidente a la moderna restauración, el conjunto es representativo de la arquitectura tradicional del siglo XII.

Texto y fotos: MAR

Bibliografía

CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XIX, pp. 190-191; CRUAÑES I OLIVER, E., 1980, p. 54; GIRONA I GALIMANY, J., 1982, pp. 99-101; LLORACH I SANTIS, S., 1978a, pp. 16-17; LLORACH I SANTIS, S., 1978b, pp. 65-88; LLORACH I SANTIS, S., 1983, pp. 148-149; MARSÉ I FERRER, P., ROSSELLÓ I RAVENTÓS, J. y SOLER I BARCELÓ, J., 2003, pp. 168-173.

Iglesia de Sant Llorenç de la Sanabra

LA CAPILLA DE SANT LLORENÇ DE LA SANABRA está situada a levante de la masía homónima, sobre una colina de 344 m de altitud de difícil acceso. Desde la iglesia de Santa Maria de la Sanabra se debe tomar un camino paralelo a un riachuelo que conduce a la fuente de Sant Llorenç, desde donde hay que ascender la colina donde están los restos de la capilla.

La única noticia histórica conocida sobre Sant Llorenç de la Sanabra data de 1305 e informa de su condición de sufragánea respecto de la parroquia de Santa Margarida del Penedès. A principios del siglo XX la construcción se mantenía aún en pie, conservando completos su nave rectangular y su ábside semicircular. Por el contrario, actualmente solo se conservan unos lienzos de los muros norte y sur de la nave y parte del ábside semicircular, hasta una altura aproximada de 1,5 m. El ábside presenta tres ventanas de medio punto y

doble derrame enmarcadas por lesenas y, según se comprueba en una fotografía de 1912, en origen se coronaba con un friso de arcuaciones ciegas. El malogrado conjunto de Sant Llorenç de la Sanabra debió de ser construido en las últimas décadas del siglo XII o los primeros años del siglo XIII.

Texto: MAR

Bibliografía

CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XIX, pp. 191-192; CRUAÑES I OLIVER, E., 1980, p. 51; GIRONA I GALIMANY, J., 1982, pp. 101-103; LLORACH I SANTIS, S., 1978a, p. 17; LLORACH I SANTIS, S., 1978b, pp. 65-88; LLORACH I SANTIS, S., 1983, p. 150; MARSÉ I FERRER, P., ROSSELLÓ I RAVENTÓS, J. y SOLER I BARCELÓ, J., 2003, pp. 175-177.



Iglesia de Santa Maria de Penafel

LA IGLESIA DE SANTA MARIA DE PENAFEL aparece ubicada en una pequeña colina al Este del término municipal de Santa Margarida i els Monjos, cerca del pueblo de Moja, desde el cual se debe tomar un camino que conduce hasta la iglesia.

La primera referencia documental del lugar de Penafel data del año 1097, cuando en el testamento de Gombau Ramon se menciona la *fortitudine Penna Fidelis*. La capilla de Santa Maria de Penafel habría funcionado como iglesia de esa fortaleza, de la que quedan algunos vestigios integrados en la masía de Penafel. En 1143 la fortaleza de *Pennafidelis* aparece de nuevo documentada en el testamento de Guillem Ramon. En cuanto al templo, en 1414 se hace alusión a la capilla de *Petrafidels* y en 1466 se establece un legado a favor de la capilla de *Santa Maria de Penefidelis* o *Penifel*.

El actual templo es fruto de una amplia remodelación llevada a cabo en los siglos XVII y XVIII. Del templo medieval sobrevivió únicamente la portada, reubicada en el muro norte, donde es protegida por un pórtico. La forma un doble arco de medio punto de grandes dovelas calcáreas bien talladas; un grueso bocel separa los dos arcos, que se cobijan bajo un guardapolvo, y el intradós del arco interno presenta también un bocel de dimensiones mucho más reducidas. Las

jambas muestran sendas columnas de fuste corto, coronadas por capiteles completamente lisos. Cabe destacar el grafito inciso en la parte superior de la jamba izquierda, en el cual se representa un tridente en sentido ascendente, con los tres brazos de las mismas dimensiones, igual a los de las iglesias de Santa Margarida (Santa Margarida i els Monjos), Santa Maria de Lavit o Sant Martí Sadevesa. A excepción de los capiteles, la portada de Penafel presenta ciertas analogías con la portada de la iglesia de Santa Margarida (Santa Margarida i els Monjos), que permiten asignarle una datación en torno a finales del siglo XII o principios del siglo XIII, sin descartar sin embargo una cronología ligeramente más tardía.

Texto y fotos: MAR

Bibliografía

CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XIX, p. 192; LLORACH I SANTIS, S., 1978a, pp. 16-17; LLORACH I SANTIS, S., 1978b, pp. 65-88; LLORACH I SANTIS, S., 1983, pp. 144-145; MARSÉ I FERRER, P., ROSSELLÓ I RAVENTÓS, J. y SOLER I BARCELÓ, J., 2003, pp. 108-113.

Portada



Grafito en la jamba izquierda de la portada



Iglesia de Santa Maria de la Bleda

EL PUEBLO DE LA BLEDA forma parte del término municipal de Sant Martí Sarroca, pero la antigua iglesia parroquial de Santa María de la Bleda pertenece al término de Santa Margarida i els Monjos. Está situada en el extremo norte del término, al lado de la masía del Castell de la Bleda, a donde se accede por un camino asfaltado que parte cerca del km 3 de la carretera B-212.

El lugar de La Bleda aparece documentado por primera vez el año 995, cuando el testamento del obispo Vives menciona un alodio situado en término *Penitense*, en *ipsa Bleda*. La parroquia de Santa María se documenta desde 1032, mientras que el castillo de La Bleda es mencionado en 1072 y 1080. La iglesia de Santa María fue unida en 1247 al monasterio de Sant Pere de Casserres y, a finales del siglo XVI, el papa Sixto V la unió a la comunidad de Vilafranca; desde 1825 y hasta la actualidad ha sido sufragánea de Sant Genís de Pacs del Penedès. El templo románico fue completamente reformado en 1683, cuando la nave se amplió hacia el Este, cambiando su orientación, y se añadió una segunda nave septentrional. En el interior del muro este se observa una estructura que parece corresponder al arco triunfal de la construcción románica original, y que constituiría el único vestigio arquitectónico románico del edificio.

PILA DE AGUA BENDITA

En el interior de la iglesia se conserva una pila de agua bendita, de forma troncocónica y tallada en piedra calcárea. Presenta una altura de 60 cm, una profundidad de 44 cm, un diámetro exterior de 83 cm y un diámetro interior de 70 cm. Su superficie es totalmente lisa y carece de cualquier tipo de decoración. Su cronología es imprecisa, abarcando un amplio abanico extensible a toda la Edad Media.

Texto y foto: MAR

Bibliografía

CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XIX, pp. 192-193; CRUAÑES I OLIVER, E. y VIRELLA I TORRAS, X., 1984, pp. 47-48; LLORACH I SANTIS, S., 1978a, pp. 16-17; LLORACH I SANTIS, S., 1978b, pp. 65-88; LLORACH I SANTIS, S., 1983, pp. 151-152; MARSÉ I FERRER, P., ROSSELLÓ I RAVENTÓS, J. y SOLER I BARCELÓ, J., 2003, pp. 20-25.



Antiguo arco triunfal