

SANTA PERPÈTUA DE MOGODA

El municipio de Santa Perpètua de Mogoda se encuentra situado en la parte central de la llanura del Vallès. Actualmente está compuesto por los términos de Santa Perpètua, con la parroquia homónima y, Santiga, anexionado en 1847, donde se encuentra la antigua iglesia parroquial de Santa Maria Antiga; alrededor de estas dos iglesias se configuraron desde época medieval los núcleos de población que darían origen al municipio. Tanto el lugar de Mogoda como la iglesia parroquial dedicada a santa Perpetua son mencionados a finales del siglo X en documentos relacionados con el monasterio de Sant Cugat del Vallès.

En 1847, el pequeño núcleo rural de Santiga fue anexionado a Santa Perpètua de Mogoda y el templo de Santa Maria Antiga se convirtió en sufragáneo de la parroquia de este municipio (1911). Actualmente la iglesia es de propiedad municipal y ha sido objeto de varias campañas de excavaciones arqueológicas, que han demostrado la existencia de sucesivos asentamientos en el lugar desde época romana. En efecto, las recientes intervenciones han documentado una villa romana de grandes dimensiones, cuya cronología oscila entre los siglos I y V, la cual habría sido reutilizada entre los siglos VI y VIII.

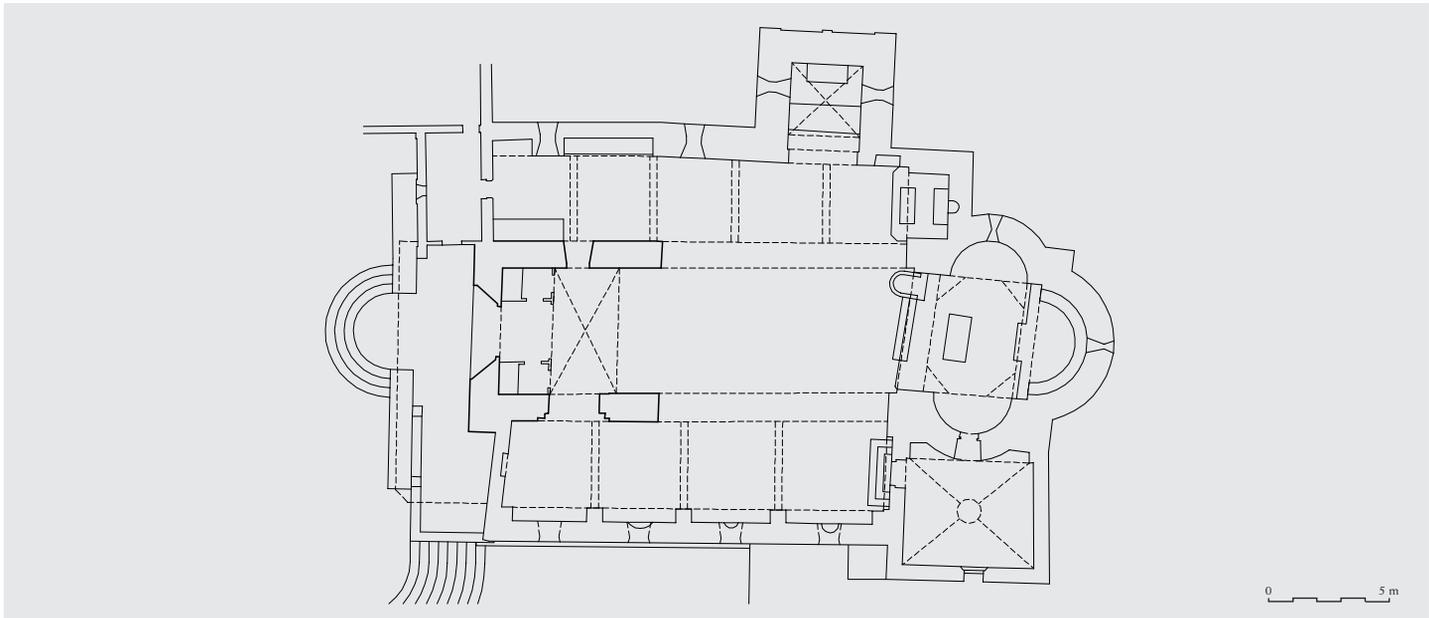
Iglesia de Santa Perpètua

LA IGLESIA ES MENCIONADA en una permuta del año 998 entre un particular y el abad de Sant Cugat. En el año 1075 se documenta el juramento de un testamento so-

bre un altar dedicado a san Juan, altar que será nuevamente mencionado en juramentos posteriores (1089, 1110 o 1126). Un acta testamentaria de 1084 recoge el legado de cuatro



*Vista exterior
de la fachada occidental*



Planta



Arquillos ciegos en el muro sur

mancusos *ad opera ecclesie*, de modo que quizás se trabajaba en la construcción de la iglesia en ese momento. A mediados del siglo XII se documenta un nuevo legado testamentario por el que Ramon de Rovira dona un asno y cede al templo el trabajo de un hombre durante un año, noticia que parece revelar algún tipo de intervención en la iglesia. Poco después, en 1178, el templo fue consagrado por el obispo Bernat de Barcelona.

Se trata de un templo de tres naves y cabecera triconque, con un campanario de espadaña de dos ojos al Oeste. En el interior, destacan las grandes arcadas que comunican las tres naves de la iglesia, así como el espacio presbiteral que antecede al ábside mayor, reconvertido a modo de crucero al abrirse en sus laterales dos pequeños absidiolos que le confieren una peculiar disposición trebolada. Este espacio se cubre

con cúpula sostenida por pechinas, sobre la cual se alza un esbelto cimborrio octogonal. Aunque el conjunto es el resultado de una gran reforma efectuada en época moderna, hasta hace algunos años todavía eran visibles ciertos vestigios de la ornamentación románica de sus muros. Desde una buhardilla situada sobre la nave meridional, era posible observar una decoración con arquillos ciegos y lesenas en el muro exterior sur de la nave central. Esta decoración ornamental era perceptible también en el antiguo campanario de planta cuadrada, situado al norte del conjunto, en el patio de la rectoría.

La iglesia de Santa Perpètua es el resultado de un gran proyecto de remodelación asumido en época moderna que alteró la morfología del templo original. Este debía presentar nave única, ábside semicircular y campanario, edificados posiblemente durante el siglo XI; según algunos autores, esta iglesia primitiva fue adosada por el sector norte a una construcción anterior, del siglo X. A partir de la documentación conservada, sabemos que entre finales del siglo XI y mediados del XII se estaban realizando obras en el edificio, las cuales pudieron haber implicado, quizás, la construcción de la nueva cabecera con tres ábsides.

Texto: MBA - Fotos: MBA/JMV - Planos: JMV

Bibliografía

CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XVIII, pp. 216-217; GARCIA BATALLA, P., 2008, p. 210; RIUS I SERRA, J., 1945-1947, I, doc. 331, pp. 278-281, II, doc. 731, pp. 393-395; VALL I RIMBLAS, R., 1983, p. 188; VILA I FÀBREGAS, G., 2009, p. 27; VILAGINÉS I SEGURA, J., 2007, pp. 31-33, 114-124; VINYALS I ROVIRA, F., 1978, pp. 91-106; VINYALS I ROVIRA, F., 1994, pp. 106-111.

Iglesia de Santa Maria Antiga (o Santiga)

LAS PRIMERAS MENCIONES DOCUMENTALES del templo nos remiten a finales del siglo X, concretamente al año 983. En este momento la iglesia es citada en el *Cartulario de Sant Cugat del Vallès (in Valense, in locum ubi dicunt sancta Maria Antiqua)*. Poco después, en 994, figura en una permuta entre un particular y el obispo de Barcelona, como *Ecclésiola que dicitur Sancta Maria Antiqua*. Ya en la centuria siguiente, en 1065 consta como parroquia del lugar, y dos años más tarde aparece bajo la propiedad del castillo de Barberà del Vallès. Las noticias documentales continúan durante el siglo XII: en 1121 Arnau Geribert, que poseía la señoría sobre la iglesia de Santiga, cedió a dicha parroquia la *sagrera*, como le correspondía por derecho canónico. La iglesia fue consagrada en el año 1193.

Santa María Antiga es hoy un edificio de dos naves rectangulares yuxtapuestas, la septentrional con ábside rectangular y la meridional con ábside semicircular. Al Norte se adosa un campanario de planta cuadrada, y el acceso al templo se realiza por una portada adintelada de factura clasicista, fechada por inscripción en el año 1574, situada en la fachada oeste. Sobre la portada se abre una ventana en forma de ojo de buey, tal vez contemporánea a aquella, mientras que en el sector de fachada que cierra la nave meridional hay una pequeña ventana geminada, que ha perdido la columna central.

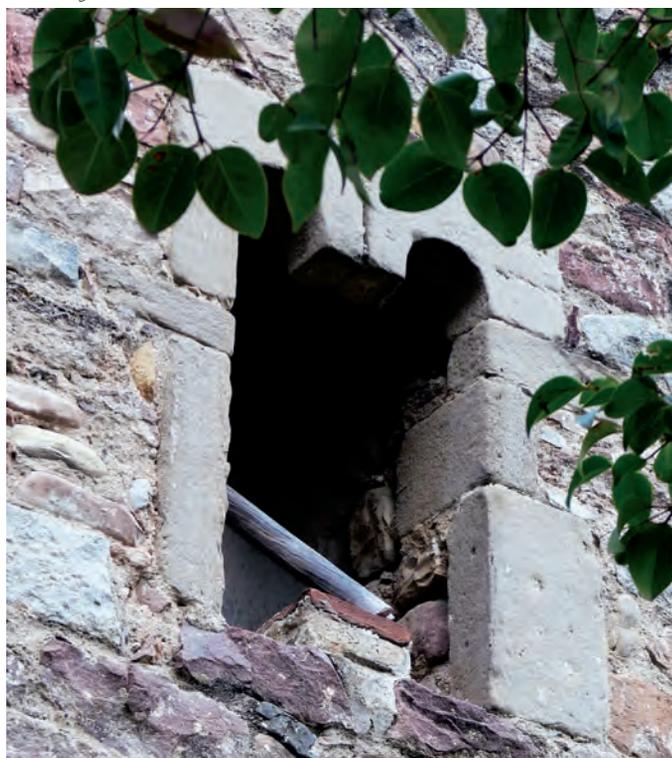
Las dos naves se comunican mediante tres grandes arcadas. La nave norte cuenta con bóveda de cañón generada por un arco apuntado, mientras que la sur, cuya mitad oriental se derrumbó en el año 2002, se cubría con bóveda de arista y, desde la mitad de la nave hasta los pies, con bóveda de medio punto. El ábside trapezoidal de la nave norte tiene bóveda ojival de yesería de factura tardía, y el ábside semicircular de la nave sur con una bóveda de cuarto de esfera. No resulta fácil diferenciar los elementos que corresponden a la construcción románica, dadas las profundas reformas que ha sufrido la iglesia. Nos hallamos ante una primera construcción (nave norte) a la que se le añadió la nave lateral sur. Así pues, durante el siglo XI se edificó una iglesia románica de una sola nave con ábside semicircular (hoy desaparecido en alzado) y un campanario de planta cuadrada. A finales del siglo XII se construyó una capilla lateral adosada al Sur, con ábside semicircular y también se alargó la nave norte por el Oeste. Posteriormente, a mediados de siglo XIII, debió de ampliarse la capilla meridional hasta convertirla en una nave lateral de igual longitud que la norte, y debieron de abrirse las arcadas de comunicación entre ambas naves. Así pues, la antigua estructura del siglo XI quedó convertida en una iglesia de dos naves rectangulares yuxtapuestas con dos ábsides semicirculares y un campanario.

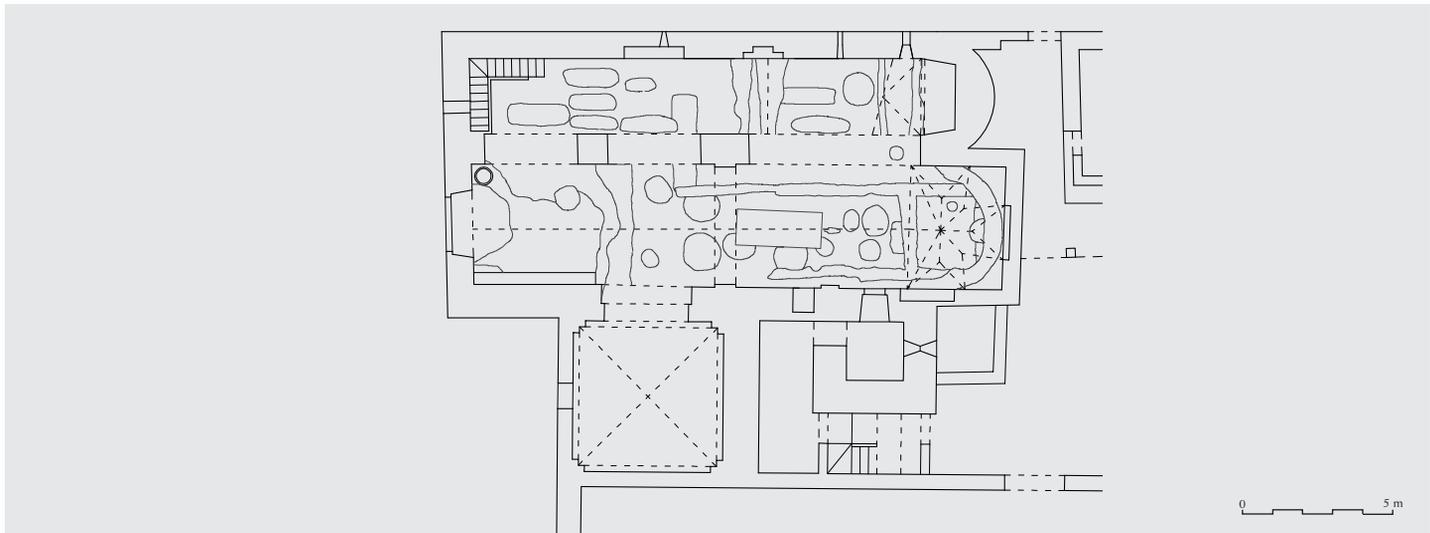
Por último, cabe recordar el hallazgo, en la década de 1970, de varios fragmentos de un ara de altar de mármol, fechada aproximadamente en el siglo V pero con inscripciones realizadas entre los siglos VIII y XII; dichos fragmentos se conservan en el Museu Diocesà de Barcelona.



Interior de la nave norte con estructuras excavadas

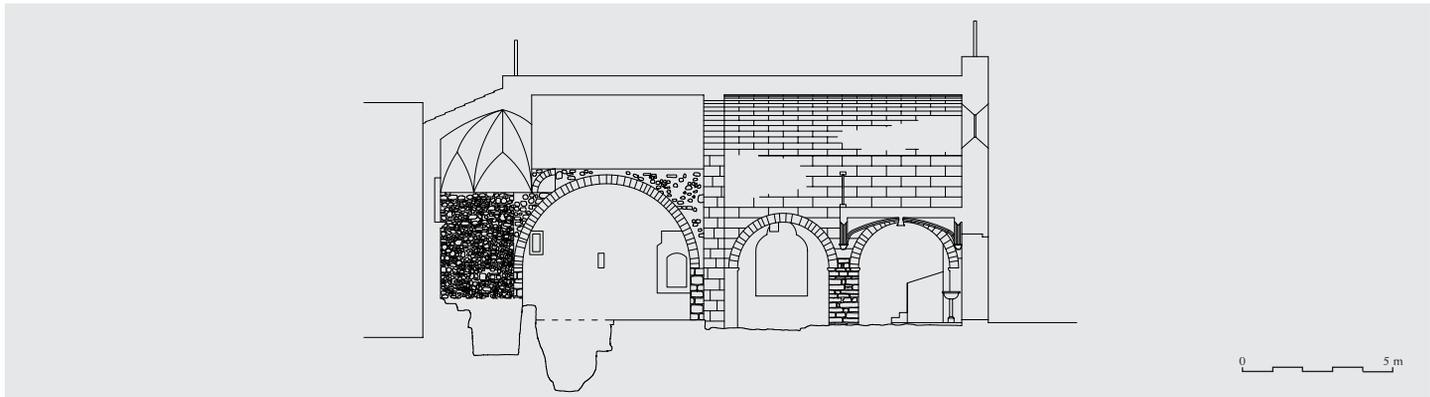
Ventana geminada en el cierre de la nave sur





Planta

Sección longitudinal



VIRGEN DE SANTA MARIA DE SANTIGA

Desaparecida después de 1936, la figura de la Mare de Déu de Santiga es conocida únicamente a partir de fotografías. Se trata de una talla de la Virgen con el Niño que sigue la tipología de *Sedes Sapientae* y que en su conjunto muestra una gran dosis de frontalidad y simetría. María aparece sentada sobre un trono escabel, y sobre su cabeza sustenta una corona y un velo que descansa por encima de su espalda. Los brazos de la madre están abiertos en actitud de enmarcar y proteger al Niño, sentado encima su rodilla izquierda, de forma ligeramente inclinada, bendiciendo con la mano derecha y sustentando el libro con la izquierda.

El rostro de María ha sido comparado con la Virgen de la catedral de Girona (Tesoro de la catedral de Girona, núm. inv. 10) con la que comparte un cierto aire común; igualmente pueden citarse dos Vírgenes de procedencia desconocida conservadas en el MNAC (núm. inv. 3923 y 4389) y la talla de la Rodona de Vic (MEV 17143). Por el tipo de faz, por la serenidad y por la gran simetría de la figura, puede relacionarse también con la Virgen de Ger (MNAC 65503), con quien

también comparte la disposición de los brazos. Igualmente, la serenidad que desprende el rostro de la Virgen de Santiga se ha relacionado con la Mare de Déu del Turà (Garrotxa) y Montserrat (Bages). Para esta talla se ha propuesto una datación en torno a la segunda mitad del siglo XII. A partir de los ejemplos señalados, puede que una cronología entre finales del siglo XII y principios del XIII resulte más acertada.

Texto y fotos: MBA - Planos: GEM

Bibliografía

ÁLVAREZ I MORA, M. B., 2008; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XVIII, pp. 217-220; COLL I RIERA, J. M. y ROIG I BUXÓ, J., 2008; COSTA TROST, M., 2010; GARCÍA BATALLA, P., 2008, pp. 206-207, 210-211; RIUS I SERRA, J., 1945-1947, I, doc. 151, pp. 126-127, III, doc. 856, pp. 53-55; VALL I RIMBLAS, R., 1983, p. 190; VILA I FÀBREGAS, G., 2009, pp. 19, 27; VILAGINÉS I SEGURA, J., 2007, pp. 74-75; VILÀS I GALINDO, E., 2009; VINYALS I ROVIRA, F., 1984, pp. 93-95.