

# SANT PERE DE TORELLÓ

El municipio de Sant Pere de Torelló se encuentra sobre un pequeño promontorio situado en pleno valle del Ges, al amparo de la sierra de Bellmunt, antiguamente conocida también como Sa Reganyada, en referencia al castillo que se hallaba en su cima. Su término territorial es notablemente amplio y se extiende por el extremo nororiental de Osona, en los confines con las comarcas del Ripollès y la Garrotxa. El sector de Sant Andreu de la Vola, junto con el castillo de El Curull i el Vilar, se agregaron al término municipal de esta población en el año 1920.

Este municipio creció alrededor de la *sagrera* de la parroquia de Sant Pere de Torelló, cuya iglesia es conocida desde mediados del siglo XI y documentada en el 1083, junto a sus vecinas de Sant Vicenç y Sant Feliu. Desgraciadamente no se conserva vestigio alguno de la fábrica románica, que fue sustituida por una edificación barroca, realizada entre los años 1727 y 1764, y ampliada todavía a principios del siglo XIX con la anexión de la capilla del Santísimo.

## *Iglesia de Sant Andreu de la Vola*

EL EDIFICIO forma parte del antiguo territorio de la jurisdicción del castillo de Torelló, también conocido como de Cervià, aunque posteriormente pasó a la autoridad del de Curull, situado en la sierra del mismo nombre. El to-

pónimo "de la Vola" es mencionado por primera vez en el año 923, en el documento de venta de unos bienes anexados al castillo de Torelló, *in villa que nominant Avetola*. Por su parte, la primera referencia explícita a la iglesia aparece precisamente

*Vista general del actual edificio*



en su acta de dotación, que tuvo lugar el 12 de enero del 1032. Según este documento –del que se conserva una copia realizada en 1225 en el Arxiu Episcopal de Vic– Gerovard y su mujer Ermessenda renovaron y edificaron la iglesia dedicada a san Andrés apóstol *infra comitatum ausonensem infra terminos castrí Cervi renovavimus atque a solo edificavimus* (que en el condado de Osona, en el término del castillo de Cervià, renovamos y edificamos). Parece claro que este matrimonio sufragó la renovación del templo, construyendo un edificio supuestamente *ex novo*, que habría sustituido o ampliado el preexistente, del que sin embargo no podemos concretar más datos. La iglesia consta en el listado de iglesias parroquiales de la diócesis de Vic, fechado entre 1025 y 1050, por lo que hay que suponer que disfrutó desde un primer momento de dichas funciones, que todavía conserva en la actualidad.

Las reformas efectuadas a partir del siglo XVI, dificultan cuando no impiden el conocimiento preciso de la iglesia. Hacia 1584 se sustituyó la puerta de acceso principal y posteriormente, en el siglo XVII, se revistió el interior del templo con una nueva ornamentación de carácter barroco, al mismo

tiempo que se construyó la nueva sacristía. Más adelante, en 1828 se renovó la bóveda y el tejado, y finalmente en 1874 se procedió a la construcción de la capilla del Santísimo. De este modo, actualmente tan solo es visible una parte del aparejo de la iglesia primitiva, correspondiente a la parte inferior de la fachada principal y al ábside semicircular, del que, no obstante, apenas podemos vislumbrar su perfil desde el exterior, puesto que en el interior permanece oculto por la nueva construcción rectangular de época moderna.

Texto y foto: LBR

### Bibliografía

AA.VV., 2003, pp. 74-75; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, III, pp. 515-518; DALMAU I FONT, A., 1994, pp. 66-67; JUNYENT I SUBIRÀ, E., 1945-1952, núm. 92; JUNYENT I SUBIRÀ, E., 1992, pp. 163-164; SOLÀ I MORETA, F., 1947, pp. 548-550.

## Iglesia de Santa Maria de Bellmunt

LA IGLESIA se encuentra en el antiguo territorio jurisdiccional del castillo de Sa Reganyada, situado a 1246 m de altitud en el sector noroccidental del término municipal de Sant Pere de Torelló.

Parece probable que Santa Maria de Bellmunt se estableciera en origen como capilla del castillo de Sa Reganyada, documentado entre los años 1020 y 1358. Aunque se han barajado distintas fechas en relación a la primera mención de esta iglesia, parece que la referencia documental más antigua se remonta al año 1240. En esta fecha, Pere de Serra, vecino de Vic, estableció una donación de doce dineros a *Sancte Marie de Bello monte* (Arxiu de la Cúria Fumada Vic. Testaments I (1240-1252), fol. 16).

El edificio actual es fruto de numerosas intervenciones y reformas que han alterado notablemente su morfología original. Del templo primitivo no podemos precisar más que la existencia de dos muros imbricados en las estructuras del edificio actual, visibles por la parte de la hospedería. El muro lateral izquierdo se origina al nivel de la roca viva y está constituido por piedras de morfología más bien plana, y de dimensiones heterogéneas, ordenadas en hiladas regulares. Estos datos nos inducen a considerar, cuando menos, que pueda tratarse de una estructura original fechable dentro del siglo XI. Muy diferente resulta el caso del muro lateral derecho, en el que observamos un aparato sumamente heterogéneo, con superposiciones y añadidos de diversas épocas. En un inventario del 1438 se cita explícitamente, en referencia a la colocación de distintos elementos y mobiliario litúrgico,

en la *primera arcada* y *in secunda arcada*; seguramente estas referencias espaciales se refieren al edificio primigenio, pudiendo indicar quizás la presencia de una cubierta de bóveda de cañón con arcos fajones.

La documentación conservada que hace referencia a Santa Maria de Bellmunt, sobre todo algunos testamentos de la segunda mitad del siglo XIII, indican la existencia de una capilla en la que ardían lámparas de aceite y en la que los feligreses depositaron toda su fe, además de ofrecer numerosos legados y donaciones. De este modo, podemos pensar en la existencia de un edificio en plenas funciones, aunque más allá de estas consideraciones de carácter genérico resulta im-

Vista general del actual edificio





Exterior del muro lateral visible desde la bospedería

sible precisar más acerca de su antigüedad y fisonomía con anterioridad a 1240, que es la primera ocasión en que se hace mención a la misma. Aunque pertenece a una época posterior merece la pena aludir a la magnífica escultura de alabastro de la Virgen con el Niño labrada en el siglo XIV, que se custodia y venera todavía en este santuario.

Texto y fotos: LBR.

#### *Bibliografía*

AA.VV., 1983, pp. 57-62; AA.VV., 1990b, pp. 353-360; AA.VV., 2003, pp. 62-69; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, III, p. 518; DALMAU I FONT, A., 1994, pp. 79-88; GUDIOL I CUNILL, J., 1911a, pp. 20-23; PLADEVALL I FONT, A., 1976k; PLADEVALL I FONT, A., 1992a; SOLÀ I MORETA, F., 1947, pp. 244-248, 496-523; THOMASA DE SUBIRÀ, L., 1963, pp. 158-164; X. C., 1983.