

# SANT POL DE MAR

Sant Pol de Mar es un pequeño municipio marítimo de la zona norte del Maresme, situado entre Calella y Canet de Mar, en la desembocadura del arroyo de Vallalta o de Sant Pol. Se encuentra bien comunicado por tren, por la autopista C-32 y la carretera N-II.

El antiguo monasterio de Sant Pol, documentado desde el siglo X, da nombre al término y preside el núcleo antiguo del pueblo, consolidado a partir del siglo XV. Inicialmente se trataba del barrio marítimo de Sant Cebrià de Vallalta, de cuya parroquia dependían el monasterio y el pueblo, pero tras independizarse en el siglo XVI se construyó la actual iglesia parroquial de Sant Jaume.

La actividad principal de Sant Pol de Mar había sido tradicionalmente la pesca, pero desde finales del siglo XIX y principios del XX la localidad se convirtió en lugar de veraneo para los barceloneses, algunos de los cuales construyeron torres modernistas, como en otros municipios de la costa del Maresme.

## *Monasterio de Sant Pau*

LA IGLESIA DEL ANTIGUO MONASTERIO de Sant Pol, dedicada a san Pablo, aparece sobre un montículo frente al mar, cerca del km 664,2 de la carretera N-II. Aunque su estado de conservación es muy bueno, en ella solo se celebra culto de manera esporádica. Aunque sus orígenes no son muy claros, se tiene constancia de la existencia de un mo-

nasterio benedictino gracias a sendos documentos de 955 y 968 en los que el abad Sunyer obtiene un privilegio imperial del rey Lotario para gobernar dicho cenobio junto con el de Sant Feliu de Guíxols. Cuando murió Sunyer, el monasterio de Sant Pol recuperó su independencia. Para entonces ya había recibido importantes donaciones de los condes de



*Interior*

Barcelona, interesados en la repoblación de la zona. Los ataques piratas a comienzos del siglo XI provocaron que la comunidad entrara en una fase de crisis, lo que se vio agravado por el hecho de no tener abad por un prolongado espacio de tiempo. Finalmente, en 1068 los condes de Barcelona, para revitalizar su actividad, lo cedieron a Saint-Honorat de Lérins (Provenza), con la condición de que continuara la vida comunitaria. Sant Pol se convirtió así en un priorato benedictino dependiente de Lérins hasta la segunda mitad del siglo XIII, un nuevo impulso que favoreció la situación del monasterio del Maresme. Tanto es así que muy probablemente fueron los monjes de Lérins quienes, a finales del siglo XI, construyeron el edificio románico de Sant Pol. Durante el siglo XII el monasterio aumentó considerablemente sus rentas y recibió la protección de importantes personajes, como Ponç de Montpalau quien, como otros nobles señores, sería enterrado en el mismo.

En la segunda mitad del siglo XIII empezó una nueva etapa de decadencia. La Corona de Aragón había perdido los territorios de Provenza, lo que dificultó las relaciones entre Sant Pol y Saint-Honorat de Lérins hasta el punto de que casi desaparece la vida monástica regular. En 1264, el abad Nicolás de Lérins, vendió el monasterio de Sant Pol al sacristán mayor de Girona y arzobispo de Tarragona, Guillem de Montgrí, quien a su vez lo cedió en 1269 a los cartujos de Escaladei. Una de las condiciones de la fundación de la nueva cartuja era la permanencia de un prior con trece monjes. En caso contrario, los bienes del monasterio pasarían a ser administrados desde Girona. De esta forma, hasta el siglo XV Sant Pol vivió de nuevo una época de bonanza y esplendor económico dependiendo de la cartuja de Escaladei. A causa de las continuas disputas con los vizcondes de Cabrera, señores del término, en 1415 el papa Benedicto XIII autorizó el traslado de los cartujos al nuevo monasterio de Montalegre (Tiana), fundado por los cartujos de Vallparadís. El traspaso se alargó más de lo normal debido a la antigua cláusula de Guillem de Montgrí, que finalmente fue revocada en 1433 por el papa Nicolás V. Un año más tarde, el monasterio de Sant Pol fue vendido al vizconde de Cabrera.

En la segunda mitad del siglo XV el edificio fue fortificado para adaptarlo a su nueva función militar. En el transcurso de la guerra contra Napoleón, la antigua iglesia de Sant Pol fue incendiada.

La iglesia del antiguo monasterio de Sant Pol, también conocida como Sant Pau de la Marina, probablemente se construyó sobre los cimientos de una construcción romana, hecho relativamente frecuente en los municipios del Maresme, donde la romanización fue bastante extensa. En la base del muro norte —el más visible por no estar encajado—, hay vestigios de materiales de época romana, especialmente restos cerámicos de construcción junto con bloques de *opus signinum*. Al estar todo el sector norte profundamente rebajado, da la impresión de que la iglesia es más alta vista desde dicho lado que visto desde el Mediodía. Tradiciones populares ha-

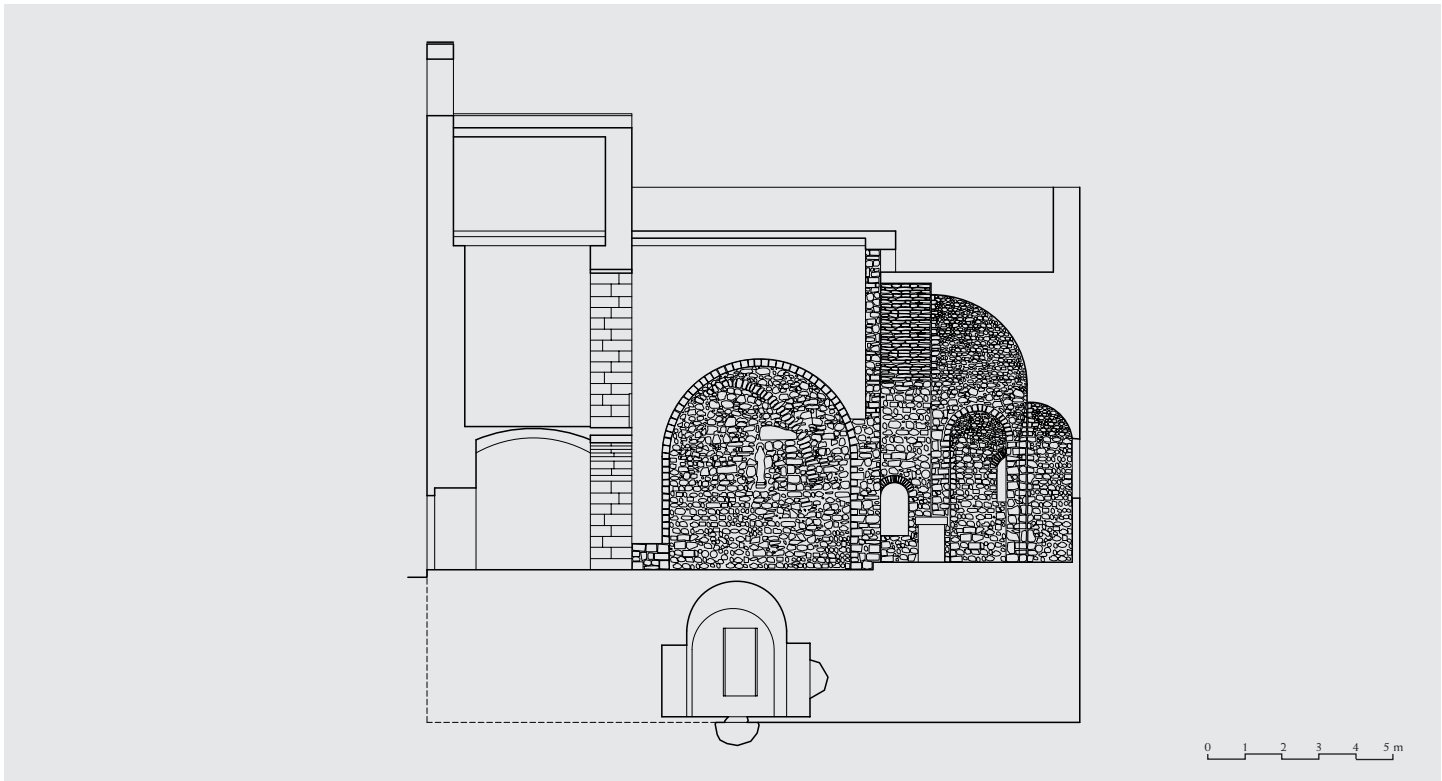
blan de la existencia de un pequeño cementerio situado en la zona norte del templo.

En 1976, durante unos trabajos de limpieza fue hallada una sala subterránea de planta rectangular dispuesta en dirección Norte-Sur bajo la nave de la iglesia. El acceso se realiza por una puerta adintelada situada en el muro norte, delante de la cual se abre el hueco de un silo excavado en el interior de la sala, de una profundidad de 2,5 m. También se halló una tumba antropomorfa, que actualmente se encuentra bajo el pavimento de la sala. La estancia está cubierta con una bóveda de cañón, en la que aún son visibles los restos de la cimbra de encañado, sustentada por cuatro arcos formeros de medio punto que forman cuatro arcosolios y reforzada en el centro por un arco fajón más alto. La puerta que se abre en el muro norte está flanqueada por dos hornacinas cúbicas. En el muro sur —que parece corresponder a una etapa constructiva diferente del resto de la sala— se abre otra puerta, con un umbral de madera, que tal vez comunicaba con las antiguas dependencias monacales. El aparejo de los muros de la sala está formado con material de relleno, con muchos elementos de cerámica y abundante argamasa. Los ángulos están reforzados con sillares de granito más grandes. Por su parte, el paramento del muro sur está constituido por pequeños sillares dispuestos de manera irregular y carece de elementos cerámicos. Es probable que este muro sustituyera un muro de cierre anterior, o que cortase la continuidad de la sala. En todo caso, esta estancia queda perfectamente circunscrita en el perímetro de la iglesia superior, de manera que desde el exterior del lado norte, da la impresión de una iglesia de dos pisos.

La cronología de esta sala tan singular ha sido motivo de discusión. Así, algunos autores, como M. Ribas o H. Palou, sostienen que fue construida entre los siglos V y VI, mientras que J. A. Adell, para quien podría no ser un edificio religioso dada su orientación Norte-Sur, piensa que puede tratarse de una de las dependencias del monasterio del siglo X, o incluso anterior, ya que considera que el reaprovechamiento de materiales romanos es una actividad propia en la construcción altomedieval hasta comienzos del siglo XI.

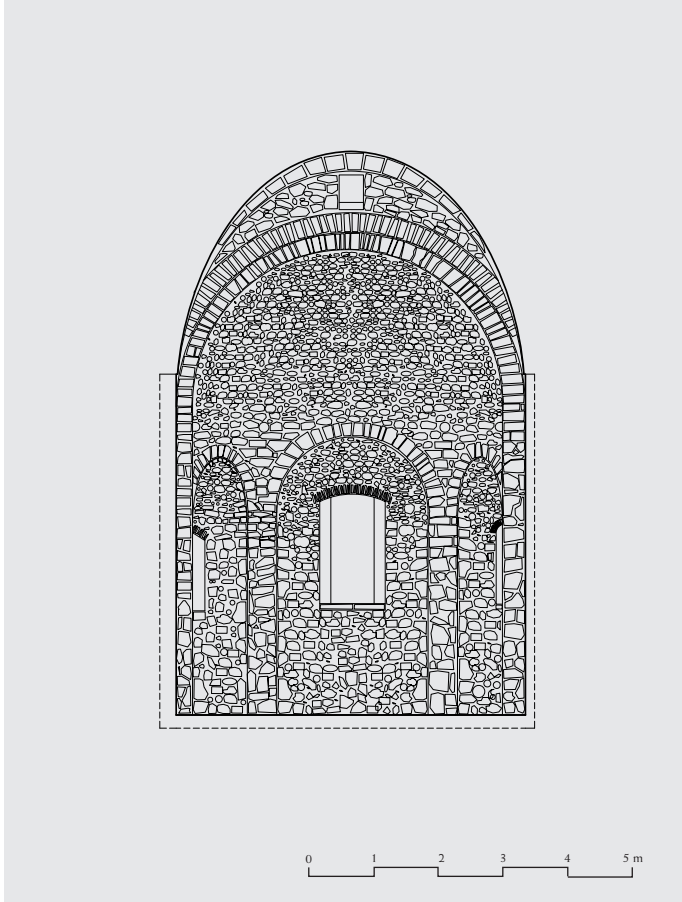
La iglesia propiamente dicha es de una sola nave, cubierta con una bóveda de cañón ligeramente apuntada, sustentada por dos grandes arcos formeros adosados en los muros sur y norte. El ábside, semicircular y cubierto con una bóveda de cuarto de esfera, está precedido por un arco presbiteral de medio punto y un arco fajón apuntado; entre ambos se abre un pequeño vano que deja penetrar la luz en la nave. La relación entre ambos arcos es un poco forzada, ya que la anchura de la nave —tomada a partir del arco fajón apuntado— es sensiblemente menor que la del arco presbiteral.

El interior del ábside aparece horadado por tres hornacinas bastante irregulares de sección semicircular, de las que la central es ligeramente más grande. Tal morfología ha hecho pensar que pudieran ser fruto de una reforma posterior, pero al quedar el aparejo al descubierto, se pudo constatar que estas hornacinas se construyeron en el mismo momento que

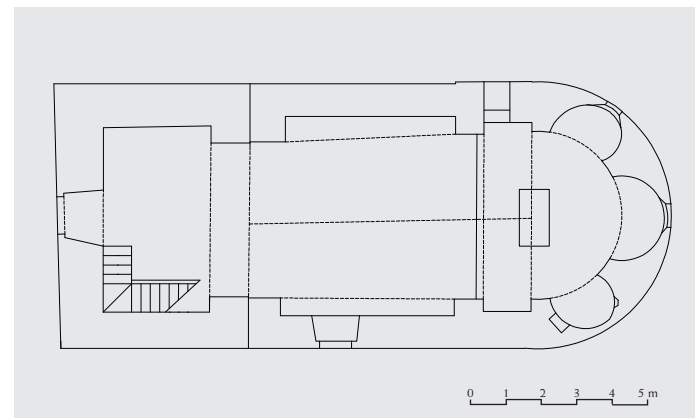
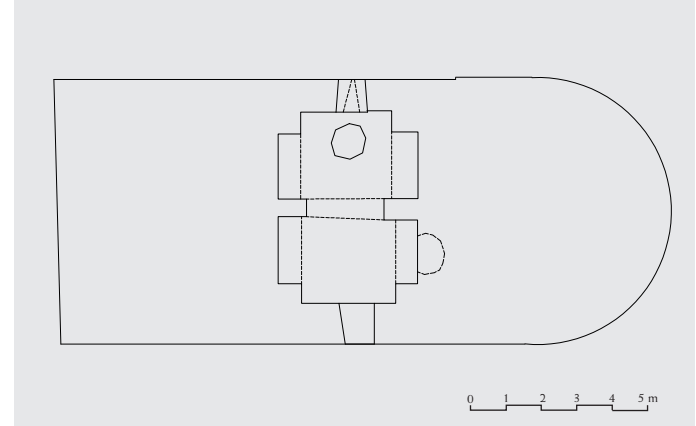


Sección longitudinal

Sección transversal



Arriba, planta de la cripta; abajo, planta de la iglesia





Ábside

Sala subterránea



el conjunto del ábside y del presbiterio. Están iluminadas por ventanas, aunque solo la del sur es original: está orientada forzosamente hacia Levante, es de un solo derrame y aparece enmarcada por un pequeño arco de piezas cerámicas. Las hornacinas no son visibles desde el exterior, donde el muro del ábside sigue una línea semicircular y solamente es decorado por una línea continua de arquillos ciegos situada bajo una cornisa simple.

La iglesia posee otra ventana original, curiosamente situada en el lado norte del arco presbiteral, cuando lo habitual sería encontrar los vanos en el ábside y en el muro sur. Es de un solo derrame recto y arco de medio punto. En el muro norte se aprecian además una ventana tardía tapiada, visible desde el exterior, y restos de un gran arco cegado, que tal vez fue usado a modo de arco de descarga.

El aparejo, visible en el interior y en el exterior del ábside y del muro norte, está compuesto por pequeños sillares irregulares colocados en hiladas relativamente regulares. Sin embargo, los arcos formeros de la nave y el arco fajón apuntado anejo al presbiterio están formados por sillares más grandes, mejor tallados, y unidos con menos mortero. Esta diferencia de aparejos hace suponer que la cabecera fue construida en el siglo XI, mientras que la nave, o como mínimo sus estructuras de refuerzo y la bóveda, datarían de finales del XII.

Las puertas sur y oeste son obras de factura posterior a la época románica. La zona occidental de la iglesia corresponde a las modificaciones posteriores de edificio, cuando fue usado con finalidades militares: la nave fue alargada hacia occidente con un coro sobre un arco rebajado y encima se construyó una torre de defensa. Exteriormente, el muro norte muestra claramente la línea de separación entre la nave románica y la torre del siglo XV. Probablemente en la misma época se optó por sobrealzar exteriormente los muros de la iglesia por encima de la línea de la cornisa. En la zona del ábside, esta elevación se coronó con unas hileras de ladrillos, colocados convenientemente para dejar huecos adecuados para armas de fuego.

Texto y fotos: MLQR - Planos: MRRT

### Bibliografía

CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XX, pp. 513-519; PALOU I MIQUEL, H., 1985, pp. 683-697; PONS I GURI, J. M., 1931, pp. 413-433; PONS I GURI, J. M., 1966; RAIS, J., 1982, p. 30.