

SANT QUIRZE DEL VALLÈS

Sant Quirze del Vallès, cuyo término limita al Norte y al Oeste con Terrassa y al Este con Sabadell, se constituyó como municipio en 1829. La documentación histórica ofrece escasos datos sobre el pasado de la villa. En el 998 es mencionado el antiguo topónimo del lugar (Monte Gallinario). Debemos esperar a la centuria siguiente, concretamente al 1013, para encontrar la primera referencia documental a la parroquia de Sant Quirze, en torno a la cual se originó el núcleo de población. Tanto la iglesia como su término se encontraban situados dentro de la jurisdicción del castillo de Terrassa. Durante el siglo xv la iglesia de Sant Feliuet de Vilamilans fue agregada como sufragánea a la parroquia de Sant Quirze.

Iglesia de Sant Feliu o Sant Feliuet de Vilamilans

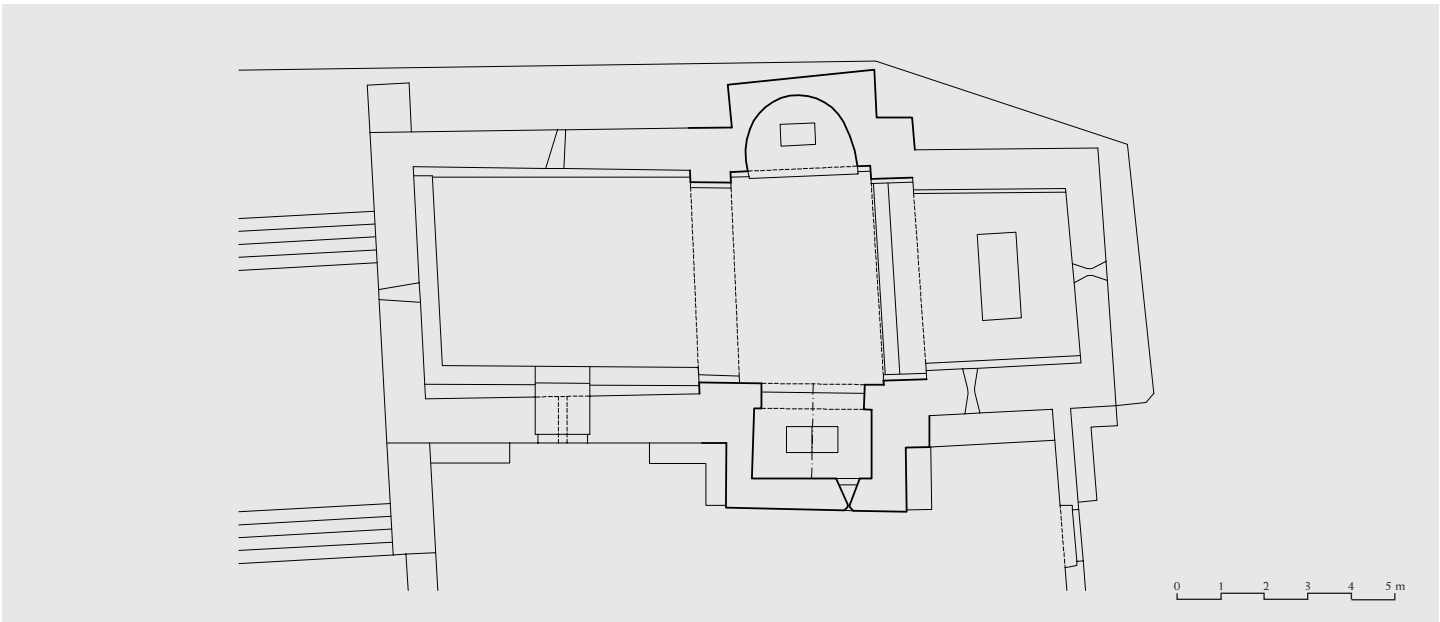
LA IGLESIA DE SANT FELIU DE VILAMILANS es mencionada en el precepto del rey Lotario (986) a favor del cenobio de Sant Cugat del Vallès (*ecclesiam s. Felices que est ad ipsam villam de Milans*) y posteriormente en diversas bulas papales (años 1002, 1007, 1023, 1098 y 1120) recogidas en el cartulario del monasterio. En 1032 se documenta una donación

ad ipsa opera que podría sugerir la hipotética edificación de la iglesia en ese momento (*et ad s. Felices de Vila Milans ss. VI de ordeo, et kafices I de vino, ad ipsa opera*).

Se trata de un templo de una nave con un ábside rectangular, ligeramente trapezoidal, y dos ábsides laterales abiertos en ambos lados de la nave. El ábside norte presenta

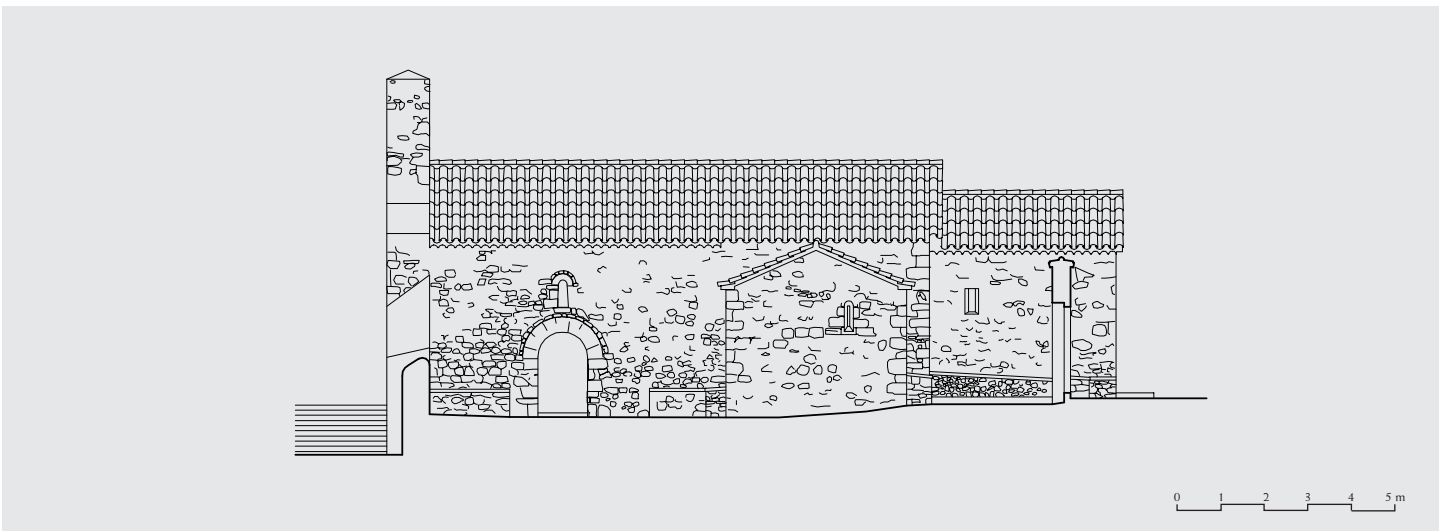


Fachada occidental



Planta

Alzado sur



planta semicircular en el interior y rectangular en el exterior, mientras que el meridional es rectangular tanto en el interior como en el exterior.

La nave se cubre con bóveda de cañón ligeramente apuntado, de factura moderna, reforzada por un arco fajón de soporte en el tramo central. Por otro lado, tanto el ábside central como el ubicado en el costado sur se cubren mediante bóveda de cañón apuntado, mientras el norte lo hace con bóveda de cuarto de esfera.

El interior del edificio es iluminado por seis ventanas. En los muros norte y sur de la nave se observan dos ventanas de derrame simple con incisiones en la parte superior que simulan dovelas, cuya estructura presenta reveladores puntos de contacto con la ventana que existió en Santa Maria de Remo-

lins (Montanisell, Alt Urgell). En el muro de poniente de la iglesia se abre otro vano de derrame simple con un sillar trabajado para dar forma al arco de la ventana, composición que puede compararse con la ventana de Sant Quirze d'Olmells (Llers, Alt Empordà), templo del siglo XI. En el ábside lateral sur se abre otra ventana, esta en forma de aspillera con grandes sillares en los montantes y uno en forma de arco de medio punto en la parte superior. Finalmente, la ventana que se encuentra en la parte central del ábside principal es de doble derrame y probablemente responde a un momento constructivo posterior al resto de aberturas. El acceso al templo se realiza por una puerta abierta en arco de medio punto en el muro sur. A nivel ornamental, en el interior del templo (en el lado izquierdo de la puerta de entrada) se conserva un sillar



Vista del interior

con incisiones geométricas y, exteriormente, en el ángulo meridional que une la nave con el ábside existe una dovela con una decoración en relieve muy erosionada, identificada con una figuración animal en actitud de trepar.

En cuanto a la cronología del templo, no cabe duda de que se trata de una construcción de tradición prerrománica que probablemente sufrió una primera reconstrucción en el siglo XI aprovechando la planta anterior.

Durante las obras de consolidación llevadas a cabo en 1949, en la capilla lateral izquierda se localizó un silo que albergaba materiales diversos, como cerámica romana, trozos de *tegulae*, una piedra de molino y un ara de altar de mármol fragmentado de los siglos V y VI. Esta ara cuenta con una inscripción que identifica al posible donador de la pieza, *miser Feliu*, y otras, ya posteriores cronológicamente a la pieza, con nombres como el del *Abad Donadeu*, identificado con el abad así llamado, del monasterio de Sant Cugat del Vallès entre el año 904 y el 917. La presencia de esta inscripción ha permitido suponer que el ara pudo haber sido reutilizado en la iglesia durante el siglo X.

Texto y fotos: MBA - Planos: JMV



Sillar con restos escultóricos

Bibliografía

AINAUD DE LASARTE, J., 1962a; BARDAVIO I NOVI, A. *et alii*, 1997, pp. 20-21; BARRAL I ALTET, X., 1981, pp. 98-99, 111, 115, 246; CASADO AIJÓN, I., 2001, pp. 48-52; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XVIII, pp. 213-214; RIUS I SERRA, J., 1945-1947, docs. 173, 382, 412, 486, 774, 526, 849; SERRA I ROSSELLÓ, J., 1961, pp. 21-25; VALL I RIMBLAS, R., 1983, p. 308.