

SANT QUIRZE SAFAJA

Sant Quirze Safaja, es una de las diez poblaciones que configuran la comarca natural conocida con el nombre de Moianès, ligada al altiplano que le da nombre, situado entre las comarcas administrativas del Bages, Vallès Oriental y Osona. A la población se accede por la carretera C-59, en dirección Castellterçol; pasado el km 28 encontramos el desvío que conduce hasta el municipio.

La iglesia parroquial y las casas de su alrededor constituyen el casco antiguo del municipio, situado en una pequeña colina conocida como La Molla. El resto de viviendas se sitúan en urbanizaciones repartidas en el valle que forma el río Tenes.

Iglesia de Sant Quirze

LAS REFERENCIAS HISTÓRICAS relativas a la iglesia de Sant Quirze Safaja son muy escasas e indirectas. En un libro de manuscritos recopilados en 1856 por Joan Masferrer i Barnils, se hace referencia a la iglesia de *Sancti Quirico* en 1043, que ya en los siglos XII y XIII se conocerá como Sant Quirze de *Faia*, *Fajia* o *ipsa Fajia*, en alusión a los *faijs* (hayas),

característicos del lugar. Eclesiásticamente pertenece al obispado de Vic.

La construcción actual presenta una planta compleja e irregular de triple nave que es resultado de las modificaciones sufridas por el edificio románico, especialmente entre los siglos XVI y XVIII. De la iglesia medieval tan solo se conserva

Ábside



Interior



el ábside de planta semicircular (sobrealzado en el siglo XVII), para el que se ha propuesto una cronología de finales del siglo XI. Exteriormente su paramento presenta la decoración propia del momento, arcos ciegos entre lesenas y un pequeño zócalo, formando cinco entropaños. Entre estos, y de manera alterna, se suceden tres ventanas de arco de medio punto y doble derrame. Cabe destacar también los canecillos sobre los que descansan las arquerías, que presentan una decoración de tipo geométrico que se encuentra en muy mal estado de conservación.

El edificio se erigió empleando sillares calizos muy bien esquadrados y dispuestos en filas regulares, con la cara vista suficientemente trabajada, conformando un paramento muy

regular. Sillería que presenta un encintado a base de mortero de cal de factura posterior que regulariza y uniformiza el conjunto. En relación a su aspecto interior, la bóveda de cuarto de esfera fue rehecha en el siglo XX, así como el encintado actual de todo el ábside, realizado con hormigón.

Texto y fotos: MAR

Bibliografía

CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XVIII, p. 424; MASAGUÉ I TORNÉ, J. M., 2002b; PLADEVALL I FONT, A., 1973b; VALL I RIMBLAS, R., 1983, p. 130.

Iglesia de Sant Pere de Bertí

LA ANTIGUA PARROQUIA DE SANT PERE DE BERTÍ se encuentra sobre los Cingles de Bertí, un accidente geográfico que antiguamente constituyó la división natural entre los condados de Osona y Barcelona. Para acceder a la iglesia desde la carretera de Centelles a Sant Feliu de Codines una vez pasado el km 11 nos desviamos a mano izquierda en dirección a la casa de colonias Cal Miqueló. La iglesia se encuentra a unos 7 km.

Sant Pere de Bertí formaba parte de la antigua demarcación de la baronía de Centelles. Un *Castrum Bertini* aparece formando parte del obispado de Vic el año 978, *deinde in rivum Congostum, et venit ad Castellum Bertini, et usque super rocham s. Genessi et venit ad montem s. Saturnini*. La parroquia se cita por primera vez en 1031, en el documento fundacional de Sant Miquel del Fai, y delimitaba con la parroquia de Riells por el lado, *in Parroquia Sancti Petri vocitata Bertini*. Entre los siglos XI y XII



Interior del ábside

aparecerá como parroquia del obispado de Vic. Una de las últimas noticias conocidas habla de que en 1437 el templo sufrió una modificación.

El aspecto que actualmente ofrece la iglesia se corresponde con la de un edificio reedificado en el siglo XIII, de planta rectangular y cubierto con bóveda de cañón apuntada. Modificaciones y ampliaciones posteriores hacen que los vestigios de época románica que se conserven sean muy escasos. Uno es la antigua portada, abierta en el muro sur, de medio punto, y tapiada al ampliarse la iglesia hacia el Oeste. El otro fue localizado en unas obras de restauración realizadas a finales del siglo XX, un sencillo vano de medio punto.

Solo un estudio detallado de sus paramentos, acompañada de una intervención arqueológica, permitirían establecer la verdadera secuencia constructiva del conjunto.

ARA DE ALTAR

En el Museu Episcopal de Vic (MEV 9778) se conserva, como procedente de Bertí, un pequeño fragmento marmóreo (27,5 cm x 21,2 cm) que pudo haber pertenecido a un sarcófago romano y que presenta el siguiente texto: D(is) M(anibus) S(acrum) P(ublis) OBSTORIUS P(ublili) [F(ilius)] VIX(it) ANN(is) VI(sex) M(ennibus) [D(iebus)] OBSTORIA FILIO D(ISSIMO) VIX(it) ANN(is) XXVIII(viginti octo) [POST MORTEM] FILI SVI DIEB(us) VI (Consagrado a los dioses Manes. Publi Osori, hijo de Publi... ha vivido seis años...meses...días. Obstoria, a su hijo con cariño, la cual vivió 28 años después de la muerte de su hijo, seis días).

Este fragmento fue reutilizado como ara y presenta, incluso, un cierto desgaste debido a su uso continuado. Autores como Mayer y Rodà piensan en una procedencia foránea, desconocida, que habría llegado junto con las reliquias que protegía, sin poder fijar una cronología precisa del momento de su llegada.

En la zona del Vallès se han localizado varios ejemplos de piezas epigráficas de época romana reutilizadas, una práctica muy común y muy extendida en la Península Ibérica en los siglos de la Antigüedad Tardía y Alta Edad Media.

Texto y fotos: MAR



Restos de la antigua portada sur

Bibliografía

AA.VV., 2001b; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XVIII, pp. 424-425; FONT I RIUS, J. M., 1958; LLOBET I REVERTER, S., 1949, pp. 176-178; MAS, V., 2002; MASAGUÉ I TORNÉ, J. M., 2002a, pp. 67-72; MAYER I OLIVÉ, M. y RODÀ DE LLANZA, I., 1984, pp. 20, 52; PLADEVALL I FONT, A., 1956d, pp. 368-372; VALL I RIMBLAS, R., 1983, p. 132.