

SANT VICENÇ DE CASTELLET

Sant Vicenç de Castellet está situado a unos 10 km de Manresa al sur de la comarca del Bages, en la margen derecha del río Llobregat. Está rodeado por los parques naturales de Sant Llorenç del Munt i l'Obac y el macizo de Montserrat. El término municipal incluye la antigua parroquia de Sant Pere de Vallhonesta, que se mantuvo como municipio independiente hasta mediados del siglo XIX. Se accede por la carretera C-55 en dirección a Manresa.

Los orígenes de Sant Vicenç de Castellet están relacionados con una antigua fortificación, situada en la cima del cercano promontorio y citada desde el siglo XII como parroquia de *Castelleto*. La iglesia pasó a ser sufragánea de Sant Vicenç de Castellbell en época moderna. El antiguo templo románico de Sant Vicenç fue sustituido entre 1879 y 1881 por una nueva iglesia de factura neogótica.

Castillo de Castellet y capilla de Santa Maria

DEL CASTILLO DE CASTELLET solo se conservan algunos restos de muralla y una torre de planta cuadrada con tres niveles que parece datar del siglo XIII. En ella destaca una ventana de medio punto en el segundo nivel y una puerta con grandes dovelas. Entre los siglos X y XII existía en el lugar una pequeña torre-vigía, que fue destruida en el año 1277.

La iglesia de Santa Maria se alza en el interior del recinto del antiguo castillo de Castellet. Desde el año 1205 aparecen referencias documentales, que también le atribuyen la advocación a San Miguel. Desde 1364 las localidades cercanas han acudido al santuario para solicitar auxilio ante pestes y sequías.

Santa Maria de Castellet es una construcción del siglo XII alzada sobre un templo prerrománico. Presenta una única

nave y ábside semicircular. El templo está cubierto por una bóveda de cañón y tuvo un acceso desde el muro meridional, que en la actualidad da paso a la casa de los ermitaños. El conjunto fue muy modificado en 1884, cuando se utilizó el ábside semicircular para construir una escalinata y una nueva puerta de ingreso, a la vez que se alargó la nave hacia occidente y se invirtió la posición del presbiterio. El antiguo arco triunfal es visible desde el exterior.

Los propietarios del vecino Mas de Les Vives custodian una talla de la Virgen con el Niño en madera policromada de fines del siglo XII que procede de la antigua capilla de Santa Maria de Castellet. Según tradición popular fue encontrada en el interior de la cisterna del castillo de Castellet. La talla presidió la capilla hasta la francesada, cuando fue trasladada



Vista general del actual edificio

al mas de Les Vives. Presenta unos 60 cm de altura y sigue el modelo de *Sedes Sapientiae*. La Virgen viste manto sobre túnica y se sienta sobre un trono de dorso curvo flanqueado por cuatro estrechas columnas. El Niño viste túnica y está sentado sobre la rodilla izquierda de la Virgen; sostiene el libro con la mano izquierda mientras bendice con la diestra. Ambas figuras están coronadas y pueden relacionarse con las imágenes marianas del Tura d'Olot, Olopte, Montserrat, Matadars y Cornellà de Conflent. En la iglesia existe una nueva imagen tallada por Josep M. Camps i Arnau en 1950.

Texto y fotos: MBG

Bibliografía

CANAL I RIUS, P., 1971, pp. 20-37; CASTELLS CATALANS, ELS, 1967-1979, V, pp. 772-778; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XI, pp. 484-489;



Detalle de los restos del ábside

PLADEVALL I FONT, A., 1977b; SARRET I ARBÓS, J., 1900, pp. 7-37; SITJES I MOLINS, X., 1959b; SITJES I MOLINS, X., 1979a.

Iglesia de Sant Pere de Vallhonestà

LA ANTIGUA IGLESIA PARROQUIAL de Sant Pere de Vallhonestà se encuentra al este del término municipal de Sant Vicenç de Castellet, próxima al camino real que comunicaba Barcelona con Manresa. Lugar poco poblado, tuvo un moderado crecimiento asociado al cultivo de la vid a fines del siglo XVIII. Se accede por una pista que arranca entre los km 2 y 3 de la carretera BV-1229 en dirección a Pont de Vilomara.

Vallhonestà y su iglesia pertenecieron a los territorios de los castillos de Mura y Castellbell. La mención más antigua

data de 1115, cuando era propiedad de la familia Guàrdia de Montserrat. En 1375 los reyes de Aragón enajenaron la jurisdicción sobre Mura, Granera y Vallhonestà al señor Pere de Planella. A mediados del siglo XVI el dominio pasó a manos de la familia Aymerich, que lo conservó hasta el siglo XVIII, cuando fue transferido a los señores de Rajadell y Vallformosa.

En el listado de parroquias de la diócesis de Vic anterior a 1154 se alude a la parroquia de *Valle honesta* o *Valle onesta*, estatus que perdió tras la peste de 1348. Entre 1361 y 1438



Vista general



Detalle del ábside

aparece como sufragánea de Sant Vicenç de Castellet, que pasó a depender de Sant Vicenç de Castellbell desde 1685. En 1870 volvió a ser sufragánea de Castellet, a cuyo municipio se encuentra adscrita. La iglesia fue incendiada y despojada de sus campanas en 1936, cerrada al culto hasta 1953 y restaurada por el Centro Excursionista de Sant Vicenç de Castellet a partir de 1954.

La iglesia de Sant Pere probablemente tuvo como origen un pequeño templo prerrománico, al que se añadió un ábside semicircular decorado con arquillos ciegos en el siglo XI. Durante el siglo XII fue necesario reconstruir la nave para soportar una bóveda de cañón. En época moderna se añadieron muros de refuerzo y dos arcosolios de medio punto en cada lateral del interior de la nave; asimismo se alzó una nueva bóveda más alta y estrecha. Recientemente se construyó una sacristía junto a la zona septentrional del ábside y un coro occidental retirado durante las restauraciones. También se cegó la entrada meridional para abrir una nueva en la fachada occidental, suprimida en la década de 1950, cuando se reabrió la original.



Campanario

El templo presenta nave única y ábside semicircular edificado durante el siglo XI. Construido con aparejo pequeño y regular, el ábside está decorado por cinco series de dobles arquillos ciegos delimitados por lesnas y perforado por una ventana abocinada de medio punto. La vistosa espadaña que se alza sobre el hastial occidental fue construida a fines del siglo XII o principios del XIII, utiliza aparejo regular de gran tamaño y presenta dos niveles con pares de ventanas de medio punto y laterales en talud. Tiene acceso desde unas escaleras que arrancan del muro meridional del templo.

Sant Pere de Vallhonestá conserva maltrechos restos de pintura mural en la bóveda absidal. Se distingue un celaje azul con estrellas de época moderna y un llagueado de sillería ornado con motivos vegetales (un tallo central del que parten varias volutas), que pueden relacionarse con las pinturas de Santa Maria de Matadars realizadas en el siglo XI.

Frente a la puerta de entrada y bajo uno de los arcos laterales de refuerzo se conserva un sarcófago (126 x 56 x 47 cm) con cubierta a dos aguas fracturada. Está decorado con flores hexapétalas inscritas en círculos y apoya sobre



Interior de la nave



Detalle de los restos de pintura mural

dos bases pétreas prismáticas, decoradas con una especie de escudo heráldico con cruz latina y un esquema arborescente que simula una ventana calada. En el interior se custodia una aguabeneditera ornada con pequeños arquillos semicirculares, mientras que en el exterior se mantiene otra pila lisa y un gran bloque pétreo que pudo hacer las veces de altar (con un pequeño hueco para albergar reliquias).

Texto y fotos: MBC

Bibliografía

BARRAL I ALTET, X., 1980, pp. 85-94; CANAL I RIUS, P., 1971; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XI, pp. 489-492; JUNYENT I SUBIRÀ, E., 1945-1952, núm. 252; PLADEVALL I FONT, A., 1978i; SITJES I MOLINS, X., 1955; SITJES I MOLINS, X., 1994a, p. 89; SUADES I MARIGOT, J., 1987.

Sarcófago

