

AOSTRI

Situada en pleno Valle de Losa, a unos 100 km al noreste de la capital de Burgos, uno de los accesos más cómodos se realiza desde Burgos por la N-1. Tras pasar Pancorbo es preciso desviarse por la N-625 con dirección a Bilbao, por donde continuamos hasta Berberana para girar a la izquierda en dirección a Quincoces de Yuso. Atravesada la localidad de Villalba de Losa, llegamos a Aostri en apenas 2 km.

La primera constancia documental que encontramos de la localidad se remonta al 29 de noviembre del año 1185, cuando Rodrigo González y su hermana Elvira venden al monasterio de Santa María de Bujedo de Candepajares *illam hereditatem de Abostri et illam hereditatem de Zabala* por cien áureos. Ese mismo año, y al siguiente, 1186, aparecen documentadas otras tres transacciones de heredades de Aostri por las que el mismo monasterio aumenta sus propiedades en el pueblo. García Sáinz de Baranda recoge dos dones de fecha más antigua que las anteriores, pero que coloca entre interrogantes. La primera no la fecha y consiste en una donación de don Nuño a Santa María de Valpuesta y al obispo don Gómez en la que aparece como testigo un tal Álvaro de Aostri. De nuevo vuelve a aparecer Aostri en un documento de donación de Munio Álvarez a Valpuesta en 1108, en el que se dice ... *et de alias parte Ditac citez de Ajostre*.

Iglesia de San Martín Obispo

Exterior de la cabecera



LA IGLESIA PARROQUIAL DE San Martín Obispo (según Madoz dedicada a San Andrés) se encuentra al este del caserío, apareciendo exenta de edificaciones. El edificio se compone de una sola nave con ábside semicircular levantado en mampostería de fábrica románica, al que se le ha añadido en tiempos modernos un pórtico adosado al muro sur y la torre a los pies.

Al exterior el ábside se compone de un tramo recto, y seguido sin ruptura del tramo semicircular, que presenta en la actualidad una ventana abierta en su costado meridional, aunque se observa que en el centro hubo una pequeña aspillera que hoy en día se encuentra tapiada. Sin ningún tipo de decoración escultórica al exterior, tanto el ábside como el cuerpo portan canecillos en nacela lisos que sustentan una cornisa a bisel. En la actualidad sólo se puede apreciar el muro norte, pues el sur aparece tapado por edificaciones posteriores. En él se observan tres contrafuertes, también de mampostería, más uno a los pies para contrarrestar el empuje de la torre.

El interior de la iglesia destaca por sus pequeñas dimensiones y por estar encalada y policromada en algunas de sus partes, como ménsulas y arcos. La nave se divide en tres tramos por arcos fajones de medio punto que descansan en ménsulas lisas. El arco triunfal también de medio punto se sustenta directamente en dos cimacios, el



Costado meridional

del lado sur con una decoración de ajedrezado bastante tosco, y liso el del norte.

En cuanto a una posible cronología, debemos encuadrarla en torno al primer cuarto del siglo XIII, más o menos contemporánea a sus vecinas del Valle de Losa.

Bibliografía

GARCÍA SÁINZ DE BARANDA, J., 2002, pp. 28-29; MADDOZ, P., 1845-1850 (1984), p. 64; PALOMERO ARAGÓN, F. e ILARDIA GÁLLIGO, M., 1991-1992, t. IV, p. 16; RUIZ DE LOIZAGA, S., 2000c, docs. 46, 48-50.

Texto: JMMF - Fotos: ACG