

# AVELLANOSA DE MUÑO

La localidad de Avellanosa de Muño está situada a unos 8 km al suroeste de Lerma en medio de un paisaje dominado por suaves ondulaciones del terreno. Se puede acceder hasta allí bien por una carretera secundaria que parte de Lerma o bien por la N-1 hasta el desvío de Quintanilla de la Mata y Villafruela, tomando poco después de la primera población otra carretera a la derecha que conduce directamente hasta Avellanosa.

Las fuentes consultadas no son muy expresas en relación con nuestra villa. Según Martínez Díez, la primera referencia documental directa sobre esta aldea aparece en el año 1030 dentro de la documentación del monasterio de San Juan de la Peña. Apunta el mismo autor que la población constaba de dos barrios, uno perteneciente al alfoz de Lerma y el otro al abadengo del monasterio de Santo Domingo de Silos, el cual se acabó incorporando a la merindad de Muño.

También el monasterio de San Pedro de Arlanza tuvo intereses allí derivados de la donación que hizo en 1092 doña Mayor, la cual entregó al citado cenobio varias propiedades en diferentes poblaciones figurando una *in Avellanosa*.

## *Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción*

Vista de la cabecera



LA IGLESIA PARROQUIAL DE Nuestra Señora de la Asunción está situada en el extremo occidental de la población, sobre una ligera elevación del terreno delimitada por un pequeño pretil o muro de contención. Se trata de un edificio levantado en mampostería y sillarejo con refuerzos de sillería en los esquinales y en las portadas. Presenta cabecera rectangular, espadaña de dos troneras y remate a piñón sobre el arco triunfal y una sola nave a la que en tiempos más recientes se añadió un tramo en el hastial occidental alargándola considerablemente. Tanto los muros de la nave como los de la cabecera se rematan con una cornisa de nacela soportada por canchillos de proa de barco.

En el exterior merece la pena resaltar la ventana románica que se abre en el testero del ábside, formada por un arco de medio punto con moldura de bocel y una chambrana de billetes.

Al interior se accede por dos portadas, la principal dispuesta al sur y sin ningún mérito artístico, y otra al norte compuesta por un cuerpo de sillería en resalte en el que se abren cuatro arquivoltas de medio punto —dos lisas y dos con baquetones— que apoyan directamente sobre una línea de imposta biselada. Las jambas presentan la particularidad de tener las aristas aboceladas, como se puede ver también en el arco triunfal de la misma iglesia y en la portada de Quintanilla del Coco.

*Portada norte*

Dentro del templo el interés se concentra en el arco triunfal y en la cabecera. El primero adopta la forma de una gran portada –similar a la del lado norte–, con tres arquivoltas de medio punto y molduras de bocel que se reparten tanto por los arcos como por las aristas de las jambas. La potencia del muro en este punto se justifica por servir de soporte a la espadaña que allí se levanta. Por su parte, los muros laterales de la capilla se articulan con dos arquerías ciegas a cada lado, una de las cuales se perforó para colocar la puerta de entrada a la sacristía.

Las características estructurales y decorativas señaladas evidencian una cronología tardía que puede rondar los años finales del siglo XII o comienzos de la siguiente centuria. Al mismo momento debe corresponder una pila bautismal de traza románica que hay colocada a los pies de la nave. Se compone de una sencilla basa sobre la que apoya una copa semiesférica lisa decorada únicamente con un bocel en la embocadura.

Texto: PLHH - Fotos: JLAO/PLHH

### *Bibliografía*

MARTÍNEZ DÍEZ, G., 1987, p. 261; PALOMERO ARACÓN, F., 1989, pp. 89-90; SERRANO PINEDA, L., 1925, doc. LXXXV; SERRANO PINEDA, L., 1935-1936, t. I, pp. 28, 36, 337; t. II, p. 445.

*Arco triunfal*