

## QUINTANILLA DE LA PRESA

La pequeña localidad de Quintanilla, perteneciente al antiguo alfoz de Villadiego, se sitúa a unos 12 km al noreste de la cabeza de merindad, sobre la carretera que desde Brullés conduce a Los Valcárceres.

En 1243, el monasterio de Las Huelgas de Burgos recibió la donación, entre otros heredamientos, de la parte que doña Mayor Ordóñez detentaba en *Quintaniella de la Presa*, apareciendo entre los testigos de tal documento Pedro García y un *Ferrant Abbat de Quintaniella, presbiter*. Es recogida simplemente como *Quintaniella* en el *Libro Becerro de las Bebetrias*, siendo los Sandoval y Gutierre Fernández Delgadillo quienes detentaban sus derechos a mediados del siglo XIV.

### *Iglesia de Santa Columba*

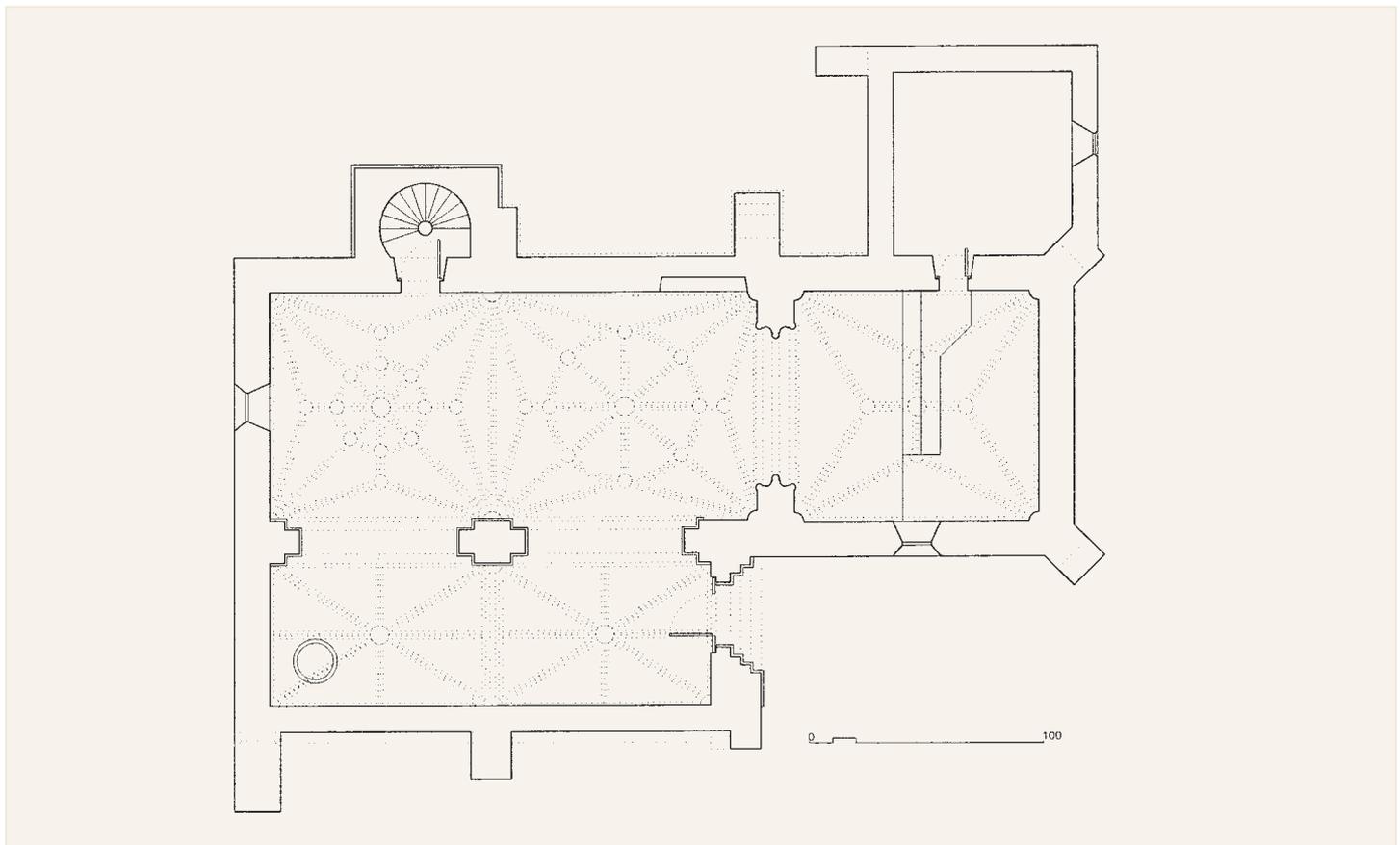
*Vista general*



LA IGLESIA PARROQUIAL se sitúa en un altozano que domina por el noroeste, desde unos 150 m de distancia, el exiguo caserío. El cuerpo de la nave y la torre se levantaron en buena sillería, mientras que la cabecera fue erigida en mampostería. Su análisis resulta complejo, pese a la simplicidad estructural del edificio, debido a la sucesión de campañas que conformaron el aspecto actual. Hoy día aparece como una iglesia de nave principal dividida en dos tramos con bóvedas estrelladas y cabecera de testero plano y contrafuertes angulares, con una colateral al sur, compuesta de dos tramos cerrados con bóvedas de crucería sobre pilastras de molduración tardogótica. Se abrió esta breve colateral a la nave mediante dos formeros apuntados y doblados –el occidental luego cegado al añadirse el coro alto

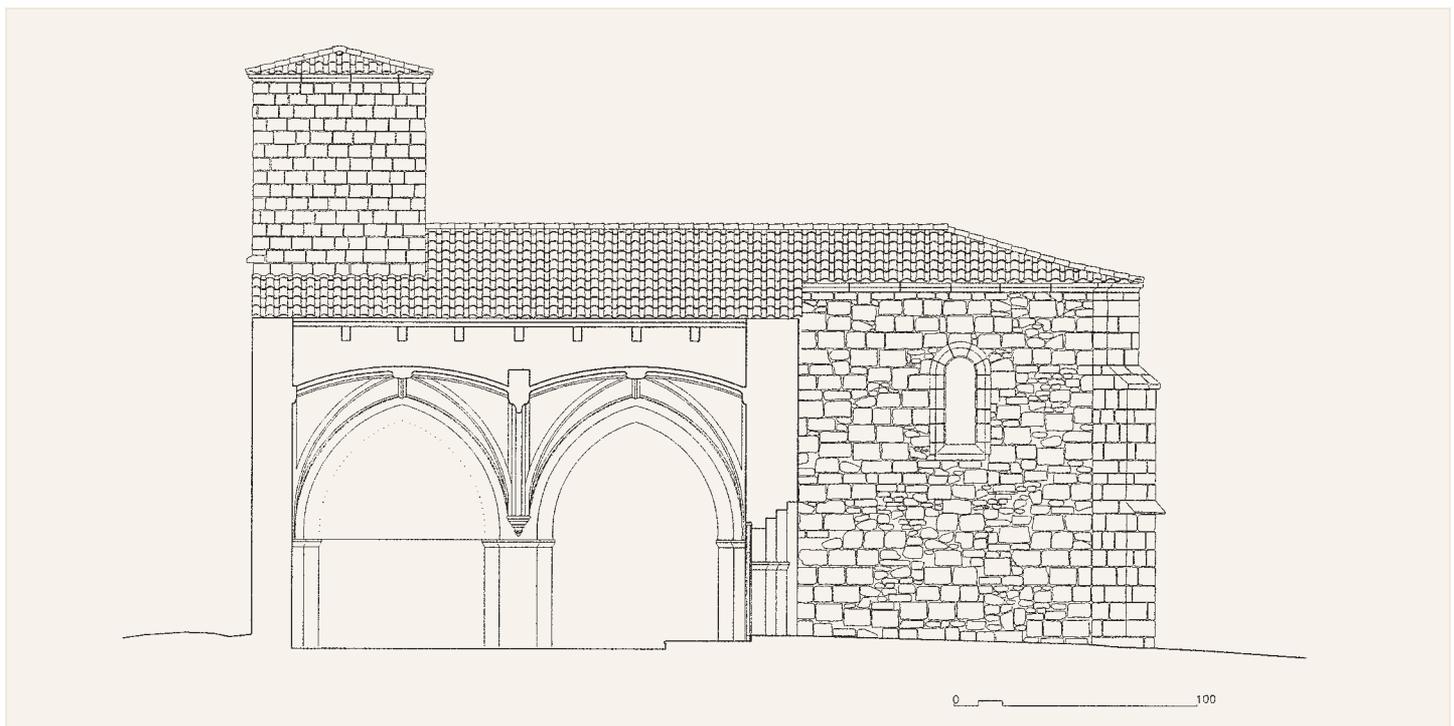
*Fachada septentrional*





*Planta*

*Sección longitudinal de la nave sur*



de madera— que reposan en un pilar y un responsión cruciformes, con impostas naceladas.

Del edificio tardorrománico aprovecha la fábrica el cuerpo de la nave principal, levantado en buena sillería caliza con marcas de labra a hacha. Tanto en el muro septentrional como en el hastial occidental son notorias las rozas de la primitiva construcción, en el primer caso marcadas por la diferencia de aparejo y la línea de canes de nacela que soportaban la cornisa, hoy sin función al haberse realzado el muro en mampostería en la reforma gótica. El hastial occidental, que recibió en época posmedieval el añadido de una torre rectangular, muestra las marcas de la doble vertiente primigenia, amén de haber sido perforado por un vano similar al que da luz a la capilla. En la parte correspondiente a la actual colateral, otra roza marca la línea de vertiente de la anterior cubierta de esta estructura, notablemente más baja que la actual y en consonancia con la nave románica. Sin embargo, tanto el muro meridional de la colateral como su cierre oriental, donde se abre la portada de acceso al templo, certifican

una altura de muros —cornisa y canecillos incluidos— idéntica a la cota conservada en el muro norte, es decir, por encima de la roza anteriormente citada. Sólo conseguimos explicar esta disonancia por un cuidadoso remonte de la parte meridional de la nave, que transformaría así en colateral un primitivo atrio románico. La portada actual, abierta en el espesor del muro y en el cierre oriental de ese primitivo atrio, quedó parcialmente solapada por el aparejo de la nueva cabecera de principios del siglo XVI y se compone de arco y tres arquivoltas, todas de medio punto y lisas, que apean en jambas acodilladas coronadas por imposta de listel y bisel. Se conserva también la cornisa de nacela de este espacio, sustentada por canes de nacela.

En el interior de la colateral se sitúa la pila bautismal, de traza románica y probablemente contemporánea de la estructura descrita,alzada sobre el tradicional basamento circular escalonado, aquí semienterrado. Presenta copa semiesférica, de 93 cm de diámetro por 49 cm de altura, interior y exteriormente gallonada y con un bocel en la

*Hastial occidental*



*Portada y nave lateral*





*Interior*

base. Se alza sobre un tenante cilíndrico –de aspecto moderno– que apoya en una basa de perfil ático de toro inferior aplastado.

La cronología de lo conservado, pese a su sobriedad, podemos encuadrarla en las últimas décadas del siglo XII.

Texto y fotos: JMRM - Planos: DSV



*Pila bautismal*

### *Bibliografía*

BILBAO LÓPEZ, G., 1996a, p. 289; CASTILLO IGLESIAS, B., 2000, p. 78; LIZOAIN GARRIDO, J. M., 1985b, doc. 337; MARTÍNEZ DÍEZ, G., 1981, t. I, pp. 375-376, 386-387; MARTÍNEZ DÍEZ, G., 1987, p. 377; PORRAS VALTIERRA, L., 1999, p. 104.