

SANTA CRUZ DEL VALLE URBIÓN

Esta población se encuentra encajada en el fondo de un estrecho valle, "entre dos cuevas muy elevadas, que la mayor parte del año están cubiertas de nieve", según comentaba Madoz a mediados del siglo XIX. Las empinadas laderas están pobladas de robles, sin apenas otro espacio para el cultivo que los pequeños huertos que circundan el caserío, en un entorno de cho-peras. Estamos al pie de la vertiente septentrional de la Sierra de la Demanda, en el tránsito hacia el valle del río Tirón, a 12 km al sur de Belorado y a unos 40 km al este de Burgos.

Aunque debió ser zona de muy temprana repoblación, apenas si tenemos datos de su pasado histórico, pues siempre debió ser una pequeña y apartada aldea cuyo término estaba adscrito al alfoz de Pedroso, titularidad que fue trasladada a comienzos del siglo XII a la villa de Belorado, favorecida en 1116 con un fuero por el rey aragonés Alfonso I el Batallador, quien llegó a extender hasta aquí sus dominios. Su referencia más antigua e inequívoca –puesto que el topónimo de Santa Cruz es frecuentísimo– se remonta a 1146, en que figura como uno de los numerosos lugares beneficiados por el fuero que Alfonso VII otorgó a Cerezo de Riotirón.

Según G. Martínez Díez muy cerca de aquí se hallaban las salinas de Granadera, que en el año 972 habría donado el conde García Fernández a San Pedro de Cardeña. Sin embargo para Luciano Serrano se ubicaban entre Rábanos y Valmala, aunque hay que tener en cuenta que el primero de estos dos autores considera que se trata de un documento falso.

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

LA PARROQUIA SE ENCUENTRA en un lugar llano, más o menos en el centro del caserío, rodeada por un atrio. Es un edificio de modesta construcción a base de mampostería, con esquinales y vanos de sillería o sillarejo de arenisca local, organizado en tres naves, con cabecera cuadrada y torre a los pies, bajo la que se halla la portada.

Vista general desde el este



Uno de los elementos más arcaicos es la cabecera, cubierta con bóveda de cañón, cuyos muros exteriores fueron recocidos con el habitual sistema de entramado de madera y encofrado que domina la arquitectura popular de la zona. Aún así este ábside es obra gótica, aunque más antiguo que las naves, cuya construcción podemos situar hacia el siglo XVII.

Superviviente de una primitiva construcción románica puede ser la fachada occidental, donde se averigua la presencia de una vieja espadaña reconvertida mucho después en torre. Debía estar formada en origen por un alto cuerpo que se estrechaba lateralmente en la parte superior, dando lugar a un falso segundo cuerpo que remataría a piñón, todo construido en mampostería, con esquinales de sillarejo. Las tres troneras actuales parece que son también las originales, aunque la más meridional ha sido cegada en su mitad inferior. Por debajo de ellas se aprecia la existencia de otros dos huecos de dudosa cronología, hoy cegados.

El elemento románico más claro es la portada que se abre al pie de esta espadaña, formada por tres arquivoltas de medio punto, con chambrana de somera nacela. Carece por completo de decoración y los apoyos son pilastras escalonadas rematadas en impostas igualmente de nacela,



Fachada occidental



Portada

decoradas muy ocasionalmente con rudimentarias formas semiovoides, lisas.

Esta portada es un ejemplar muy tardío dentro del estilo románico, cuya construcción perfectamente pudo llevarse a cabo ya en los comienzos del siglo XIII, momento al que puede corresponder también la espadaña, aunque teniendo en cuenta la secular perduración de este tipo de campanarios y la ausencia en el mismo de elementos decorativos con alguna significación, no podemos por menos que exponer una duda razonable sobre esta contemporaneidad.

Texto y fotos: JNG

Bibliografía

MADOZ, P., 1845-1850 (1984), pp. 308-309; MARTÍNEZ DÍEZ, G., 1982, pp. 51-52; MARTÍNEZ DÍEZ, G., 1987, pp. 152, 157; ORIA DE RUEDA GARCÍA, J. M.^a, 1980, p. 365; PALOMERO ARAGÓN, F. e ILARDIA GÁLLIGO, M., 1991-1992, t. III, p. 26; RIVERO, E. del, 2001, pp. 50-51.