

SAN VICENTE DEL VALLE

Esta población de San Vicente del Valle se encuentra enclavada al norte de la Sierra de la Demanda, en un pequeño valle al que da nombre y cuyas aguas vierten al río Tirón.

Aunque son pocas las referencias históricas sobre esta población debemos afirmar que los estudios arqueológicos y las evidencias constructivas nos hablan ya claramente de un centro religioso activo desde épocas pretéritas. Así lo confirman los restos pétreos tardorromanos, visigodos y de época condal que nos indican con suficiente claridad la existencia y permanencia de un poblamiento en torno a esta iglesia-convento que fue de Santa María del Valle.

La primera noticia documental data del año 945 y alude a unos derechos de pasto, de leña y de aprisco que concedió el conde Fernán González en San Vicente. El siguiente documento aparece en fecha más tardía, en 1046, momento en el que el rey de Navarra, don García, donó al obispo de Nájera el monasterio de Santa María del Valle, situado en este mismo emplazamiento. La siguiente referencia escrita es de 1068, año en que Sancho II otorgó al obispado de Burgos el arciprestazgo de San Vicente del Valle que antes perteneció al abad de Foncea. El 11 de julio de 1191, Alfonso VIII extiende otro documento por el que exime a esta población de la prestación de fidelidad y del fuero que prescribía la entrega de carneros en concepto de *delinda* al rey.

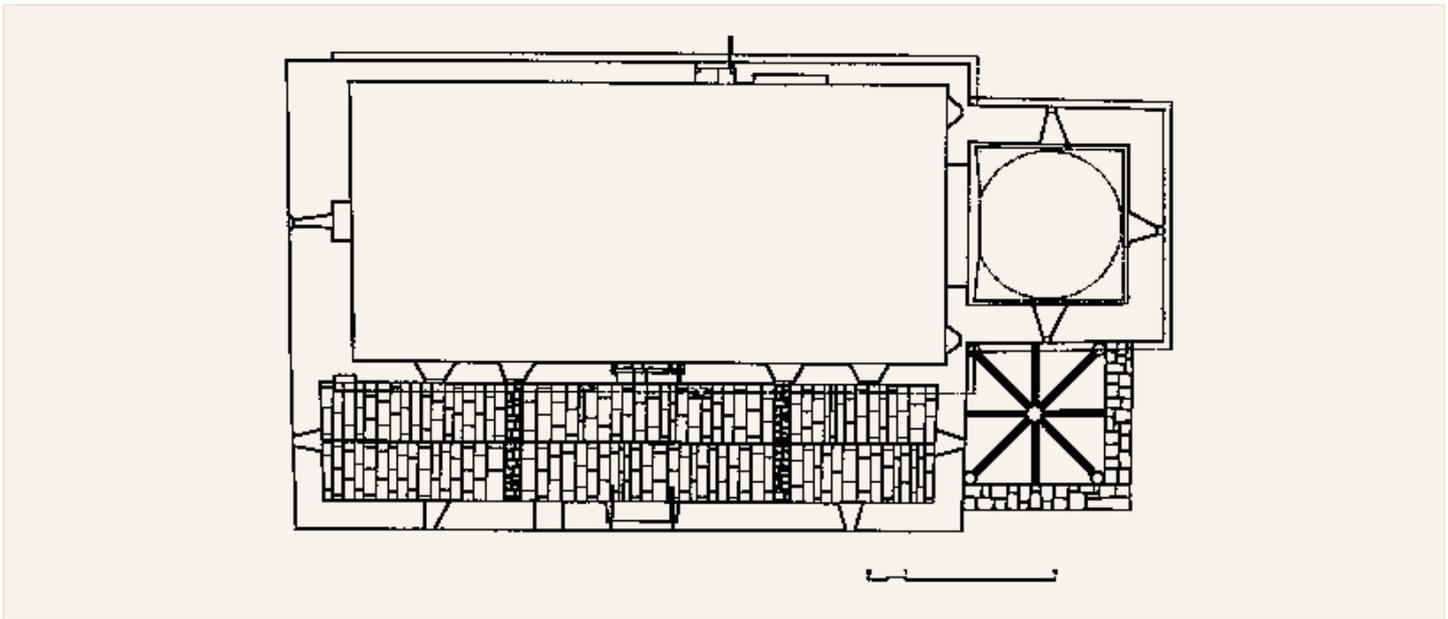
Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

EL TEMPLO SE SITÚA en las inmediaciones del pueblo, es de regulares proporciones, de una sola nave unida a una cabecera cuadrangular. Está construido

con calizas de la zona, predominando la mampostería en la cabecera y los grandes sillares prerrománicos en los muros de la nave.

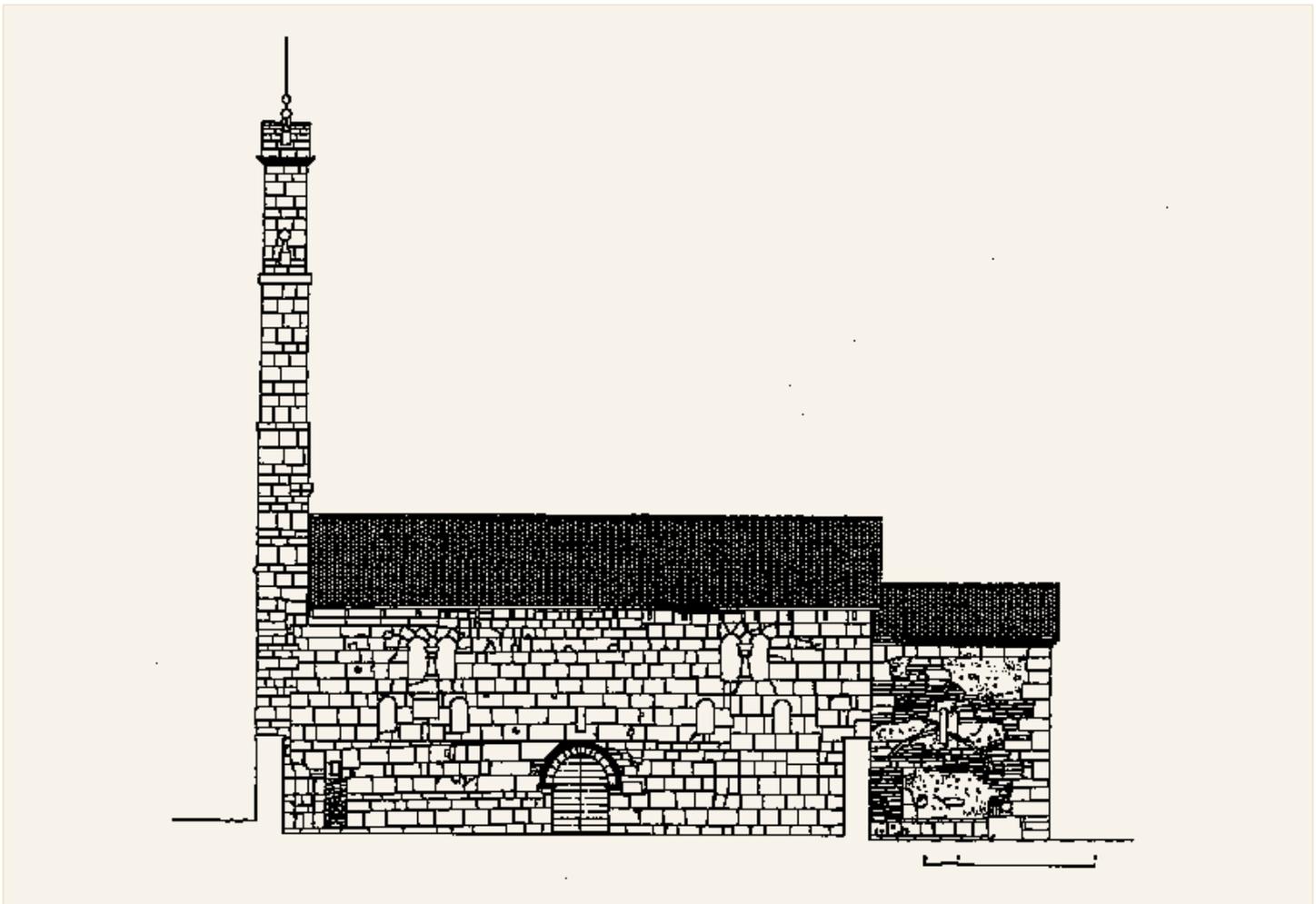


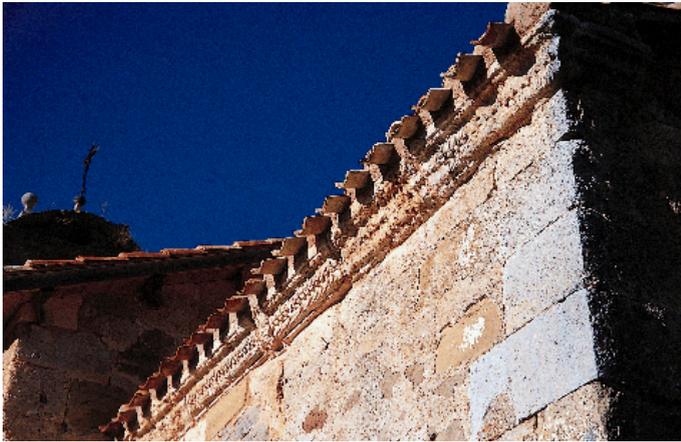
Vista desde el sureste



Planta

Alzado sur





Cornisa de la cabecera



Inscripción de la portada

Portada



Se observan varias fases constructivas, dos de las cuales corresponden a época visigoda. La primera, de finales del siglo VI, se realiza sobre una construcción tardorromana, conservándose de este período visigodo la morfología espacial que remarcan los muros construidos por entonces. De esta época son las cuatro ventanas de medio punto que simétricamente se sitúan en el muro meridional, así como otra de iguales características que se encuentra en el paramento occidental. Otras evidencias observadas nos aclaran la situación de las dos puertas de acceso que tenía el templo, una en el muro septentrional que aún se intuye, y otra abierta en el muro sur que ha sido reformada en época tardorrománica. De finales del siglo VI es también la tumba que se observa a los pies de la iglesia. Años después, pero todavía en esta fase visigótica, la nave fue recrecida en altura y se realizan cuatro ventanas geminadas sobre el muro sur; disponiendo en sus parteluces capiteles de excelente y cuidado ornato vegetal que hoy se exponen en el interior de la iglesia junto a otros restos de factura romana y altomedieval.

En torno a los siglos IX y X, ya en época condal, la iglesia parece que cobra mayor importancia y se erige como centro de culto de estas comarcas serranas. Es entonces cuando se sustituye la antigua cabecera cuadrangular por la actual, de mayores proporciones y mejor iluminación a base de tres aspilleras. En estos momentos se construyen otras dependencias adosadas al muro sur de la nave de las que apenas quedan vestigios.

En el exterior de la iglesia llama la atención la cornisa que remata la cabecera, decorada a base de finos motivos vegetales y geométricos.

A principios del siglo XIII el templo fue objeto de otra amplia reforma lo que motivó una nueva consagración del edificio por parte del obispo Mauricio en 1224, según consta en sendas inscripciones grabadas en la portada de acceso:

*Interior*

CONSECRATA EST ECCL(es)IA: ISTA
 SAN(c)TE MARIE P(er) MANVM MAVRICII
 BVRGENSIS EPISCOPI: ALTERA:
 DIE: POST FESTUM: SAN(c)TI:
 BRICI: ANNO GRACIE: MCCXXIII
 ERA MCCLXII: IN MAIORI ALTARE
 RECO(n)DITE RELIQIE M(arti)R(um) SAN(c)TI
 (Christo)FORI

La otra está colocada en el salmer izquierdo de la misma puerta:

CONSECRATA
 EST: ECCL(es)IA
 ERA: MCCLXII

Estelas medievales

Este arco de medio punto tiene como única decoración dos filas de billetes en los cimacios y en la chambrana. Presenta la particularidad de estar montado sobre una puerta precedente de la que sólo quedan las jambas hasta la tercera hilada. Del siglo XIII son también el arco triunfal que da acceso a la cabecera y la mitad inferior de la espadaña donde todavía se observan los primitivos huecos de campanas que fueron cegados cuando se reconstruyó en época barroca.

Para finalizar mencionamos la última actuación arquitectónica del año 1994 que, aunque discutible, es definitiva en la consolidación de la iglesia y es en estos momentos cuando se eliminaron las bóvedas de la nave y de la sacristía y se restauró el grupo escultórico del Calvario, todo ello tardogótico. Dentro se expusieron una serie de restos aparecidos o retirados durante la última intervención: capiteles romanos y prerrománicos, estelas románicas, dos pies de altar altomedievales, etc.

Texto: JAV - Planos: MMB - Fotos: PLHH

Bibliografía

APARICIO BASTARDO, J. A., 1995; APARICIO BASTARDO, J. A., 2001, pp. 31, 33; APARICIO BASTARDO, J. A. y VALLE, A. del, 1996; FERNÁNDEZ FLÓREZ, J. A., 1989; HUIDOBRO Y SERNA, L., 1932a; HUIDOBRO Y SERNA, L., 1932b; LIZOÁIN GARRIDO, J. M., 1985a, p. 54; MARTÍNEZ DíEZ, G., 1987, p. 152; PALOMERO ARAGÓN, F., 2000, pp. 125-128; PALOMERO ARAGÓN, F. e ILARDIA GÁLLIGO, M., 1991-1992, t. III, pp. 26-27; PÉREZ CARMONA, J., 1956 (1986), p. 9; PÉREZ CARMONA, J., 1959 (1975), p. 28; RIVERO, E. del, 2001, p. 48; SERRANO PINEDA, L., 1930, p. 44; UBIE-TO ARTETA, A., 1976, pp. 54-55.