

Saraso

Iglesia de San Andrés

DESDE TREVIÑO SEGUIMOS la ruta principal sin desviarnos en el cruce que conduce hacia Peñacerrada pero sí en una ruta local a mano izquierda, la que nos llevará hasta nuestra población.

La iglesia parroquial es un templo de una sola nave rematada en ábside recto, con cubierta abovedada, torre adosada a los pies y portada abierta al mediodía. Se observa que los muros son de mampostería y sillarejo y que el conjunto del edificio, de formas tardorrománicas, ha sufrido importantes reformas y alteraciones como la colocación de los contrafuertes en los ángulos de la cabecera que parecen obra del siglo XVI. En la cabecera se abren sendas ventanas de tipo portada, en los muros sur y este, que delatan formas tardorrománicas, con dos arquivoltas lisas, guardapolvo con banda de contario y columnillas con capiteles de acantos. Uno de los restos más interesantes es la portada

que consta de cinco arquivoltas de arco de medio punto ligeramente apuntado, presenta acusada línea de imposta y elevado podio. En este caso el arco lo cierra con el correspondiente tímpano que se apea sobre mochetas en las que se esculpen un busto de león y una cabeza de hombre. Los capiteles presentan temática historiada: con la escenificación de la crucifixión de Cristo, la lucha de Sansón y el león, sigue una escena de caza y se completa con la resurrección de Cristo y la crucifixión de San Pedro. La labra es dura, angulosa y poco detallista y la composición de escasa calidad. Da la impresión que estuviéramos ante una portada con un claro programa iconográfico, algo poco habitual en el mundo y ámbito burgalés.

Este templo, como la mayoría de los románicos de Treviño, nos parece una obra del románico muy tardío (siglo XIII) con clara tendencia hacia lo gótico.

Detalle de la portada de Saraso

