

TERRADILLOS DE SEDANO

La localidad de Terradillos se sitúa en el extremo suroccidental del valle de Sedano, en la linde marcada por el vallejo del río San Antón con la zona del Tozo. Siguiendo la brecha de este curso discurría un camino –hoy impracticable– que comunicaba el Páramo de Masa con el valle del Rudrón, a la altura de Santa Coloma. Dista el pueblo 10 km de Masa, siguiendo la carretera que conduce a La Nuez de Arriba y el desvío a la derecha que lleva a Nidáguila y Terradillos.

Pertenciente al primitivo alfoz de Moradillo del Castillo, la primera referencia documental a la localidad la encontramos en la donación de 25 de marzo de 1065 por la que Gutierre Fruelaz y su mujer Gontroda Núñez entregan al monasterio riojano de San Millán de la Cogolla, por la salvación de su alma, sus bienes de Villalobar, Terradillos y Bañuelos (*...in Terradiellos quatuor populatos et tres solares cum terris, vineis...*).

Más tarde, en 1141, doña Sancha Díez realiza una donación al monasterio de San Cristóbal de Ibeas de Juarros, apareciendo entre los bienes entregados sus propiedades de Siero, Covanera, San Felices, Terradillos y Nidáguila (*...quantum habeo in Terradiellos...*).

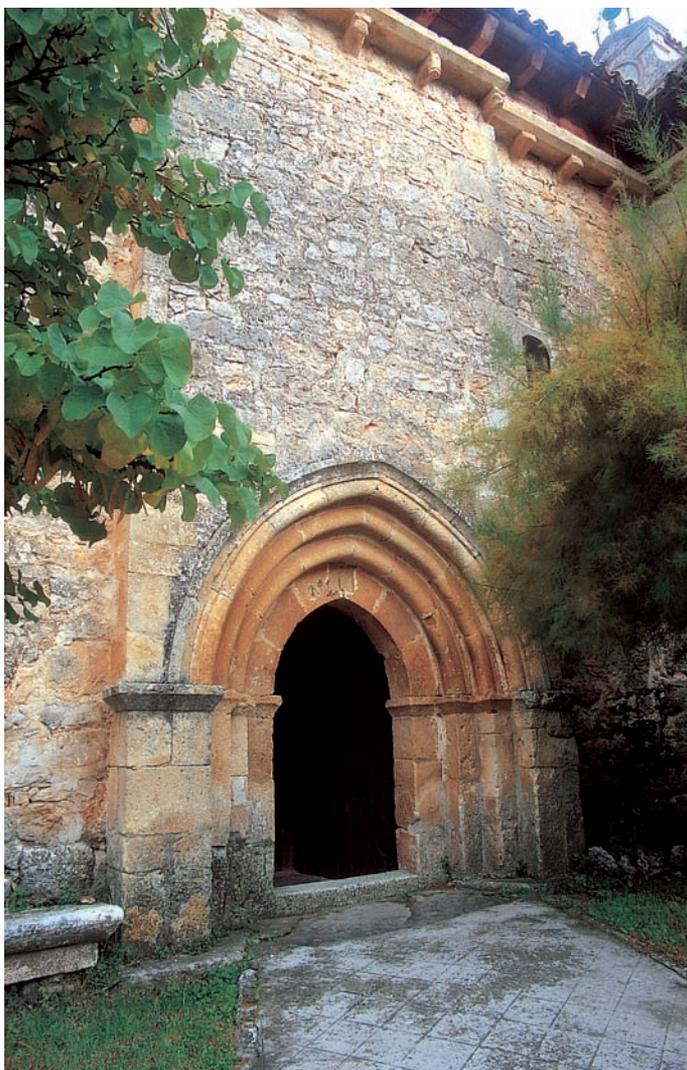
Iglesia de Santa Eufemia

LA IGLESIA PARROQUIAL DE TERRADILLOS preside el caserío –al pie de un cerro y extendido a ambos márgenes del riachuelo–, desde su extremo oriental, en acusado desnivel. La actual fábrica, construida en mampostería, es un edificio fundamentalmente gótico, de

nave única con dos tramos cubiertos por bóvedas de crucería, amplia capilla renacentista abierta al sur de la cabecera y torre con pasadizo, aprovechando la espadaña dieciochesca, en el hastial oriental. Entre tal amalgama de campanas sólo fue reaprovechada del primitivo edificio, obra del



Vista general desde el oeste



Portada meridional

siglo XIII, la portada meridional, abierta en un antecuerpo de sillería del tramo occidental de la nave. Consta de arco apuntado y liso rodeado por tres arquivoltas ornadas con grueso baquetón y chambrana de nacela, apeando el conjunto en jambas escalonadas coronadas por imposta con perfil de listel y chaflán. Su talla a trinchante revela la tardía cronología del elemento. Igualmente se reutilizaron en la actual cornisa una serie de canecillos tardorrománicos de tosca talla, la mayoría de simple nacela o nacela escalonada, y otros decorados con un prótomo de equino con arnés, rollos, un aspa, etc.

El principal interés del templo reside en la espléndida pila bautismal, hoy conservada en la sacristía adosada al norte de la capilla mayor. De 86 cm de diámetro por 81 de altura total, su copa es semiesférica, interiormente avenada y ornada al exterior con finos gallones separados por junquillos verticales, algunos sogueados. Parten estos gallones de una moldura de doble chaflán con perlas,

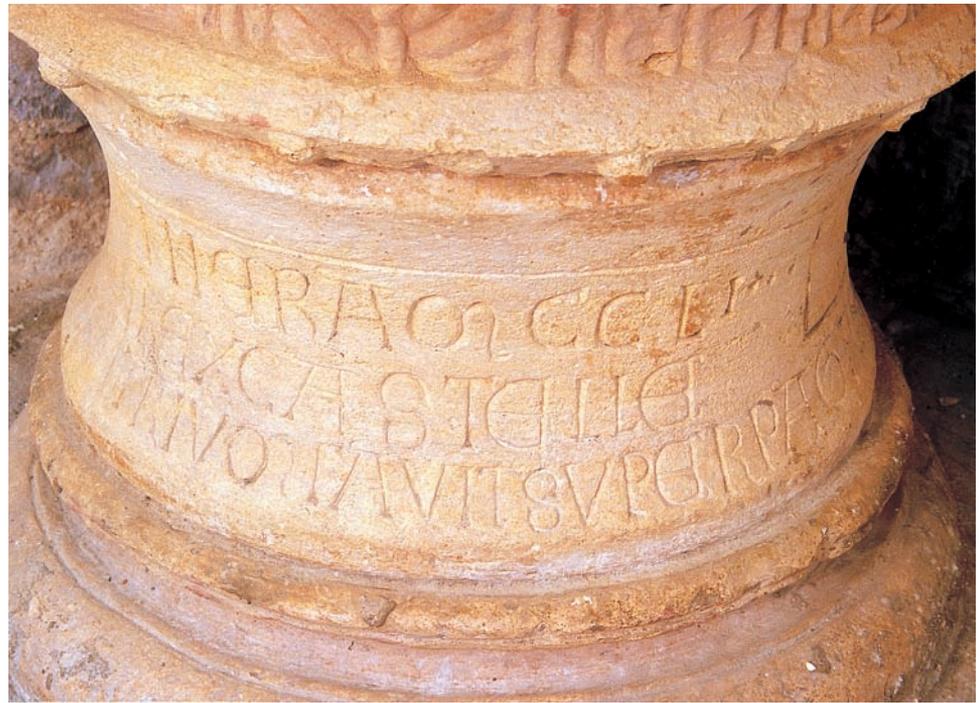


Pila bautismal

sobre la que se dispone una preciosista corona vegetal de hojas de acanto con nervio central perlado, cuyas puntas vueltas y caladas se resuelven en tallos, brotes ramificados y ramilletes con piñas, sustituidas en un caso por una deteriorada cabecita humana de cabellos dispuestos en simétricos bucles. El tenante sobre el que apea la copa, cilíndrico, de perfil cóncavo y sobre una basa de perfil ático, alberga en un recuadro una cuidada inscripción, en la que leemos:

IN ERA MCCLI ...
 REX CASTELLE
 TRIVNFAVIT SVPER PAGANOS.

Contiene pues el texto epigráfico, junto a la *datatio* que corresponde al año 1213 de nuestro calendario, una referencia al triunfo del "rey de Castilla sobre los paganos", en clara alusión a la victoria de Alfonso VIII sobre los árabes



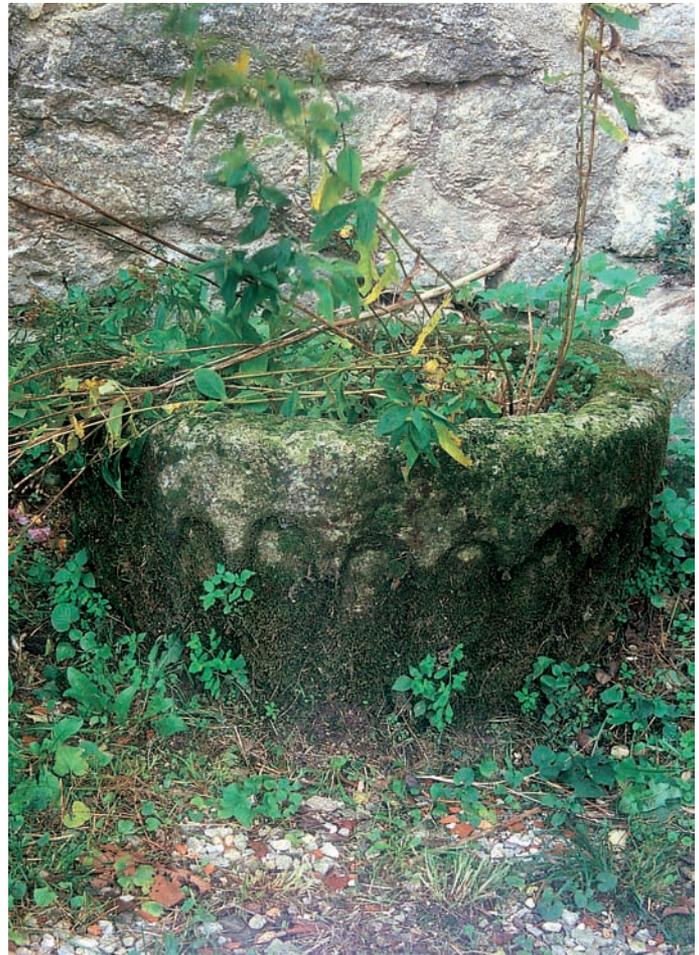
*Inscripción en la base
de la pila*

en la batalla de las Navas de Tolosa, que tuvo lugar el 16 de julio de 1212. La repercusión de este importantísimo lance de la Reconquista encontró sonoro reflejo en la documentación de la época, hasta el punto de convertirse su recuerdo en la coletilla final de la mayoría de los textos de la cancillería alfonsina del final de su reinado (*campelio prelio superavi cum Dei misericordia et meorum auxilio uassallorum*), tal como aparece en la concesión de exención de portazgo al Hospital del Rey de Burgos de diciembre de 1212 o en la donación de la villa de Palazuelos a Alfonso Téllez, en julio de 1213, por poner sólo dos de los numerosos ejemplos.

Añade interés a la datación de esta pila el hecho de aparecer como probable modelo para otras del entorno, sobre todo los ejemplares de Montorio y el de la parroquial de San Andrés de Montearados, ambas firmadas por un mismo artífice, además probablemente natural de la localidad que nos ocupa –Domingo de Terradillos– y datadas respectivamente en 1211 y 1214. Sobre todo la de San Andrés parece una copia simplificada de la nuestra, la más profusamente decorada del grupo y la que más evidentes deudas manifiesta respecto a los buenos talleres escultóricos que trabajan en el valle de Sedano en las dos últimas décadas del siglo XII e inicios del XIII.

Ante la fachada meridional, a la derecha de la portada, se conserva otro ejemplar de pila bautismal, según información oral trasladada desde el despoblado de Valdegómez, emplazado a unos 3 km al noroeste de Terradillos,

Pila bautismal de Valdegómez



sobre el río San Antón. Su abandono es antiguo, aunque se conserva memoria del lugar, en el pago hoy llamado de San Clemente, que debía ser el titular de su iglesia. Semienterrada y en mal estado de conservación, la pila presenta copa semiesférica ornada exteriormente con gallones bajo arquillos, siendo sus medidas 85 cm de diámetro por 43 de altura.

Texto y fotos: JMRM

Bibliografía

BILBAO LÓPEZ, G., 1996a, pp. 254-256, 294; CIUDAD PÉREZ, J., 1978, pp. 15-17, docs. 5, 10; CIUDAD PÉREZ, J., 1985a, p. 87; MARTÍNEZ DÍEZ, G., 1981, t. I, pp. 376-377; MARTÍNEZ DÍEZ, G., 1987, pp. 64, 68-69; SERRANO PINEDA, L., 1925b, doc. 182; UBIETO ARTETA, A., 1976, doc. 356.