

VILLANUEVA DE ODRA

Se encuentra situada esta localidad a 13 km al noroeste de Sasamón y a 12 km al oeste de Villadiego, a cuya merindad perteneció. La referencia documental más antigua que tenemos es de 1144 y corresponde a una relación de heredades que Juan Moriéllez y su mujer doña Horo concedieron al monasterio de San Salvador de Oña, entre las que figura *Villanova*. Su nombre vuelve a aparecer en 1177, en una pesquisa realizada por orden de Alfonso VIII para fijar los límites de Grajalejo entre el monasterio de Santa María la Real de Aguilar de Campoo y los concejos de Bonadiella, Villamar, Sandoval y Villanueva de Odra. Más completa es la situación que ofrece otro documento de 1189 en el que se hace mención de *Villam nouam que est in alfoz de Amaya, sita in ripa rivi qui dicitur Modra*.

Iglesia de San Pedro

LA ACTUAL IGLESIA DE SAN PEDRO es un amplio edificio de traza gótica levantado sobre la base de un templo románico del que sólo se aprovechó una parte del muro sur, con cinco canecillos de proa de barco y la portada. En el interior se conservan tres pilares románicos correspondientes a los arcos formeros que separan la nave central de la nave de la epístola en los tramos inmediatos al muro oeste. Los pilares que enmarcan el tramo contiguo a este muro están muy modificados por la escalera de subida al coro, mientras que en los del siguiente se aprecian claramente las semicolumnas adosadas románicas rematadas por sus correspondientes capiteles. Dichos capiteles van decorados con grandes bolas, hojas y otros adornos. Los arcos que vuelan sobre

estos pilares son apuntados y lo mismo que los pilares que lo sustentan parecen corresponder a la antigua fábrica tardorrománica.

La pila bautismal es otro elemento románico en esta iglesia. Se encuentra alojada en un arcosolio situado a los pies de la nave del evangelio que se cierra con una cancela de madera. Es de piedra caliza y mide 97 cm de alto × 104 de diámetro. La basa alcanza un total de 38 cm con la mitad inferior formada por una plataforma cuadrada y un cuarto de bocel, y la mitad superior por un cilindro liso. La copa es de forma semiesférica y tiene en la parte superior dieciocho arquillos que dan lugar a otros tantos gajos. El interior es liso y tuvo tapa de madera, actualmente perdida, de la que tan sólo quedan

Vista general



Canecillos del muro sur





Capitel del interior

dos enganches de hierro. Por las características descritas consideramos que es una obra tardía, realizada hacia principios del XIII.

Texto: FSV - Fotos: PLHH



Capitel del interior

Bibliografía

ÁLAMO, J. del, 1950, t. II, doc. 193; BILBAO LÓPEZ, G., 1996a, p. 298; CASTILLO IGLESIAS, B., 2000, p. 88; GONZÁLEZ DE FAUVE, M.^a E., 1992, t. II, doc. 31; GONZÁLEZ GONZÁLEZ, J., 1960, t. II, p. 889; MARTÍNEZ DÍEZ, G., 1987, p. 355; PÉREZ CARMONA, J., 1959 (1975), pp. 261-262; PORRAS VALTIERRA, L., 1999, p. 119.

Ermita de Santa Brígida

EN LA MISMA LOCALIDAD se encuentra la ermita de Santa Brígida, una de las tres que citaba Madoz a mediados del siglo XIX. Es un edificio de planta rectangular con una sola nave y cabecera cuadrada, todo ello realizado en sillarejo. Los muros, que carecen de cualquier

Vista general



ornato, se coronan con una cornisa de bisel soportada por una sencilla línea de canecillos, en su mayor parte de proa de barco. En el lado meridional se abría la portada –hoy cegada– formada por un arco de medio punto liso. Al interior se accede actualmente por un portón metálico situado a los pies de la nave, pues el edificio se ha utilizado como nave agrícola. El arco de triunfo que separa la nave del ábside fue modificado en época posterior y es de medio punto rebajado. El conjunto se cubre con una techumbre de madera pésimamente conservada.

En cuanto a la cronología podemos indicar que es una obra tardía, ya de principios del siglo XIII.

Texto: FSV - Foto: PLHH

Bibliografía

MADOZ, P., 1845-1850 (1984), p. 496.

Ermita de Santa María Magdalena

ALAS AFUERAS DEL PUEBLO se halla esta otra ermita románica, citada también por Madoz. Se trata de una sencilla construcción de sillería y mampostería, formada por una nave rectangular y una capilla mayor

Canecillo



de testero recto, todo muy reformado. Lo único digno de mención es la portada que se abre al sur, formada por un cuerpo saliente en el que se abren tres arquivoltas de medio punto lisas y una decorada con tacos, motivo que se extiende también por la línea de imposta. No se han conservado, sin embargo, las dos columnas acodilladas que hubo a los lados sosteniendo la segunda arquivolta. Por su forma y decoración parece obra de finales del siglo XII.

Texto: PLHH - Fotos: JLAO

Bibliografía

MADOZ, P., 1845-1850 (1984), p. 496; PALOMERO ARAGÓN, F. e ILARDIA GÁLIGO, M., 1991-92, t. II, p. 22.



Vista desde el sureste

