

# ZANGANDEZ

Está situada esta población a unos 10 km al sur de Frías, al pie de los Montes Obarenes. Desde Burgos se puede acceder siguiendo la carretera N-1 hasta Calzada de Bureba, donde hay que tomar la carretera N-232 en dirección a Oña. A la altura de Busto de Bureba se coge otro desvío que tras rebasar los Montes Obarenes por el Portillo de Busto conduce directamente hasta Zangandez.

Primero formó parte del alfoz de Piedralada o *Pedralada* y después de la merindad de Castilla Vieja, siendo una de las aldeas pertenecientes a Frías. Su nombre aparece recogido en varios documentos de San Salvador de Oña correspondientes a ventas o donaciones realizadas en los siglos XII y XIII. Suena por primera vez en 1129 acompañando a uno de los testigos que firmaron en la compra de ciertas heredades que hizo el camerario oniense, Martín Cid, a Juan Anaiaz de Vescolidez y a Pedro González de la Parte: *Nummus presbiter de Zangadeç*. Poco a poco el citado monasterio fue haciéndose con una serie de propiedades en este lugar, como un solar entregado por María Muñoz en 1133 o la heredad que allí tenían en 1183 el conde Fernando Núñez y sus hermanos Gonzalo y Álvaro. En 1193 Alfonso VIII donó al abad de Oña los montes y dehesas de Piedralada, con una serie de heredades incluidas dentro de unos límites entre los que se encontraban Zangandez y la villa yerma de Santa María, situada en sus proximidades. El mismo monarca entregó en 1202 al abad Pedro II la villa de Mijangos a cambio de unas propiedades sitas en varios lugares de la zona, entre los que se hallaba *Sangandex*. A mediados del siglo XIV la mencionada abadía aún tenía allí varios solares yermos.

## Iglesia de Santa Engracia

Cabecera



LA IGLESIA PARROQUIAL de Santa Engracia es un edificio de mampostería formado por nave única, cabecera cuadrada, espadaña sobre el hastial occidental, sacristía en el lado norte y pórtico en el lado sur. De la vieja fábrica tardorrománica sólo se conserva la capilla mayor y la espadaña, siendo el resto de época posmedieval.

La cabecera presenta en su muro sur dos paños delimitados por tres contrafuertes prismáticos rematados a una vertiente. En uno de estos paños se abre una ventana formada por dos arquivoltas de medio punto que descansan directamente sobre cuatro columnillas de capiteles lisos decorados con cabecitas antropomorfas de tosca factura. El muro se remata con una cornisa biselada soportada por una serie de simples canecillos de nacela.

Sobre el hastial occidental se yergue una espadaña de dos huecos y remate a piñón en la que se incrustaron cuatro canecillos con grotescas cabezas monstruosas de rasgos muy sumarios. Su labra evidencia la mano de un artesano popular, poco dotado técnicamente.

En el muro sur de la nave, protegida por un pórtico más moderno, se dispone la portada de acceso, formada por un arco ligeramente apuntado, decorado con un





*Detalle de la ventana de la cabecera*

bocel entre dos mediascañas, y una chambrana con perfil de nacela.

En el interior, la nave se cubre con una techumbre de madera y la cabecera con una bóveda de cañón apuntado

*Interior*



*Detalle de la espadaña*

dividida en dos tramos por medio de un deformado arco fajón que descansa sobre ménsulas. Comunicando ambos espacios se dispone un arco triunfal, también apuntado, que descansa sobre una línea de imposta biselada. En la bóveda de la capilla se observan todavía restos de pinturas murales del siglo XVI, época en la que probablemente se reformó el templo.

A tenor de las formas arquitectónicas que presenta la cabecera y de las características técnicas y estilísticas de su escultura, podemos datar su construcción en una fase tardía del estilo, que rebasa con toda seguridad el horizonte cronológico del 1200.

Texto: PLHH/MJAS - Fotos: PLHH

### *Bibliografía*

ÁLAMO, J. del, 1950, t. I., docs. 159, 172, 268, 303, 309, 343, 377; MARTÍNEZ DÍEZ, G., 1981, t. II, p. 546; OCEJA GONZALO, I., 1983, docs. 89, 195, 231.