

## CARTES

El municipio de Cartes se sitúa en la cuenca del Besaya, en la margen izquierda del río y, por su proximidad a los núcleos industriales de Torrelavega y de Los Corrales de Buelna, en el área de influencia y desarrollo de ambos.

De este próspero municipio, conformado por numerosos núcleos de población, en su mayoría pequeños pueblos, destacan Santiago de Cartes, el más poblado, y Cartes, la capital. El actual Ayuntamiento de Cartes está constituido por La Barquera, Bedicó, Cartes, Corral, Mercadal, Mijarrojos, Ríocorvo, San Miguel, Santiago de Cartes, Sierra Elsa y Yermo. Por su ubicación, este territorio ha sido atravesado desde antiguo por las principales vías de comunicación con la Meseta; desde la calzada romana que unía *Pisoraca* (Herrera de Pisuerga) con *Julióbriga* (Retortillo) y el *Portus Blendium* (Suances); o el Camino Real, que construido en el siglo XVIII, unía Reinosa con Santander, cruzaba aquí, longitudinalmente, por el medio de los lugares de Cartes y Santiago de Cartes; a la carretera N-611, que aprovechó en numerosos tramos, aquel trazado.

Su relieve montañoso no es muy elevado, presenta cotas en torno a los 630 metros, y se cubre de bosques de árboles autóctonos, como robles, castaños, fresnos, avellanos, etc., y frutales en las zonas bajas, sobre todo de cerezos y guindos. El terreno le surcan, además del Besaya, numerosos arroyos.

El municipio de Cartes cuenta con un notable patrimonio arquitectónico, tanto civil como religioso. El pueblo de Cartes conserva dos grandes torreones del siglo XV, aunque reformados, representan el señorío del Condado de Castañeda en esta zona; además, son numerosas las casas blasonadas de los siglos XVII y XVIII que conforman el Conjunto Histórico, declarado Bien de Interés Cultural. Del mismo modo, el pueblo de Ríocorvo ostenta igual distinción de Conjunto Histórico, por la conservación de sus nobles edificios, entre los que destaca el palacio Alonso Caballero (siglo XVIII). Otros lugares de este municipio, como San Miguel, Corral, Cohicillos, Santiago de Cartes, Bedicó, etc., muestran buenos ejemplos de casonas montañosas.

Lo más destacable del patrimonio religioso de Cartes es la iglesia románica de Santa María de Yermo. La ermita de Santiago y San Felipe, de Santiago de Cartes, y la antigua iglesia parroquial de San Martín, de Cartes, quemada en 1936, eran también buenos ejemplos de la arquitectura románica en este municipio.

## CARTES

Cartes, cabeza del municipio de su mismo nombre, está situado en la margen izquierda del río Besaya, a 30 km al Sur de Santander y muy próximo a Torrelavega. Se accede por la Autovía de la Meseta (A-67), o bien, por la N-611 (Santander-Palencia).

Cartes se halla dentro del área de expansión industrial de Torrelavega, por lo que su crecimiento y transformación urbanística son considerables. Si bien, conserva un conjunto de notables edificaciones de distintas épocas. En el año 1985, fue declarado Bien de Interés Cultural, en la categoría de Conjunto Histórico, por su arquitectura y urbanismo. Son muy conocidos sus torreones, del siglo XV, y sus casas blasonadas edificadas siguiendo el trazado lineal de la principal vía de comunicación con la Meseta.

Cartes figura en el *Libro Becerro de las Behetrías* (1352), como lugar del solar de Castañeda, perteneciente a la Merindad de Asturias de Santillana. Pagaban sus moradores los derechos al rey en servicios y monedas. También pagaban cada año los derechos del señor en monedas.

En 1421, doña Aldonza acompañada del procurador del Conde Garci Fernández Manrique, Señor de Castañeda por herencia de don Tello, hacía toma de posesión del Condado de Castañeda en distintos lugares; así, de Cartes y sus barrios, estando reunidos en concejo sus vecinos ante las puertas de la iglesia. Asimismo, consta documentalmente, *la iglesia de San Martín de Cartes con las iglesias de Viernoles e de Torres e de Campuzano e de (...) que son cerca de la dicha villa de Cartes*, que formaban parte de los dominios de la Casa de Castañeda, según el documento de Concordia, otorgada en 1438 por Juan Manrique, Conde de Castañeda y Juan Fernández de Oznayo, Abad de Santa Cruz de Castañeda (PÉREZ BUSTAMANTE, 1976).

En el siglo XVIII, según el *Catastro del Marqués de la Ensenada*, el lugar de Cartes contaba con veinticinco vecinos; sus representantes declararon, que era señorío de la Marquesa de Villena y Aguilar, "quien no percibe otro derecho que el de diezmos que la corresponden en él, y tiene el Patronato de la iglesia de este pueblo y por lo mismo presenta el beneficio de ella. Que en este pueblo hay un cura beneficiado, quien lo es de la parroquia de San Martín, de esta villa, a que son anejos los pueblos de Bedicó y Santiago, y un escusador de dicho beneficiado, quien sirve de tal solo por el pie de altar y distribuciones cotidianas".

Su iglesia parroquial de San Martín desapareció en un incendio en el año 1936. Se conservan un plano y varias fotografías de la antigua iglesia de San Martín, de Cartes, publicados por J. Gómez Ortiz en 1976.

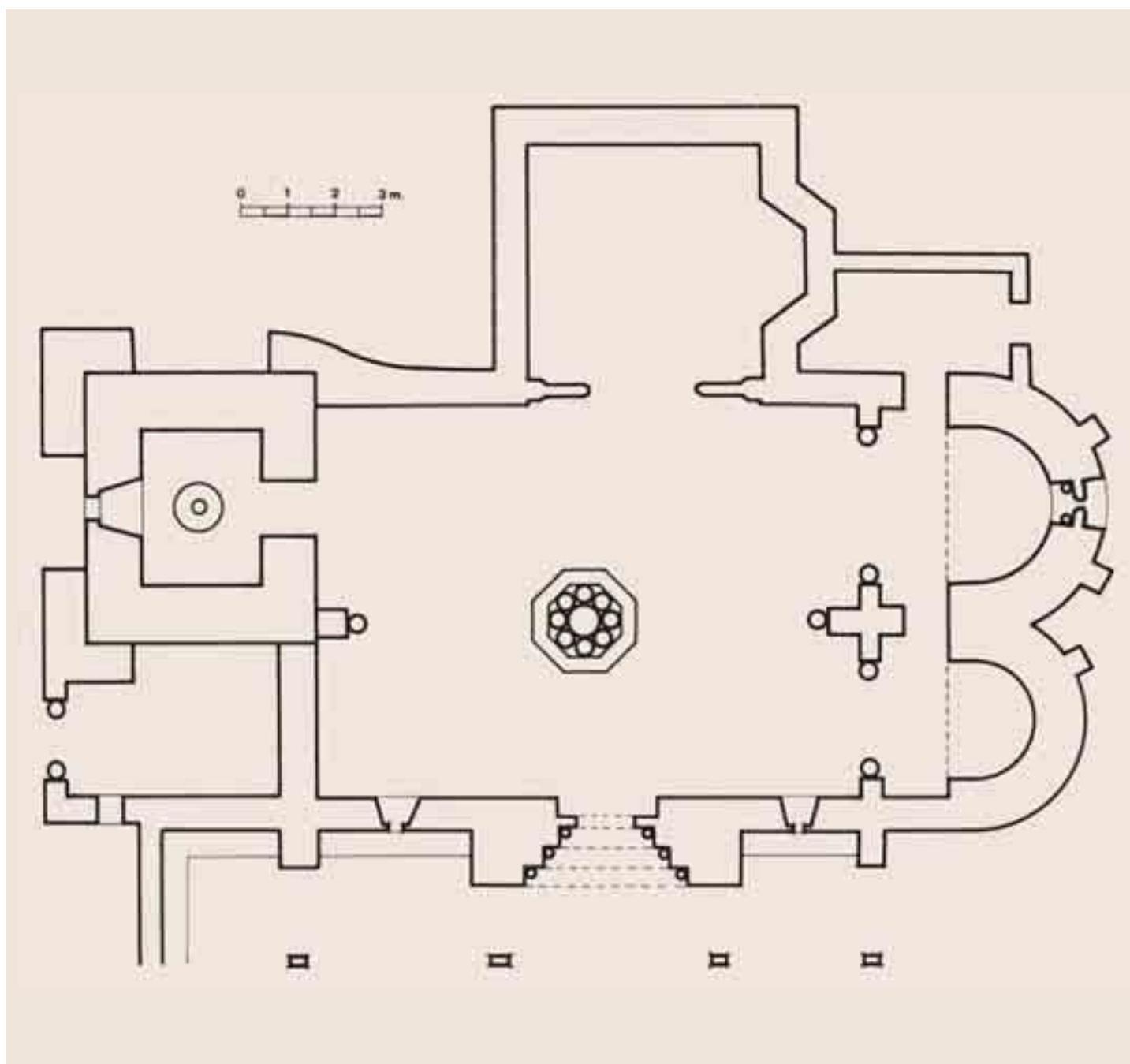
Texto: CCG

## Iglesia de San Martín

**Y**A NADA QUEDA DE LA IGLESIA ROMÁNICA de San Martín de Cartes. Nada queda de sus piedras, porque más que el tiempo –que a veces no consigue hacerlas desaparecer– el hombre sí que logra voluntariamente llevarlas a la ruina. Y no fue en este caso la guerra quien tuvo la culpa de su derrumbe, sino más bien sus preparativos, porque la fábrica pétreo de San Martín murió abrasada el 18 de abril de 1936, es decir, justamente tres meses antes del estallido de nuestro último y cainita enfrentamiento. Fueron los aires revolucionarios, que por esas fechas soplaban por las tierras cantábricas, los que provocaron el incendio... Y sólo quedó el recuerdo y unas fotografías, de poco aprovechamiento, de lo que había quedado en pie. Ni la ruina quemada se supo conservar, ya que la restauración no debió ni siquiera proponerse, y lo que las llamas perdonaron, "fue destruido más tarde piedra a piedra", tal como se expresa Juan Gómez Ortiz (GÓMEZ ORTIZ, J., 1976, t. II-III, pág. 42). Gracias a él –que "vivió" la iglesia antes y después de su destrucción, realizó un plano de ella y publicó las citadas fotografías– podemos hablar y conocer lo que ese malhadado incendio destruyó para siempre.

De lo que fue esta iglesia de San Martín de Cartes, recogemos esta descripción que hizo de ella Gómez Ortiz.

"De la desaparecida iglesia –nos dice– que ya muy pocos entre los vivos hemos conocido, destacaban sus ábsides, en sillería arenisca, de estas montañas; arquitectónicamente de puro estilo románico. El de la capilla mayor, en hemiciclo, con bóveda de cuarto de esfera y una prolongación recta de medio cañón. En el eje del hemiciclo una ventana alargada y estrecha, con doble arco de medio punto, sostenidos por columnas cilíndricas, con capiteles labrados con animales. Exteriormente estaba dividido en tres secciones por dos contrafuertes prismáticos, que se elevaban hasta la cornisa. En la sección central la ventana con arcos concéntricos, de medio punto con fuertes baquetones, y cuya arquivolta de sección triangular, revolvía a la altura de los arranques para formar una faja horizontal a lo largo de todo el ábside, ciñéndose a los contrafuertes... La nave principal, rectangular, de 14 metros de larga por 5,30 de ancha, en sus medidas interiores, con paredes, como el resto de la iglesia, de sillería pétreo, se unía al ábside mayor por un arco apuntado, con columnas cilíndricas adosadas y



*Plano general de la iglesia desaparecida según J. Gómez Ortiz*

capiteles bellamente labrados con caballeros a caballo, defendidos con cota de malla", etc. (página 43).

Así se expresaba Gómez Ortiz, que apoyaba todas sus explicaciones con un plano, para poderlas hacer más comprensibles. Nosotros, con la ayuda de sus fotografías, podemos conocer, si no con mucho detalle, porque son pequeñas y algunas mal enfocadas, que el capitel izquierdo del arco triunfal tenía un cimacio simple, a bisel y sin decoración y una cesta cuyo lateral izquierdo lo ocupaba

un gran animal de terrorífica cabeza y fauces abiertas que parecía enfrentarse a un caballero a caballo que con la mano derecha, y vestido con su cota y casco, proporcionaba un lanzazo a otra fiera que tenía delante, dragón quizás, en postura muy semejante al personaje que ocupa el tímpano exterior de la iglesia de Yermo. El capitel del lado de la epístola de este mismo arco, con cimacio idéntico al antes descrito, tenía una cesta que sin poder detallar los personajes, representaba una lucha de caballeros, a caballo



*Puerta meridional de la iglesia (Fotografía de J. Gómez Ortiz)*



*Capitel derecho y columna del arco triunfal (Fotografía de J. Gómez Ortiz)*

*Capitel izquierdo del arco triunfal (Fotografía de J. Gómez Ortiz)*



*Pila bautismal (Fotografía de J. Gómez Ortiz)*



y frontalmente; se atacan a lanzazos, resguardando sus cuerpos con sendos escudos, tema, como sabemos, muy repetido en el románico montañés y en general en toda la iconografía del románico, con ejemplares tan bellos y conocidos como los capiteles de Estella, Retortillo, Villacantid, etc., que suelen abundar más en monumentos de finales del siglo XII.

La iglesia tenía dos naves; la que fue la principal, y primitivamente única, se correspondía con el ábside mayor que tenía en su interior, y en el centro, la ventana a la que hacía referencia Gómez Ortiz, con chambrana de medio punto y doble arcadura de bordes abaqueados que apoyan en capiteles de cimacio al parecer biselados y cestas que se decoran: la izquierda con animales afrontados y la derecha con figuras que nos es imposible definir. Los fustes, eran gruesos y monolíticos.

La segunda nave se añadió sin duda posteriormente, quizás avanzado el siglo XIII. Es más estrecha, rompió el muro meridional de la primera iglesia románica, y adelantó la puerta solemne que esta última tenía, y que, aunque malamente visible en la fotografía, Gómez Ortiz la describe así: "abríase la preciosa puerta abocinada, con sus arcos ojivales, con sus baquetones y arquivoltas, apoyando en robusta cornisa sostenida por tres pares de columnas (tres a cada lado) acodilladas, de fuste cilíndrico y con labrados capiteles de plantas y animales". La descripción de estos capiteles no la hace Gómez Ortiz, pero en la fotografía se ven trabajados en relieve, aunque imposible de precisar su contenido temático. La separación de las dos naves se realizaba, como se ve en el plano, por dos grandes arcos formados y apuntados que iban a caer en el centro en una basa octogonal de gran columna rodeada de otras ocho formando un grueso pilar central.

Otra fotografía, muy deficiente, nos permite ver, al exterior, los dos ábsides y en el mayor la cornisa con algu-

nos de sus canecillos, que Gómez Ortiz, los adjetiva como "sencillos". Y así parecen, pues algunos se ve que son de simple caveto. En cambio otros, parecen tener alguna bola, o animal, tal vez.

El ábside lateral, en el interior, se abre también con arco apuntado y doblado que descansa en cimacios lisos y capiteles "labrados", dice simplemente Ortiz. A mi me parece vislumbrar que eran de bolas o piñas angulares.

Lo más interesante de esta iglesia desaparecida, y muy malamente interpretada, son sus capiteles del arco triunfal que parece se han ejecutado por el mismo maestro o taller que trabajó en Yermo y hace —nos parece que sin duda— alguno o todos los capiteles historiados de la panda meridional del claustro de Santillana del Mar. Si en Yermo, da su apellido y fecha (Quintana y MCCXLI, año 1203), no estará muy lejos, en más o en menos, la cronología de San Martín de Cartes, es decir sería cantero, taller o canteros, que trabajaban en esta comarca del Bajo Besaya en los últimos años del siglo XII y primeros del XIII, posiblemente contratados por el abad y cabildo de Santillana para la hechura del claustro y supuesta puerta occidental de la colegiata.

Texto: MAGG - Fotos: JGO - Plano: JGO

### Bibliografía

AA.VV., 1985a, GEC, II, pp. 142-144; AA.VV., 2004c; ARCE DÍEZ, P., 2006, pp. 125-126; GARCÍA GUINEA, M. A., 1979a, I, pp. 378-379; GARCÍA GUINEA, M. A., 1985, pp. 456, 466, 510; GARCÍA GUINEA, M. A., 1996a, p. 254-255; GARCÍA GUINEA, M. A., 2004a, p. 138; GÓMEZ ORTIZ, J., 1976, II, pp. 37-51; HERBOSA, V., 2002, p. 22; MADOZ, P., 1845-50 (1984), p. 75; MARTÍNEZ DÍEZ, G., 1981, II, p. 203; MAZA SOLANO, T., 1970, II, pp. 239-247; PÉREZ BUSTAMANTE, R., 1976, I, pp. 139-177.

## SANTIAGO DE CARTES

Este pueblo del municipio de Cartes cuenta con excelentes vías de comunicación ya desde antiguo. Situado entre el río Besaya y la actual carretera N-611, que une Santander con Palencia, dista 1 km al Norte de la capital del municipio, Cartes, y se halla muy próximo a Torrelavega, a una altitud de 31 m. sobre el nivel del mar. Este próspero núcleo de población de la Cuenca del Besaya, está rodeado de montes, numerosos arroyos, pastos, bosques y árboles frutales. Su población presenta el número más elevado del municipio, cuenta con 2.016 habitantes que viven, fundamentalmente, del trabajo en el sector terciario y en la industria.

Son prácticamente inexistentes los documentos históricos en los que se hace mención expresa a Santiago de Cartes. En el siglo XVIII, en el *Catastro del Marqués de la Ensenada*, aparece