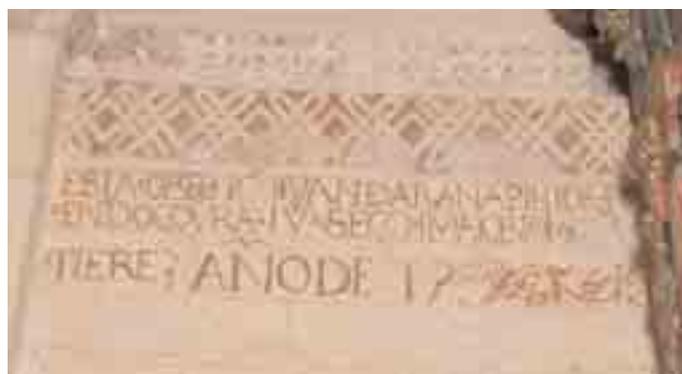


da (con collarino, escocia y toro en bisel) lleva los pies o calzas que ya habíamos visto en una de las basas de las columnas del ábside; la derecha lleva flores de tres hojas, como de lis, tal como aparecía en otra basa de la ventana exterior. El arco triunfal, hacia la nave, lleva una orla de grandes dientes de lobo, formados por baquetones, tal como aparecen en la iglesia de Santa María de Villacantid.

La ventana del ábside, en el interior de la iglesia, está cubierta por recargado retablo barroco. Sin embargo, hemos podido pasar detrás del retablo y comprobar que la organización de la ventana es muy similar a la que existe en el exterior: columnas y capiteles muy parecidos a los descritos al hablar del exterior del ábside. El presbiterio lleva en uno de sus lados un pequeño nicho, como credencia, con molduras finas aboceladas.

Parece que existen en el cascarón del ábside pinturas del tipo de las que hemos ya hallado abundantemente en este valle y en los próximos. Son pinturas del siglo XV que ya estudiamos hace años en San Felices de Castillería (Palencia) y luego hemos encontrado en otras varias iglesias próximas, ya en Santander, como Las Henestrosas, Mata de Hoz, Barruelo de los Carabeos, etc., y que ya han sido suficientemente publicadas. Las de Santa María de Hoyos parecen exclusivamente geométricas, a base de cadenas de círculos blancos sobre fondo rojo y centro igualmente rojo, bandas de rombos, y poco más. Es interesante anotar que, bajo la imposta románica del presbiterio izquierdo, existe en letras capitales y con el mismo color rojo, la siguiente inscripción: "ESTA OBRA IÇO JUAN DE ARANA, PINTOR SIENDO CURA IOAN SECO Y MAYORDO-



Inscripción sobre el pintor Juan de Arana (siglo XVI)

MO...[gu]TIERREZ AÑO DE 15...". La fecha total, desgraciadamente, no hemos logrado descifrarla.

Texto: MAGG - Fotos: CAM - Planos: FSMLR

Bibliografía

AA.VV., 1985a, GEC, IV, p. 259b; AA.VV., 1996a, pp. 212-213; AA.VV., 2004c; ARCE DÍEZ, P., 2006, pp. 225-226; BARRÓN GARCÍA, A., 1998; CAMPUZANO RUIZ, E., 2005, pp. 42-43; CAMPUZANO RUIZ, E. y ZAMANILLO PERAL, F., 1980, p. 15; GARCÍA GUINEA, M. A., 1973, pp. 98-99; GARCÍA GUINEA, M. A., 1979a, I, pp. 212-213, 241, 248, 254-255; II, pp. 438-445; GARCÍA GUINEA, M. A., 1985, p. 456; GARCÍA GUINEA, M. A., 1996a, pp. 296-299; GARCÍA GUINEA, M. A., 2004a, p. 239; GONZÁLEZ DE FAUVE, M. E., 1992, II, pp. 91-92; HERBOSA, V., 2002, p. 71; HERNANDO GARRIDO, J. L., 1991, p. 146; HERNANDO GARRIDO, J. L., 1996, pp. 3-4; HUERTA HUERTA, P. L., 2004b; MADOZ, P., 1845-1850 (1984), p. 120; MARTÍNEZ DÍEZ, G., 1981, I, p. 454.

MATA DE HOZ

El pueblo de Mata de Hoz se sitúa "al pie de una elevada cuesta que le domina por el Norte" (MADOZ, 1845-1850). En el NO del municipio de Valdeolea –a los pies de la Peña Castrillo (1.548 m), junto al río Camesa, a 989 m de altitud– se halla Mata de Hoz; muy cercano a Santa Olalla, dista de Mataporquera, la capital, unos 9 km al Norte. Se accede por la CA-833, que parte en Olea de la CA-284 (Matamorosa-Mataporquera).

Situado, asimismo, cerca de Cervatos, se supone que formaba parte de los dominios de la Colegiata de San Pedro como otros lugares de su entorno.

En el *Becerro de las Behetrías* (1352), consta el lugar de *La Mata d'Olea* en la Merindad de Aguilar de Campoo; era behetría de Gonzalo González de Lucio, y tenían por naturales del lugar a los Villalobos, a los Lucio y a los de La Serna, *e que les non dan ninguna cosa por naturaleza*.

La iglesia parroquial de San Juan Bautista se localiza junto al núcleo de población. Fue declarada Bien de Interés Cultural con la Categoría de Monumento, en 1993.

Texto: CCG

Iglesia de San Juan Bautista

LA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA de Mata de Hoz, en el valle de Valdeolea, al sur de la línea meridional montañosa de los picos de Reinoso, fue edificio de una sola nave con capilla absidal semicircular. Posteriormente ha sido muy modificada añadiéndose una capilla gótica al sur, entre el presbiterio y la puerta y una sacristía al norte, pegada al ábside, a más de un baptisterio en este mismo lado, con arco y bóveda, apuntados, donde aún existe una pila de tipo románico, semiesférica y sin decoración.

Con su ábside rodeado de una docena de añosos árboles, está la iglesia de San Juan, prácticamente apretada entre verdes praderas, que atraviesa el curso del recién nacido río Camesa, que acaba de abandonar la suave caída de las altas lomas de los montes campurrianos.

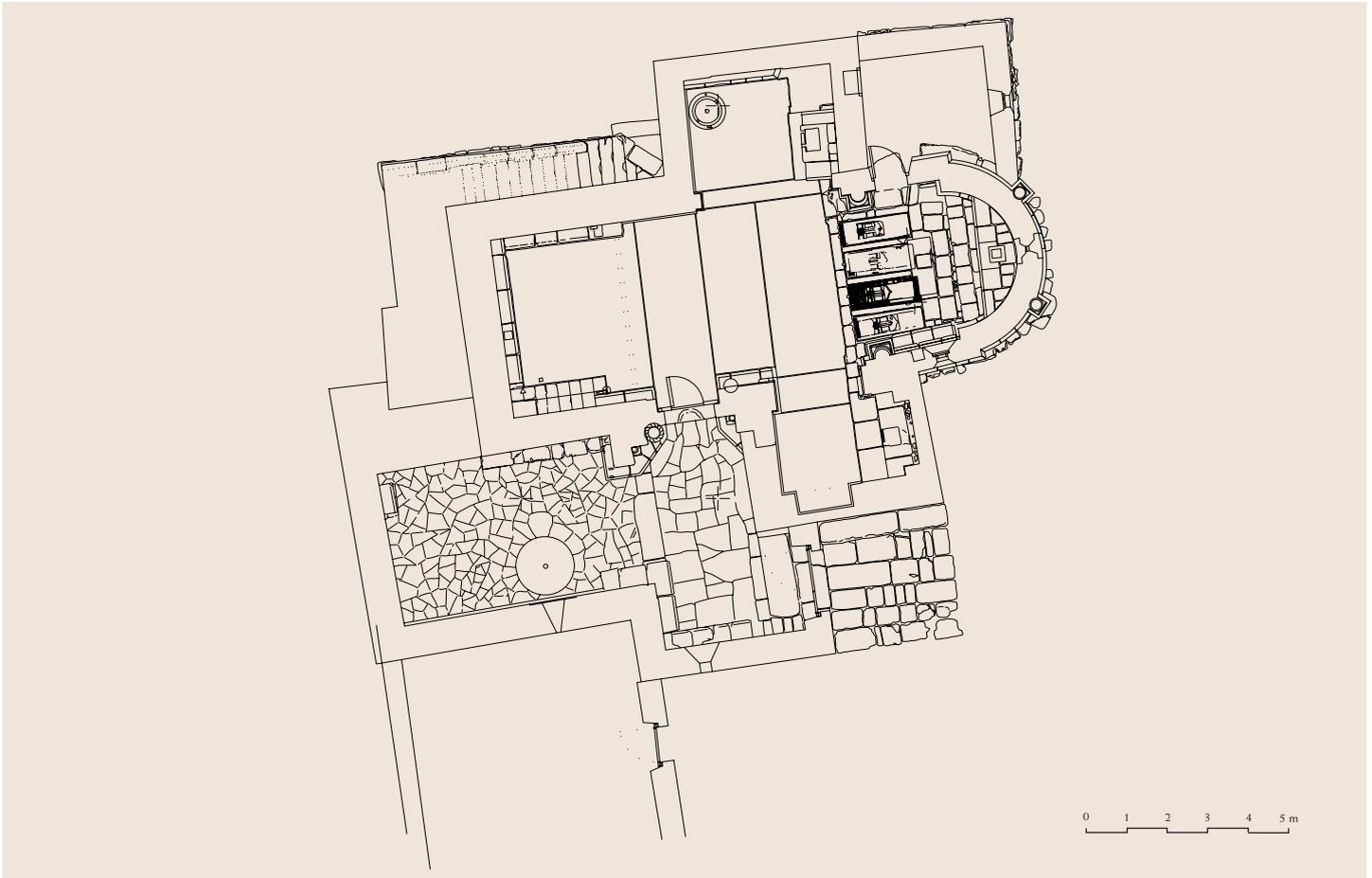
Al exterior se conservan casi íntegros la portada y el ábside. La primera situada al sur y en saliente, lleva arco apuntado y arquivoltas muy bien conservadas del mismo

tipo. Una chambrana exterior con rombos tangentes, resaltados, enmarca todo el conjunto. Sigue a esta arquivolta, otra de billetes en dos filas y otra más de grandes prismas adaptados a un caveto. Las otras dos arquivoltas más interiores son de doble baquetón, y caveto y baquetón. Se corona la puerta por saliente cornisa, sobre cinco canchillos –fueron seis, pero la construcción de la capilla gótica se comió el último– todos de caveto con rollo inferior, y adornada con rombos tangentes.

Los cimacios de la portada, sobre los que apoyan las arquivoltas, son de panel de abeja. De los dos capiteles de la izquierda, el uno es de panel de abeja o más bien de enrejado o celosía y el otro de palmas que se abren desde el centro. El único capitel de la derecha es de volutas superpuestas y entrecruzadas, en ocho filas, y sin decoración o rayado interno. Las basas se organizan a base de collarino, escocia, toro y plinto cuadrado, sobre banco.

Conjunto de la iglesia con el pórtico sobrepuesto al muro sur, el ábside y la espadaña





Planta

Alzado este





La puerta meridional de la iglesia románica



Arquivoltas de la puerta y capiteles del lado izquierdo

El ábside se halla muy bien conservado, separado por dos pilastras sobre las que apoyan columnas entregas con su correspondiente capitel que hace de canecillo. Lleva cornisa con borde sogueado y la organización de sus canecillos es la siguiente, de izquierda a derecha: 1.- Dos rollos, uno arriba y otro abajo, sobre moldura de caveto; 2.- Cabeza de animal con la boca abierta y mostrando los dientes; 3.- Rollo en lo alto y media pirámide sobre moldura de caveto; 4.- Se repite el número 1; 5.- Bola en caveto; 6.- Capitel de columna con tres animales afrontados, dos de ellos con cabezas juntas; 7.- Como el número 1; 8.- Un solo rollo; 9.- Como el número 1; 10.- Como el número 5; 11.- Capitel-canecillo con dos águilas explayadas.

La ventana del ábside, en el centro, es pequeña. Lleva arquivolta de billetes en dos filas; no tiene columnas ni capiteles. El añadido de la sacristía, al norte, nos ha impe-

dido ver todo el muro del ábside de este lado que, sin duda, hubo de repetir canecillos. La nave del Cierzo ha conservado canecillos tan sólo de caveto.

El interior de la iglesia lleva arco triunfal de medio punto y ábside con bóveda de horno. La cubierta actual de la nave es de madera. Los capiteles del arco triunfal son iconográficos; el de la izquierda, muy tosco de traza, lleva dos figuras humanas de pie en actitud de cogerse las manos en alto, una de las cuales parece luchar con un oso o monstruo. En lo alto, a la izquierda, un personaje pequeño que parece llevar un bastón o arma. A la derecha unas volutas y centauro disparando su arco. En lo alto secuencias de círculos muy groseramente realizados. El cimacio es de billetes. El capitel derecho lleva grifos enfrentados y luchando con leones, todos ellos rampantes. Es también de una tosquedad acusada. El cimacio es de billetes de dos filas.



Capiteles de la izquierda y derecha de la portada



Canecillos 1, 2, 3 del presbiterio sur, 4 y 5, primera calle y columna-canecillo nº 6



Vista general del ábside



Ábside. Columna-canecillo 6



Ábside. Columna-canecillo 11



Interior de la iglesia con el ábside y arco triunfal. Las pinturas góticas (siglo XV) ocupan todo el ábside

Arco triunfal. Lateral izquierdo (Evangelio) de la cesta



Arco triunfal. Capitel izquierdo. Detalle de las partes central y lateral derecho de la cesta



Son interesantes en esta iglesia, aunque se aparten de su cronología románica, las pinturas que en los muros interiores del ábside existen con escenas de la Anunciación, Visitación, Adoración de los Reyes, Nacimiento, Circuncisión, Jesús entre los doctores y la Degollación de San Juan. Todas ellas forman un conjunto muy digno entre la pintura mural, del maestro de San Felices, de finales del siglo XV que aquí en estos pueblos y en los próximos de Palencia crea escuela y que merece –como ya ha sido– ser estudiada en bloque con detenimiento.

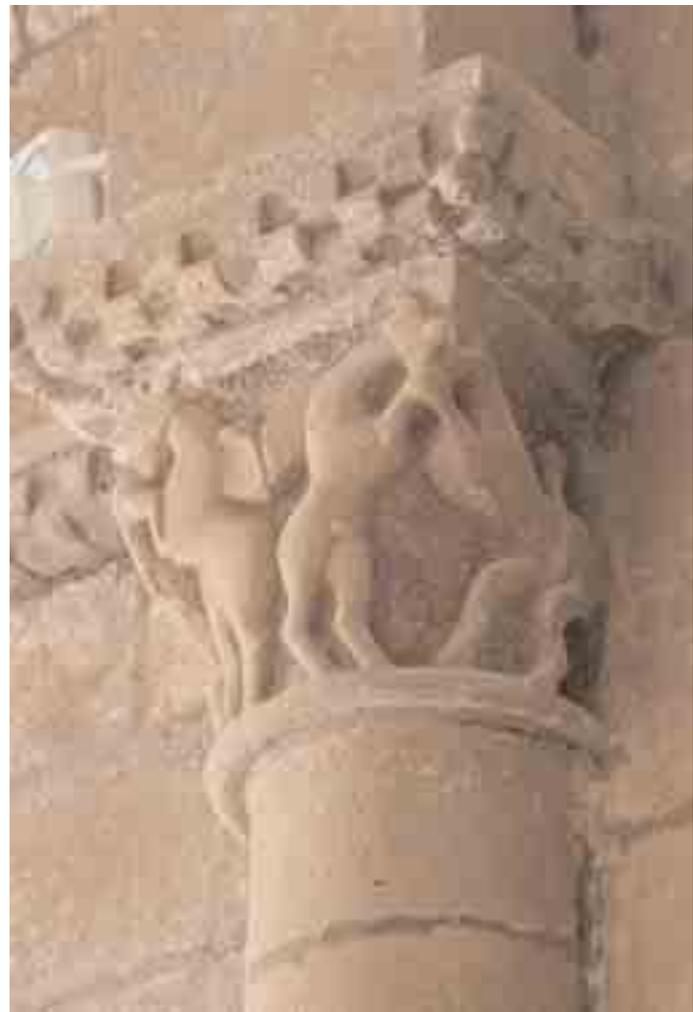
Tan sólo añadir, como colofón, que en el baptisterio donde está la pila románica existe en el muro del fondo, en un arcosolium tapiado, una inscripción pintada, con una cronología precisa de 1669, y en relación con un Francisco de Coral, cura de Mata de Hoz, pero natural de Fontibre.

La pila, muy sencilla, tiene cuba casi cilíndrica, de arenisca, sin ninguna decoración ni bocel; apoya sobre tambor cilíndrico de poca altura.

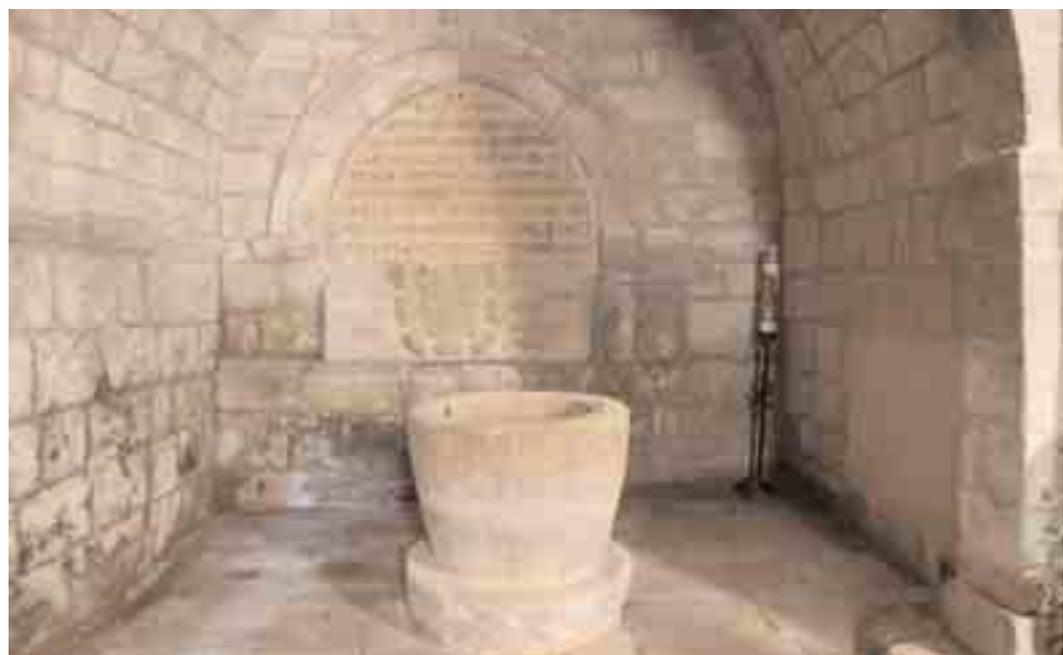
Texto: MAGG - Fotos: JNG/PLHH - Planos: FSMLR

Bibliografía

AA.VV., 1985a, GEC, v, p. 202; AA.VV., 1996a, pp. 212-213; AA.VV., 2004c; ARCE DÍEZ, P., 2006, p. 281; BARRÓN GARCÍA, A., 1998; GARCÍA GUINEA, M. A., 1979a, I, pp. 268-270, 276; II, pp. 444, 450-452; GARCÍA GUINEA, M. A., 1996a, p. 303; MADDOZ, P., 1845-1850 (1984), p. 142; MARTÍNEZ DÍEZ, G., 1981, I, pp. 519-520; VIGO, S., EYNDE, E. van den y RINCÓN, R., 2002, pp. 254-257.



Arco triunfal. Capitel derecho (Epístola). Lucha de grifos y leones



Baptisterio de transición, con pila románica e inscripción sobre el muro tapiado de 1669