

HONTECILLAS

Situada al sureste de la provincia de Cuenca y limítrofe con las provincias de Albacete y Valencia, se extiende la comarca de La Manchuela Conquense, formada por veintinueve municipios, entre los que se encuentra Hontecillas. Para acceder a este pueblo, desde la capital, se ha de tomar la carretera CM-2100. Dicha vía, parte del monumental pueblo de Arcas, y durante los casi 59 km que separan ambas poblaciones se puede contemplar una mezcla, casi única, de historia y parajes naturales. Dentro del primer apartado, se atraviesan poblaciones tan emblemáticas como la propia Arcas, Valeria o Valverde del Júcar, mientras que el paisaje se va descubriendo a nuestros pasos: así podremos pasar de vastos campos de cultivo a "impenetrables" atalayas de piedra (hoz de Gritos), todo ello rodeado de la presencia casi constante del río Gritos.

En cuanto a la historia de Hontecillas, aunque los vestigios encontrados en la zona nos hablan de pobladores pertenecientes a épocas prehistóricas, lo cierto es que su historia más fundamentada tendría como punto de inicio la reconquista y repoblación de la zona, bajo la bandera del monarca castellano Alfonso VIII. La conquista cristiana del territorio que nos ocupa tuvo lugar pocos años después de la toma de Cuenca por las tropas del rey Alfonso VIII en 1177, asegurándose con la conquista de Alarcón en 1184, verdadera plaza fuerte que abrió las puertas a la conquista de las tierras manchegas. Es ahora, en la repoblación medieval, cuando surgen la mayor parte de las aldeas con nombres romances, como es el caso de Hontecillas, cuyo topónimo parece provenir de la palabra "fuentecillas", debido al gran número de éstas existentes en el municipio.

A partir de este momento, el territorio se organiza alrededor de dos polos: por un lado, la tierra de Cuenca, a la que Alfonso VIII dotó de un extenso alfoz, desplazando allí la sede episcopal de Valeria; por otro, Alarcón, también dotada de muchas aldeas para hacer frente a la frontera musulmana, todavía cercana en un primer momento hasta la conquista de las tierras albaceteñas en el primer tercio del siglo XIII. Hontecillas pasó a formar parte de esta última, quedando integrada posteriormente dentro del Señorío de Alarcón, representado a partir del siglo XIV por la figura de don Juan Manuel, sobrino de Alfonso X.

Hay que recordar que las aldeas que pertenecían a Cuenca gozaban de su mismo fuero y eran de realengo, mientras que las aldeas de Alarcón, teniendo un fuero similar, al caer en la órbita de don Juan Manuel, eran de señorío, es decir, dependían jurisdiccionalmente del señor; luego se constituyó en Marquesado de Villena a fines del siglo XIV. Siglos después la zona tuvo que hacer frente a diversas escaramuzas dentro de los episodios de la guerra de Sucesión (siglo XVIII) y de la guerra de Independencia en el siglo siguiente, momento en el que se suprimen todos los señoríos jurisdiccionales, pasando directamente a manos del Estado.

Desgraciadamente, la población empezó a decaer desde el cambio de jurisdicción, ya que, por ejemplo, Madoz nos hablaba de unos 134 vecinos censados a mediados del siglo XIX, mientras que en la actualidad su número no supera la centena. Sin embargo, Hontecillas ha sabido mantener la perfecta mezcla entre tradición y modernidad, que la convierten en una de las poblaciones más atractivas de la comarca.

Iglesia Nuestra Señora del Romeral

OCUPANDO UN LUGAR privilegiado en el centro urbano de Hontecillas, la iglesia de Nuestra Señora del Romeral es visible varios kilómetros antes de llegar a la población. Para acceder a ella, simplemente se ha de tomar la primera de las calles que parten, a mano izquierda, desde la carretera principal; una vez allí, se recorre casi hasta el final, girando finalmente a la derecha para llegar a los pies del templo.

Aunque originalmente fue construcción románica, ahora pocos son los restos de su época inercial, ya que el templo ha sufrido diversas modificaciones, y sobre todo ampliaciones, en época renacentista, que la dotaron de su aspecto presente. Aún así, los restos conservados son la planta de la nave, el muro de la espadaña y parte del ábside.

Partiendo de esta base se puede afirmar que la iglesia de Hontecillas contó en un principio con una única nave, ábside poligonal, espadaña a los pies y portada en el muro sur. Como se citó anteriormente, en época renacentista el templo se amplió, elevándose todo el conjunto, se extendió toda la cabecera (añadiendo una capilla), se añadió una nueva nave en el muro sur (que en la actualidad está totalmente destruida, quedando únicamente la parte por la que se accede al templo) y el norte se complementó con dos nuevas capillas.

Con todo, podemos afirmar que el edificio se realizó en mampostería junto con el uso de sillares en las esquinas y en la parte superior de la espadaña. Todo el conjunto se cubre mediante teja cerámica curva, ya sea a dos aguas, en la nave, o a cuatro, en la cabecera. Ésta se presenta mucho más alta que la nave, y todavía se pueden distinguir algunos restos del ábside poligonal.

A los pies de la nave, su actual espadaña también sobresale del resto, siendo de mucha más altura y anchura. Aún así, todavía se puede apreciar las huellas de la antigua espadaña, que contaría con un único cuerpo escalonado y dos vanos para sendas campanas. En la actualidad se pueden distinguir los huecos de medio punto, aunque aparecen totalmente rellenos. La espadaña actual, de corte renacentista, consta de dos cuerpos, el superior añadido sobre el antiguo, con dos huecos para campanas y sobre el que se halla un pequeño cuerpo con hueco para campanil. El conjunto se corona con remate triangular, pináculos y bolas.

En cuanto al muro sur, al que se accede por una pequeña escalinata, se presenta muy alterado. El lugar que debió de ocupar la antigua portada de ingreso está ocupado por una puerta adintelada sobre la que se encuentran restos de un arco, todo ello cegado. También se puede

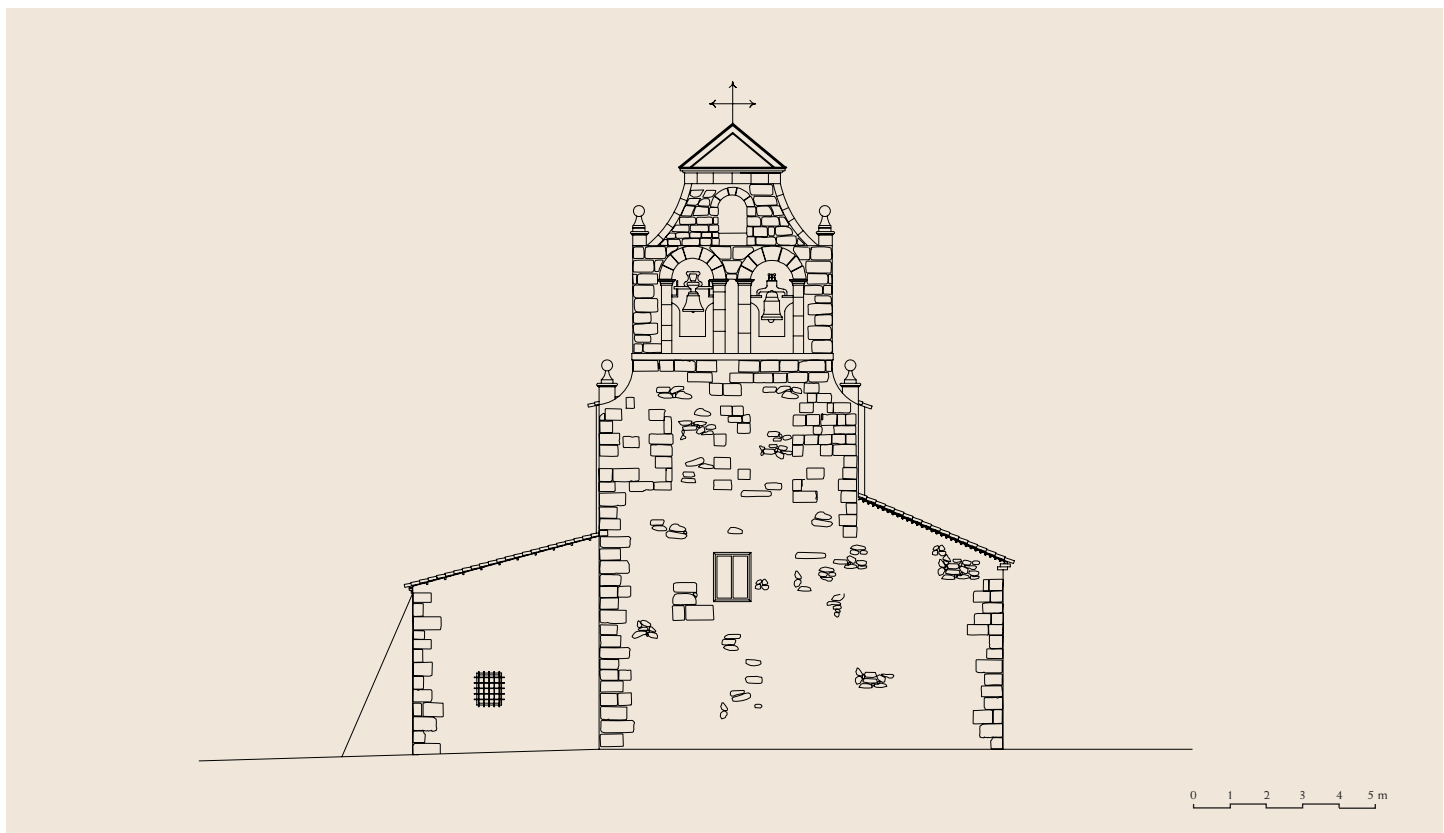


Exterior



Alzado este

Alzado oeste





Pila bautismal

apreciar restos de otro arco de medio punto cegado que comunicaría la capilla de la cabecera con la segunda nave.

En su interior, la nave se cubre mediante bóveda de yeso sobre arcos fajones y formeros. La cabecera, por su parte, se resuelve gracias al uso de cúpula de media naranja con tambor moldurado que se asienta sobre pechinas. Desgraciadamente, no se conserva el ábside original, pero sí se pueden apreciar restos de dos arcos apuntados cegados a ambos lados de la cabecera.

Por último, a los pies de la nave se levanta un coro alto de madera, así como una capillita dedicada anteriormente como baptisterio y un recinto de entrada (lado derecho).

La pila bautismal se encuentra actualmente en el lado de la epístola de la cabecera, si bien hasta hace pocos años estuvo ubicada en el baptisterio habilitado bajo el coro. La pieza (112 x 98 cm) se puede incluir dentro del grupo de pilas decoradas con gajos, cuya cronología parece remitir al siglo XIII.

Si excluimos un pequeño borde superior, separado del resto del vaso mediante una línea incisa horizontal, todo el conjunto se nos presenta decorado por abultados gallones que partiendo de dicho borde tienden a unirse en el centro de la copa. Los gajos que recorren toda la superficie son semejantes, a excepción de alguna pequeña desviación en su parte inferior. Completa el conjunto un pie cuadrangular, posiblemente su original.

En cuanto a su difusión por la provincia, sin lugar a dudas, estamos ante uno de los motivos más repetidos o más prolíficos de toda la comarca; así, similares a la de Hontecillas se pueden señalar las pilas existentes en Pajaroncillo, Fuentesclaras, Albendea o Bonilla. De hecho, incluso la que se encuentra en el pueblo más cercano, Olmedilla de Alarcón y que en su día perteneció al desaparecido pueblo de Gascas, también es muy parecida.

Texto y fotos: IACG - Planos: RPM

Bibliografía

DÍAZ IBÁÑEZ, J., 2002, p. 450; LARRAÑAGA MENDÍA, J., 1990, p. 416; MADOZ, P., 1845-1850 (1987), II, p. 81; NIETO TABERNÉ, T., ALEGRE CARVAJAL, E. y EMBID GARCÍA, M. A., 1994, p. 384; SAIZ, S. y MARTÍNEZ, A. (coord.), 1987, I, pp. 148-149.