

VILLAMAYOR DE SANTIAGO

Saliendo de Cuenca por la A-3 en dirección a Tarancón, nuestro camino ha de desviarse en la salida de Carrascosa del Campo para encaminar los pasos hacia La Mancha conquense. Tomando desde este lugar la CM-310 llegamos a Villamayor de Santiago. A lo largo de los 40 km que separan ambas poblaciones se puede apreciar, en la margen izquierda de la carretera, el Parque Arqueológico de *Segóbriga*, todo un conjunto de impresionantes ruinas romanas que asoman en el paraje conocido como Cabeza del Griego. Pero son muchos más los lugares interesantes que rodean a esta población y que completan y complementan su oferta turístico-cultural. A escasos kilómetros se encuentra el monasterio de Uclés –perteneciente a la orden de Santiago–, Belmonte y su afamado castillo o los molinos de Campo de Criptana.

Esta villa manchega de 2.828 habitantes, situada al suroeste de la provincia, en el límite geográfico que separa Cuenca de Toledo, se localiza a casi 100 km de Cuenca. Al llegar a Villamayor nos damos cuenta de que estamos ante un pueblo tradicional manchego, con muchos siglos de historia a sus espaldas. Testigo de todo ese pasado es su conjunto urbano, en el que encontramos numerosos y notables edificios históricos. Preside todos ellos la conocida como plaza del Torreón, en la que convergen tres de los edificios más importantes de esta localidad: la iglesia, el ayuntamiento y el palacio de los Comendadores.

La iglesia parroquial, declarada Monumento de Interés Cultural, data de los siglos XV y XVII. Se trata de un enorme edificio con torre campanario de cuatro cuerpos, grandes contrafuertes y una pequeña espadaña sobre el ábside. El acceso al interior del templo se resuelve mediante dos portadas muy similares, siendo la portada plateresca, abierta al Norte, con arco de medio punto entre columnas corintias y medallones en los ángulos superiores, el ejemplo más interesante. En el interior conserva una gran pila bautismal de piedra.

De época renacentista es también el ayuntamiento. Compuesto por tres plantas de rica arquitectura que custodian unos magníficos artesonados de madera, presenta una estructura nobiliaria y de señorío similar al resto de casas palacio que flanquean la plaza, como la casa de las Buhardillas o la de la Encomienda, o que se dispersan por la Calle Iglesia y la calle paralela a la Mayor, conocida como “calle de los señores”, donde es fácil apreciar hermosas rejas que guardan las casas de intrusos y que se constituyen en la actualidad como notables muestras de arte. El Palacio de los Comendadores, por su parte, es un edificio del siglo XVII que servía de mansión fortificada de la orden de Santiago.

Otros muchos edificios son testigos de la historia de Villamayor. Tal es el caso de edificio de la Tercia –antiguo almacén de Tercias Reales del siglo XVI–, el convento de las Hermanas Franciscanas, la iglesia de San Isidro, la ermita de la Virgen de Magaceda, la posada de Salamanca –del siglo XVII–, la plaza de toros –de principios del siglo pasado–, o la plaza del cementerio.

Ermita de la Virgen de Magaceda

SITUADA EN LA CARRETERA de Villamayor a Tarancón, a 5 km de Villamayor y 3 de Pozorrubio de Santiago, en la linde de ambos pueblos, se asienta esta pequeña ermita. En la margen izquierda del río Cigüela, en lo alto de una loma desde la que puede apreciarse el valle del

río, se erigió en el siglo XII la iglesia del poblado del mismo nombre. Años más tarde se anexionó al término de Villamayor de Santiago.

Levantado en su día dentro del más puro estilo románico, el que en origen fue templo de una sola nave con

*Interior**Virgen con el Niño*

ábside semicircular, pronto se transformó y su estructura se amplió. En la actualidad se puede contemplar un pequeño templo de tres naves cubiertas con bóveda de cañón y arcos fajones, con ábside semicircular en el interior y poligonal por fuera, de tres lados, con pequeña espadaña a los pies de la nave y pórtico corrido en su lateral sur con arcadas, que cobija la entrada principal al templo, resuelta a través de arco de medio punto.

A principios del año 1978 se iniciaron obras de reparación y restauración de la ermita; entre otras, la de colocar nuevo pavimento. Al remover el suelo, en la cabecera de la nave lateral del mediodía, se halló enterrada una talla de madera, imagen sedente de la Virgen con el Niño, también sentado en la rodilla izquierda de la Madre.

Actualmente se conserva en el interior del Convento de la Concepción Franciscana de Villamayor de Santiago, y es uno de los ejemplos de arte mueble más antiguo de la provincia de Cuenca. Es la Virgen de Magaceda, una talla de madera de 80 cm de altura, con restos de policromía, datada en el siglo XIII.

Representa la imagen de la Virgen con el Niño Jesús sobre su rodilla izquierda. Una virgen románica en la que se dan dos de los cánones de esa época: el hieratismo y la frontalidad. María aparece frente al espectador, sentada sobre un banco o trono sin respaldo. Viste túnica, y, a pesar del estado en que se conserva, se puede apreciar restos en la frente de lo que pudiera ser un manto que cubriese su cabeza. Su brazo derecho queda sobre su pierna derecha, sin mano; y el brazo izquierdo ayuda a sostener al Niño Jesús, sentado sobre su pierna izquierda. Sus pies llevan calzado puntiagudo que asoma bajo la túnica.

Texto: VCC - Fotos: JNG/VCC

Bibliografía

CORDENTE MARTÍNEZ, H., 1993, pp. 167-168; ESPOILLE DE ROIZ, M. E., 1982, pp. 206-227; GONZÁLEZ GONZÁLEZ, J., 1982, pp. 183-188; IBÁÑEZ MARTÍNEZ, P. M., 1997, pp. 135-136; LARA BLÁZQUEZ, P. y MASA CABALLERO, F., 1990, pp. 495-496; LARRAÑAGA MENDÍA, J., 1990, pp. 474-475; MADOZ, P., 1845-1850 (1987), II, p. 452; MONEDERO BERMEJO, M. A., 1982, p. 131; RODRÍGUEZ ZAPATA, J. L., 1992, pp. 214-215; RODRÍGUEZ ZAPATA, J. L., 1993, pp. 216-220; SAIZ, S. y MARTÍNEZ, A. (coord.), 1987, I, pp. 359-362; SÁNCHEZ ORTIZ, C., 2007; ZARCO CUEVAS, J., 1983, pp. 583-591.