

## BARRIOPEDRO

La localidad de Barriopedro se sitúa en la meseta alcarreña, en el fondo del valle por el que discurre el río Tajuña. Rodeada de campos de cereales, algunos olivares y bosquejos de carrascales, por sus inmediaciones discurre un pequeño arroyo que va a parar al río Tajuña, de cuyo valle forma parte.

Históricamente en la época de repoblación se incluyó en el Común de Villa y Tierra de Atienza. Por el topónimo, cuyo significado es "aldea de Pedro", podemos deducir que a partir de 1353 le perteneció o fue teniente suyo un tal Pedro. A lo largo del siglo XVI la corona vendió el caserío a don Bernabé Centurión, quien a su vez se lo vendió a los Condes de Cifuentes en 1585. En la guerra civil española sufrió, al igual que el vecino pueblo de Yela, grandes desperfectos, por lo que tanto el templo parroquial como la mayor parte del caserío fue rehecho.

### *Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios*

EL TEMPLO, QUE ACTÚA COMO PARROQUIA, se dispone en el lado este del núcleo, junto al arroyo. Dispone de una nave longitudinal rematada en cabecera de testero recto. Al interior se divide en tres tramos, con coro a los pies. Se cubre con bóvedas baídas con lunetos apo-

yados en medias pilastras adosadas. El templo románico, del que éste adquiere la portada meridional, era la ermita de la Soledad, del siglo XIII.

En el muro de mediodía se abre el único testimonio románico de la iglesia: la portada de acceso. Esta portada,



Exterior



*Portada*

*Detalle del arco de la portada*



*Capitel de la portada*



como se ha dicho, formaba parte de la ermita de la Soledad, situada al Norte, junto al cementerio. El acceso se compone de dos arquivoltas en arco de medio punto que están decoradas con una alternancia de bocelos y una hilera con el motivo decorativo del ocho entrelazado. Esta decoración la veremos en templos cercanos, como en la ventana del ábside de Yela o las arquerías de San Bartolomé, en Atienza. La chambrana que la flanquea es totalmente lisa. La arquivolta más interior se apoya en pilastras sin ornato. La más exterior se apoya en columnas acabadas en plinto, el cual, a su vez, se sustenta en un zócalo. En las cestas de sus capiteles podemos ver aún restos de hojas de pencas.

Cronológicamente la enmarcaríamos entre finales del siglo XII y principios del XIII, aunque teniendo en cuenta sus reformas y traslados no se puede concretar con exactitud.

Texto y fotos: ABFM

### *Bibliografía*

AZCÁRATE RISTORI, J. M. de, 1983, I, p. 123; HERRERA CASADO, A., 1988, p. 145; HERRERA CASADO, A., 1994, p. 173; LARA BLÁZQUEZ, P. y MASA CABRERO, F., 1990, pp. 120-121; LAYNA SERRANO, F., 1935 (2001), p. 206; LAYNA SERRANO, F., 1979, pp. 27-34; MADDOZ, P., 1845-1850 (1987), I, p. 224; MIÑANO, S. de, 1826 (2001), I, p. 84; NIETO TABERNÉ, T., ALEGRE CARVAJAL, E. y EMBID GARCÍA, M. A., 1991, p. 505; RANZ YUBERO, J. A., 2007, p. 48; RUIZ MONTEJO, I., FRONTÓN SIMÓN, I. y PÉREZ CARRASCO, F. J., 1992, p. 219.