

## MIEDES DE ATIENZA

La antaño próspera villa de Miedes se encuentra en plena sierra del Bulejo, muy próxima a la provincia de Soria, situada a la izquierda de la cañada real, junto con Bañuelos y Romanillos de Atienza. En sus alrededores, entre la misma Miedes y Alpedroches, se encuentra la llamada Peña del Cid, cerro de arcilla roja con suaves relieves de la Sierra de Enmedio. El paisaje que rodea Miedes está formado por colinas de pasto ganadero y campos de labor cerealística. En su vega baja nace el río Cañamares. Se accede a ella desde Atienza por la carretera comarcal GU-145 durante aproximadamente 15 km desde la primera.

Uno de los primeros testimonios de la antigüedad de Miedes aparece en el *Cantar de Mío Cid*, en el que se dice que Rodrigo Díaz de Vivar pasó por allí de camino a Castilla... "por el angosto camino que guarda Miedes". En el período de repoblación, tras ser ocupada la zona de nuevo por Alfonso VI, queda Miedes dentro del Común de Villa y Tierra de Atienza. Testimonio de esa época convulsa son los restos del llamado "castillete", una pequeña fortificación en el punto más alto, frente al caserío.

A partir del siglo XV, en el que se desgaja del Común de Atienza para pasar a manos de Íñigo López de Orozco, su devenir es de prosperidad y titularidad. La población de Miedes a lo largo de los siglos fue muy numerosa, e importantes cargos dejaron su legado en la arquitectura palaciega que hoy vemos en la villa. Tras Íñigo López de Orozco, en 1375, la hereda su hija María López. Un siglo después, don Íñigo López de la Cerda es señor de Miedes, éste introduce la villa en la poderosa familia del Ducado de Medinaceli.

Los Reyes Católicos crearon el condado de Miedes, que tenía como posesiones a los pueblos cercanos de Ujados, Somolinos, Hijes, Albendiego, Condemios de Arriba y de Abajo, Campisábalos y Torrubia. Todos los herederos de la Cerda contaron con el condado entre sus posesiones. Incluso Ana de Mendoza y de la Cerda, más conocida como la princesa de Éboli, quien al casar con don Gómez de Silva, pasarían a ser duques de Pastrana y contaron con Miedes en sus dominios. Pasó después a manos de los Duques del Infantado.

### *Iglesia de la Natividad*

LA IGLESIA PARROQUIAL DE MIEDES se encuentra situada en el extremo occidental del caserío. La rodea una pequeña barbacana en todo su perímetro. Mediante la memoria oral recogida en el pueblo sabemos que en su muro norte se encontraba el antiguo cementerio, prueba de ello es la puerta de acceso a él que aún se conserva.

Una simple mirada a la iglesia parroquial nos lleva a ver que lo que ha llegado de época románica hasta nosotros ha sido muy poco. El arquitecto Manuel Machuca Vargas llevó a cabo la edificación sobre la anterior parroquia en 1787, según el modelo de su maestro Ventura Rodríguez.

La iglesia que hoy vemos tiene similitudes con la también dieciochesca de Aljarvir, si bien una atenta mirada

nos permitirá descubrir los retazos románicos que aún se conservan.

Sobresaliendo al exterior, entre la nave central, la torre y con dos capillas a ambos lados, se encuentran los restos de lo que fue la cabecera de la primitiva iglesia románica. Se trata de los muros del evangelio y la epístola de la cabecera. Construidos en mampostería, con refuerzo de sillar de caliza en las esquinas, con un alero sustentado por canecillos lisos que se cubren a dos aguas y teja curva. El lado de la epístola es más visible, incluso podemos observar el basamento sobre el que se sustentaban los muros. Suponemos que lo conservado son los muros de la parte recta de la cabecera y que posiblemente se rematara con ábside semicircular. En el interior, este espacio presbi-



Canecillos



Interior de la capilla mayor

terial está cubierto por bóveda de cañón apuntada, flanqueada por dos gruesos arcos apoyados en pilastras.

Es de destacar el pavimento, tanto del presbiterio como de parte de la nave central, donde se puede ver un tramo de la antigua disposición de la nave única y rectangular, así como diversas losas sepulcrales de la familia Beladiez Truxillo y del párroco que acometió las obras del siglo XVIII.

Texto y fotos: ABFM

### *Bibliografía*

AZCÁRATE RISTORI, J. M. de, 1983, II, pp. 427-429; HERRERA CASADO, A., 1988a, pp. 544-545; LARA BLÁZQUEZ, P. y MASA CABRERO, F., 1990, pp. 284-285; LARUMBE, M. y ROMÁN PASTOR, C., 2005, pp. 522-524; MADDOZ, P., 1845-1850 (1987), II, p. 151; MIÑANO, S. de, 1826 (2001), I, p. 402; SANZ LÓPEZ, S. y MORENO, F., 1984, pp. 111-112.