

## BRIEVA DE CAMEROS

La población está a una distancia de 61 km de Logroño, desde donde se puede acceder por la N-111. Tras pasar Villanueva de Cameros, se gira a la derecha por la LR-253, hasta tomar un desvío por la LR-332.

Brieva está ubicada entre los ríos Najerilla, Brieva, y Roñas, a 963 m de altitud en la sierra de Camero Nuevo. La ganadería sigue siendo una de las principales actividades económicas de la villa, cuyo pasado está vinculado a la trashumancia, y cuya actividad se refleja en un paisaje dominado por pastizales. Se sitúa en la Cañada Real de Santa Coloma o de las Siete Villas que, atravesando el Paso de las Escaleras y Ortigosa, llega hasta Peña Hincada.

Brieva perteneció a la merindad de Santo Domingo de Silos. En el *Libro Becerro de las Bebe-trías* consta como lugar del rey, al que pagaba monedas, servicios y fonsadera. Las noticias documentales relacionan esta población con el cercano monasterio de Valvanera, en cuyos orígenes legendarios está el descubrimiento de la imagen de la Virgen por parte de un ermitaño llamado Nuño, natural de Montenegro, y de un sacerdote, llamado Domingo, natural de Brieva. Los vecinos de este lugar conservaron la imagen de la Virgen de Valvanera cuando los monjes abandonaron el monasterio tras la desamortización en el siglo XIX.

### *Iglesia de San Miguel*

EN LA IGLESIA PARROQUIAL que fue proyectada a partir del siglo XV, se conserva la pila bautismal que debía proceder del anterior templo, y que actualmente se ubica en un pequeño cuarto a los pies de la iglesia.

Es de tipología en copa, compuesta por un pie cilíndrico corto y una taza semiesférica, y está asentada sobre dos plataformas circulares superpuestas y concéntricas de gran diámetro. Mide 80 cm de altura total, 80 cm de diámetro del brocal; 29 cm de altura del pie y 51 cm de altura de la taza.

El pie está dividido por dos cenefas horizontales, con decoración de cuatrifolios en la superior. La taza presenta varias fajas decoradas, de abajo hacia arriba, con cruces florenzadas, roleos o tallos en forma de espiral rematados en hojas apalmetadas o ataurique, y reticulado de rombos. Entre la franja de las cruces y la de las espirales existe otra lisa, rematada en su parte inferior por una línea doble moldurada. Desde el punto de vista iconológico, el motivo del reticulado de rombos, ausente en el resto de las muestras, se relacionaría con el binomio Bautismo/pesca según el cual Cristo y los Apóstoles simbolizarían a los pescadores, y los cristianos a los peces que caen en las redes de los anteriores. La decoración vegetal puede tener un sentido paradisíaco y de salvación.

*Pila bautismal*



De factura rústica, angulosa y esquemática, la pila destaca por su abundante ornamentación en relieve, a base de motivos geométricos y vegetales. En opinión de Minerva Sáenz Rodríguez, en la pila de Brieva hay caracteres comunes a otras piezas del taller de la sierra de Cameros junto a otros que la diferencian. Este taller, que trabajó principalmente por el valle del Leza, lo hizo esporádicamente en el del Najerilla, donde se ubica la pila.

La tipología aproxima esta pieza a otras de la zona, pues, aunque de las tres partes de que constan las pilas características de esta escuela (pie, grueso nudo y taza con frisos horizontales), parece haberse prescindido del grueso toro central, dicha autora opina que en origen sí lo tuvo. Por otra parte, la forma pseudoesférica de la taza es idéntica a las demás piezas de la escuela. Lo que la diferencia es la decoración, ya que las otras suelen presentar arquerías y cruces, y aquí aparecen cuadrifolios, cruces, vástagos en espiral y reticulado romboidal, prescindiéndose de las arquerías.

Estas diferencias también han hecho pensar que la pila de Brieva fuera realizada por un artífice ajeno al taller de Cameros, aunque influenciado por él, ya que es la pieza más alejada geográficamente del grupo.

Se ha datado en general a mediados del siglo XII, aunque José Gabriel Moya Valgañón la considera una realización gótica del siglo XIV. Su estado de conservación es bastante regular ya que el pie está unido con argamasa a la copa, y la decoración se ha perdido en algunas zonas, especialmente en la franja de las cruces.

Texto y fotos: RFL

### *Bibliografía*

GAYA NUÑO, J. A., 1942, p. 240; MARTÍNEZ DÍEZ, G., 1981, 619; MOYA VALGAÑÓN, J. G., 1975, I, p. 199; PÉREZ ALONSO, A., 1971, p. 323; SÁENZ RODRÍGUEZ, M., 2004b, pp. 238, 249-250.