

# LARRIBA

El acceso a Larriba se hace desde Logroño por la LR-250, hasta que una vez pasado San Román de Cameros, se toma el desvío hacia Hornillos. Desde aquí se recorren 7 km por caminos irregulares en dirección sudeste. Es actualmente, junto con Torremaña, una aldea despoblada de Ajamil.

Larriba fue donada en 1246 por los señores de Cameros, Alfonso López de Haro y su esposa María Álvarez, a la orden del Cister para la fundación de una comunidad de Bernardas en Herce. Larriba era, con La Aldigüela, una aldea de Torremaña y, junto con Hornillos, Lasanta y sus aldeas de La Monjía y Ribalmagüello, se incluyó en esa donación. Aunque desde Herce señoreaba dichos lugares la abadesa del real monasterio de Santa María, el tradicional ascendiente de los señores de Cameros sobre este señorío abadengo hizo inevitable el influjo de los Arellano, acrecentado por numerosas hijas y familiares de los condes, que, no sin problemas, rigieron el monasterio hasta bien entrado el siglo XVII.

Actualmente, el caserío de Larriba se escalona inestable en la ladera, destacando en la parte alta las ruinas de su iglesia.

## *Iglesia de San Juan Bautista*

**E**S UN EDIFICIO realizado en mampostería y sillarejo, y formado por una nave, crucero y cabecera ochavada de tres paños. La nave románica de tres tramos se

cubre con bóveda de cañón apuntado, sobre arcos fajones que apean en ménsulas. Una obra posterior añadió el crucero con bóveda estrellada y la cabecera con terceletes.



*Exterior desde el Sudeste*



*Exterior desde el Sudoeste*

En el exterior destaca la espadaña, aún en pie, que gravita sobre el hastial oeste, y que está formada por dos vanos de medio punto. La entrada original es un ingreso de medio punto, flanqueado por dos contrafuertes de los tres que se dispusieron en el muro sur. Los vanos originales debieron de ser saeteras, de las que se observa al exterior una en el último tramo del muro sur, que fue horadado en épocas posteriores con tres ventanas. También el muro de los pies presenta un vano adintelado de ejecución posterior.

En el interior destaca la altura de la nave, cuya bóveda está a punto de desplomarse. Los dos fajones que la sustentan descargan en ménsulas de perfil de cuarto bocel. La austeridad es un rasgo destacable en los elementos románicos de este edificio, carente de decoración, que hay que situar en el contexto de iglesias que, en diversas comarcas de La Rioja, correspondieron a lugares de corto vecindario, y cuya característica común fue la bóveda de cañón apuntada y la cabecera recta, que después se prolongó o se substituyó con otra más moderna. Similar a la iglesia de

Larriba por su ejecución, es, entre otras, la cercana iglesia de la Asunción en La Santa. Quizás en ambas se proyectara la influencia de la iglesia del monasterio de Herce que debió de ser de una nave, cubierta con cañón sobre fajones, aunque después fue modificada.

La nave de la iglesia de San Juan Bautista puede datarse en el siglo XIII. A ella se añadieron en el siglo XVI la cabecera y el crucero, y en el siglo XVII una sacristía, al sur de la cabecera.

Texto y fotos: RFL

#### *Bibliografía*

DIAGO HERNANDO, M., 1991, p. 71; HERAS Y NÚÑEZ, M<sup>a</sup> A. de las, 1986, p. 170; LÓPEZ DE SILANES VALGAÑÓN, F. J. I., 2000, p. 193; MORENO RAMÍREZ DE ARELLANO, M. A., 1992, p. 32; MOYA VALGAÑÓN, J. G., 1976, II, pp. 265-266; MOYA VALGAÑÓN, J. G., 2006e, II, p. 294.