

SANTURDEJO

Santurdejo pertenece, dentro de la comarca de la Rioja Alta, al alto valle del Oja, subcomarca que se corresponde con el antiguo valle de Ojacastro, más o menos equivalente al llamado Valdezcaray. La distancia a Logroño es de 54 km, y se accede por la N-120 en dirección Burgos hasta Santo Domingo de la Calzada, por la LR-111 y por la LR-413. Se sitúa en la margen derecha del Glera, nombre del afluente Santa María, que baja desde Pazuengos.

Santurdejo aparece con el nombre de Santurde el Menor en un documento datado falsamente en el año 974 (realmente será del siglo XIII), por el que el rey Sancho Abarca dona el monasterio de Santa María de Lueña, en término de Ezcaray, al de San Andrés de Cirueña. La alusión a San Jorge de Ojacastro que aparece en el documento de fundación de Santa María de Nájera de 1052, como una de las posesiones que toma el monasterio, probablemente se refiera a Santurdejo, ya que es allí donde existe una iglesia advocada a San Jorge, a pesar de que tanto el topónimo de Santurde como el de Santurdejo deriven de aquél.

Santurdejo aparece en un convenio de 1211 en que se demarcan sus dehesas y aprovechamiento de pastos con Santo Domingo de la Calzada y otros pueblos. En un documento sin fecha, pero probablemente del siglo XI, se nombra el cenobio de Santa Catalina en Santurdejo, perteneciente al monasterio de San Andrés de Cirueña. En marzo de 1223, el obispo de Burgos Mauricio y el monasterio de Nájera llegan a un acuerdo sobre ciertos derechos episcopales de Cuevacardiel, Fagege, Laredo y Santurdejo. El 6 de marzo de 1272 hay un compromiso entre los pueblos de Santurdejo y Ayuelas sobre sus montes y términos. El 17 de julio del mismo año Juan Alfonso de Haro y su mujer Constanza Alfonso confirman la donación de Urturi al monasterio de Santa María de Nájera, el cual le había dado Santurdejo.

Iglesia de San Jorge

EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE San Jorge en Santurdejo, del siglo XVIII, hay una pila en la capilla de los pies, al lado del evangelio, románica del XII. Mide 83 cm de altura (28 el pie x 55 la taza) x 97 cm de diámetro del brocal. De tipología en copa, el pie consta de una basa formada por un toro con semicírculos y garras en las esquinas, un fuste muy corto y un bocel; la copa es semiesférica. Es de buena factura, pero de estilo rural, propio de un artífice local, y se conserva bien, aunque con restos de pintura.

Texto y foto: MSR

Bibliografía

CANTERA ORIVE, J., 1960b, doc. 6; GOVANTES, A. C. de, 1846, p. 181.; MERINO URRUTIA, J. J. B., 1951b, p. 287; MOYA VALCAÑÓN, J. G., inédito, p. 107; RODRÍGUEZ Y RODRÍGUEZ DE LAMA, I., 1989, IV, docs. 66, 319, 322; SÁENZ RODRÍGUEZ, M., 2004b, p. 319; SÁENZ RODRÍGUEZ, M., 2006a, II, p. 188.

Pila bautismal

