

## SAN ROMÁN DE CAMEROS

San Román se localiza en las riberas del río Leza, entre las estribaciones occidentales del Camero Viejo y la vertiente oriental de la Sierra de la Laguna, a una altitud media de 849 m. Se encuentra a 38 km de Logroño, desde donde se accede por la LR-250. Actualmente dependen de esta localidad seis aldeas, en su mayoría despobladas: Montalbo, Avellaneda, Santa María, Valdeosera, Velilla y Vadillos.

Entre las primeras menciones documentales a San Román, se encuentra una escritura de venta del año 1076, por la que Tello Enecoz de San Román de Cameros vendía unas casas en esta villa a Diego López y a su mujer, doña Nuna, por ocho vacas paridas y veinte sueldos de plata. En 1081 vuelve a citarse la villa de *Sancti Romani in Cambero*, cuando el noble Diego López donaba a San Millán una casa con sus heredades.

San Román estuvo incluido dentro del arciprestazgo de Camero Viejo, en la concordia realizada en mayo de 1257 entre el obispo de Calahorra, Jerónimo Aznar, y su cabildo, para dejar constancia de las parroquias que componían la diócesis y, de éstas, cuáles debían pagar las tercias de los diezmos al obispado, y cuáles al cabildo catedralicio.

Esta localidad, junto con sus aldeas, fue una de las donadas por Enrique II a Juan Ramírez de Arellano en 1366 dentro del señorío de Cameros. El dominio de los Arellano abarcó gran parte de la cuenca del Leza, ejerciendo vasallaje sobre San Román y sus aldeas de Avellaneda, Vadillos, Mirón y Cabezón.

### *Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción*

**L**A PILA BAUTISMAL SE ENCUENTRA en la nave de la iglesia parroquial de la Asunción. De tipología en copa y escasa ornamentación, se compone de un pie cilíndrico y una taza semiesférica, unidos directamente sin ningún tipo de moldura. Mide 80 cm de altura total x 84 cm de diámetro del brocal y 43 cm de altura del pie x 37 cm de altura de la taza.

La taza se decora con una cruz latina ligeramente patada en la parte superior y con un zigzag inciso bordeando la boca. La ejecución de la pieza es rudimentaria; tratándose de una derivación tardía del taller de la Sierra de Cameros que trabajó en el valle del Leza, con los rasgos propios de una escuela local sin influencias exteriores, y con un estilo popular. El motivo geométrico en zigzag inciso, bordeando la boca de la pila, se encuentra también en la pila de agua bendita de Valdeosera, que se encuentra en el Museo del claustro de la catedral de Santo Domingo de la Calzada.

Como ha señalado Minerva Sáenz Rodríguez, se trata de una derivación tardía de este taller, porque carece de uno de los elementos que le son propios, la moldura que

*Pila bautismal*



une el pie y la taza, aun cuando mantiene la cruz, que es el motivo habitual en él. Estas características la sitúan en la época románica tardía, en el siglo XIII.

Su conservación es buena, excepto en la base, que está unida con cemento al suelo, dando la impresión de que falta una pieza circular.

Texto y foto: RFL

## *Casa Archivo del Solar de Valdeosera*

EN LA CASA DE SAN ROMÁN DE CAMEROS donde se encuentra el Archivo del Solar de Valdeosera, conocida como "casa de los maestros", se encuentra una pila bautismal que procede de la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción en la aldea despoblada de Valdeosera. En 1978 fue trasladada a San Román, junto con los demás objetos del templo.

De tipología en copa y ornamentación en bajorrelieve, consta de un pie cilíndrico muy corto y una taza semiesférica unida a él directamente, sin toro o bocel. Mide 50 cm altura total x 84 cm diámetro del brocal, y 10 cm altura del pie x 40 cm altura de la taza.

En la decoración de la pila hay grabados o incisos, en bajorrelieve, ocho escudos sencillos del tipo denominado "clásico redondeado alargado", no representativos de ningún linaje en particular. Se alternan con ocho cruces pata-

### *Bibliografía*

GOVANTES, A. C. de, 1846, p. 173; LEDESMA RUBIO, M<sup>a</sup> L., 1989, doc. 40; MORENO RAMÍREZ DE ARELLANO, M. A., 1992, pp. 30-32; MOYA VALGAÑÓN, J. G., IV, p. 29; RODRÍGUEZ Y RODRÍGUEZ DE LAMA, I., 1976 (1992), II, doc. 3; RODRÍGUEZ Y RODRÍGUEZ DE LAMA, I., 1989, IV, doc. 235; SÁENZ RODRÍGUEZ, M., 2004b, pp. 238-244.

das, un caballo vestido con gualdrapas, montura y riendas, un castillo y una cruz esvástica. Esta iconografía aparece siguiendo una serie alternada de escudos y cruces, en las que una cruz aparece más alta que las otras, y a la que se suma la representación de un caballo enjaezado, y un castillo.

Estos motivos decorativos son únicos en las pilas románicas de La Rioja. Los escudos, el caballo y el castillo (este último quizá podría ser otra cruz) son elementos nobiliarios de la clase aristocrática caballeresca, pero en este caso parece poco probable que exista alguna vinculación entre estos temas y el solar de Valdeosera, donde el número trece, que simboliza los trece linajes del solar no está significado en lo representado. Además en el siglo XIII, época en la que se puede datar esta pila, todavía no está demostrada la veracidad de la tradición del Solar de Val-

*Pila bautismal*



*Detalle*



deosera. Una pila muy cercana geográficamente, la de Laguna de Cameros, posee algún motivo caballeresco en la base, un caballero y un porteador de lanza a pie.

Esta pila del románico tardío y popular del siglo XIII, es contemporánea de la iglesia de Valdeosera, y más primitiva que la que se encuentra en la iglesia de San Román. Aunque su estilo es rural, popular y tosco, la originalidad de la pieza estriba en su decoración. No se puede considerar como un ejemplar genuino del taller de Cameros, sino como derivación tardía, ya que sólo conserva alguna de sus características: no posee elemento de unión entre el pie y

la taza, pero se decora con cruces, y parece como si los escudos hubieran sustituido a las arquerías de las anteriores. Su estado de conservación es bueno.

Texto y Fotos: RFL

#### *Bibliografía*

MOYA VALGAÑÓN, J. G., inédito, IV, p. 232; SÁENZ RODRÍGUEZ, M., 2004b, pp. 238-244.