

## VENTROSA DE LA SIERRA

Esta población es una de las denominadas Siete Villas, junto con Viniegra de Arriba, Viniegra de Abajo, Canales, Villavelayo, Mansilla y Brieva. Se encuentra en la subcomarca del Alto Najerilla, a 1.003 m de altitud. Su distancia desde Logroño es de 74 km, accediéndose desde la N-120 y continuando por la LR-113 hasta llegar al cruce donde se sitúa la llamada "Venta de Goyo", para seguir por la LR-436 siguiendo un corto trayecto.

En los votos del conde Fernán González, actualmente datados a finales del siglo XII o comienzos del XIII, se cita junto a Canales el lugar de Bendosa: *Canales, Bendosa cum suis villis and suos alfores pertinentibus*. Según Govantes ese lugar correspondería a Ventrosa.

Su término municipal presenta un relieve escarpado en el que domina la actividad ganadera tradicional y el aprovechamiento forestal.

### *Iglesia de San Pedro y San Pablo*

EN LA IGLESIA parroquial de Ventrosa, que se comenzó a construir en el siglo XVI, se conservan dos vestigios de una iglesia románica anterior: un canecillo con inscripciones y una pila bautismal. Posiblemente, la iglesia románica de la que no se conservan restos arquitectónicos, estuvo ubicada en el solar del actual templo, pero no hay total certeza sobre esto.

El canecillo que perteneció al alero de la antigua iglesia, se conserva junto a la pila bautismal en el baptisterio del actual templo.

En las dos caras mayores del canecillo hay dos inscripciones. Una de ellas es como sigue: ERA MC/XXVIII/ SANCIVS FECIT. Con estas palabras se hace referencia a una fecha concreta, era de 1129, correspondiente al año 1091, y a un artífice, o tal vez un donante, llamado Sancho. La otra inscripción nos ofrece el nombre de la persona que labró la piedra: GOMESANUS EXARABIT.

Este can presenta un rostro decorativo en su cara menor. Es una cabeza humana de forma redondeada, sin cabello, con ojos grandes y almendrados remarcados por líneas incisas.

La pila bautismal consta de una gruesa base cilíndrica que parece moderna, y de una tina de forma troncocónica invertida. Mide 102 cm de altura total, 86 cm de diámetro del brocal, 46 cm de altura del pie y 56 cm de altura de la tina.

La tina presenta decoración diferenciada en tres partes. La zona inferior posee once arquillos rebajados invertidos, que se corresponden con otros once de medio punto



Inscripción

de la zona media. En conjunto parece una arquería de medio punto con basas y capiteles, pero sin fustes, y con corazones en las enjutas. La pieza remata en un friso superior de tallos ondulados con palmetas en los huecos.

Desde el punto de vista iconológico, la combinación de arquillos con un friso superior vegetal se relaciona con el Bautismo, y las decoraciones a base de tallos ondulados que rematan en hojas y frutos, bordeando la parte superior de la copa y describiendo un círculo, también parecen tener una significación paradisíaca o de salvación.



*Pila bautismal*

La factura de esta pieza es algo tosca y popular y, según ha señalado Minerva Sáenz Rodríguez, recuerda por la forma de resolver el friso vegetal a la pila de la iglesia de Brieva de Cameros, que tiene una franja decorada con ataurique mal ejecutado, y que, en el caso de la pila de Ventrosa, está formada por roleos en forma de espiral rematados en hojas apalmetadas, que el artífice tampoco supo resolver como decoración de ataurique.

La pila se ha datado a comienzos o mediados del siglo XII, y forma parte de las realizaciones llevadas a cabo en la Sierra de la Demanda, en una tendencia caracterizada por la elaboración de la tipología en tina, y por la decoración de arquería y friso a la que hemos aludido.

El estado de conservación es algo deficiente en la tina, que tiene zonas donde se ha borrado el relieve o se ha reparado con cemento.

Texto y fotos: RFL

#### *Bibliografía*

GOVANTES, A. C. de, 1846, p. 207; LÓPEZ DE SILANES VALGAÑÓN, F. J. I., 2000, pp. 136-137; MOYA VALGAÑÓN, J. G., inédito, IV, p. 209; SÁENZ RODRÍGUEZ, M., 2004b, pp. 251, 254-255.